

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN OUTERWEAR REVERSIBLE DENGAN APLIKASI TENUN LIPA SABBE DAN SULAMAN SASHIKO (STUDI KASUS: AMSA COLLECTION)

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh
IBTISAM
NIM: 18920034

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : perancangan outerwear reversible dengan aplikasi tenun lipa sabbe dan sulaman sashiko

Penulis : Ibtisam

NIM : 18920034

Program Studi : Desain Mode D4

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 21 Juli 2022.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Ince Dian Aprilyani Azir, S.S., M.A
NIP. 199004032019032019

Anggota 1



Sanjaya Pinem, S.Kom.,M.Sc
NIP . 198902262020121007

Anggota 2



Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Dipl.-ing, Deddy Stevano H. Tobing, M.Si(Han)
NIP . 198010312014041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : “ Perancangan outerwear reversible dengan aplikasi tenun lipa sabbe dan sulaman sashiko”

Penulis : Ibtisam

NIM : 18920034

Program Studi : Desain Mode (D4)

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

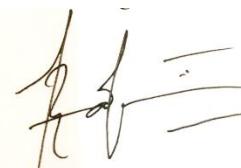
Ditandatangani di Jakarta, 14 juli 2022

Pembimbing I



Dr. Eko Djuniarto, SE.., M.Psi
NIP. 195906011988031001

Pembimbing II



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : IBTISAM
NIM : 18920034
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul “perancangan outerwear reversible dengan aplikasi tenun lipa sabbe dan sulaman sashiko(studi Kasus: amsa collection)” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Juli 2022

Yang menyatakan,



Ibtisam

NIM:18920034

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : IBTISAM
NIM : 18920034
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Perancangan outerwear reversible dengan aplikasi tenun lipa sabbe dan sulamansashiko (studi kasus: Amsa Collection)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 18 Juli 2022
Yang menyatakan,



Ibtisam
NIM: 18920034

ABSTRAK

The topic of this Final Project is the design of outerwear with the lipa sabbe weaving application, where this outerwear is aimed at female workers who need to change outers in a week and also for workers who can make it easier for them when they come home from work not having to bring a change of clothes to change clothes on several occasions. In the design of outerwear, exploration is carried out to make various kinds of sashiko embroidery motifs and sewing techniques. The purpose of this study is to make outerwear that can facilitate its users and also preserve the woven fabric of lipa sabbe which is an Indonesian heritage. The methods used in this study are literature studies, interviews, and conducting market tests on the target market. The discussion in the form of data obtained by the author is analyzed and concluded to design outerwear. The results of the study were a collection of reversible kimono outerwear with the application of lippa sabbe weaving and sashiko embroidery whose target market is women aged 25-30 years who are domiciled in Jakarta and its surroundings.

Keywords: *Outerwear reversible, weaving lipa sabbe, embroidery sashiko*

Topik Tugas Akhir ini adalah perancangan *outerwear* dengan aplikasi tenun lipa sabbe, yang di mana *outerwear* ini di tujuhan kepada para pekerja wanita yang membutuhkan berganti-ganti outer dalam seminggu dan juga untuk pekerja yang dapat memudahkannya saat pulang kerja tidak harus membawa baju ganti untuk berganti pakaian dalam beberapa kesempatan. Pada perancangan *outerwear* di lakukan eksplorasi pembuatan macam-macam motif sulaman sashiko dan teknik menjahit. Tujuan penelitian ini adalah membuat *outerwear* yang dapat memudahkan para penggunanya dan juga melestarikan kain tenun lipa sabbe yang merupakan warisan Indonesia. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah studi pustaka, wawancara, dan melakukan tes pasar terhadap target pasar. Pembahasan berupa data yang diperoleh oleh penulis dianalisis dan disimpulkan untuk merancang *outerwear*. Hasil penelitian berupa koleksi *outerwear* kimono *reversible* dengan aplikasi tenun *lippa sabbe* dan sulaman sashiko yang target pasarnya merupakan wanita berusia 25 – 30 tahun yang berdomisili di Jakarta dan sekitarnya.

Kata kunci: *Outerwear reversible, tenun lipa sabbe, sulaman sashiko*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan nikmat dan berkat kesehatan serta rizki kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan baik. Adapun tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma IV Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif. Penulis menyusun laporan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan outerwear reversible dengan aplikasi tenun lipa sabbe dan sulaman sashiko (studi kasus: Amsa Collection)’’.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan,bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
3. Deddy Stefano H. M Tobing, M.Si., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Tri Fajar Yurmama, M.T., selaku sekretaris jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd.,M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus Dosen Pembimbing Materi, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Dr. Eko Djuniarto,SE.,M.Psi selaku Pembimbing I Tugas Akhir Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Pratiwi Kusumowardhani,M.Ds selaku Pembimbing II Tugas Akhir Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Para Dosen dan Staff Jurusan Desain serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah membimbing serta membantu mahasiswa selama 4 (empat) tahun penulis menempuh pendidikan di kampus ini.
9. Bapak toriq dan Ibu hanifah selaku orang tua penulis serta kakak penulis yang telah memberikan dukungan baik moril dan materi kepada penulis.
10. Teman-teman seperjuangan diangkatan yang sama dengan penulis, Program Studi Desain Mode, atas dukungan, doa dan kerjasamanya.

Penulis menyadari laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat dibidang pendidikan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Jakarta, 19 Juli 2022

Penulis,



Ibtisam

NIM. 18920034

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME...iii	
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viiiiii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN SUMBER	6
A. Ready To Wear (Outer Wear).....	6
B. Pakaian Reversible	7
C. Tenun Lipa Sabbe	8
D. Busana Siap Pakai	13
E. Komponen Desain	13
1. Siluet.....	13
2. Warna	14
3. Detail	15
4. Tekstur.....	16
5. Style dan look	16
6. Referensi produk <i>outerwear</i> sejenis	18
BAB III	20
METODE PENCIPTAAN.....	20
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	20
1. Emphasize	21

2. <i>Define</i>	21
3. <i>Ideate</i>	21
4. <i>Prototype</i>	21
5. <i>Test</i>	22
B. Skema Perancangan	22
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	23
A. Pembahasan karya.....	23
1. <i>Emphasize</i>	23
2. <i>Define</i>	24
3. Ideate	25
4. Prototype	31
5. <i>Test</i>	63
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN.....	64
A. Simpulan	64
B. Dampak Dan Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh Siluet T, L dan H	14
Gambar 2 Contoh Warna Netral (Sumber: Kuliahdesain.com)	14
Gambar 3 Contoh Warna Monokromatik	15
Gambar 4 Contoh style calssic casual.....	17
Gambar 5 Contoh Look Urban.....	18
Gambar 6 Koleksi Emikoawa	19
Gambar 7 Design Thinking Process Hasso Plattner Stanford.....	20
Gambar 8 Skema Perancangan Produk	22
Gambar 9 Wawancara kepada pelanggan brand amsa collection	24
Gambar 10 Design Brief 1	24
Gambar 11 Design Brief 2	25
Gambar 12 Moodboard	26
Gambar 13 Motif Sashiko	28
Gambar 14 Desain Alternatif 1-4.....	29
Gambar 15 Desain Alternatif 5-8.....	29
Gambar 16 Desain alternatif 9-12.....	30
Gambar 17 Desain alternatif 13-15.....	30
Gambar 18 Desain terpilih	31
Gambar 19 Alur produksi	32
Gambar 20 Analisa Desain terpilih 1	33
Gambar 21 Analisa Desain terpilih 2	34
Gambar 22 Pola dasar	36
Gambar 23 Merubah pola	37
Gambar 24 Merubah pola lengan	37
Gambar 25 Pecah pola	38
Gambar 26 Pecah pola lengan.....	38
Gambar 27 Merubah pola	39
Gambar 28 Merubah pola lengan	39
Gambar 29 Pecah pola	40
Gambar 30 Pecah pola lengan.....	40
Gambar 31 Merubah pola	41
Gambar 32 Merubah pola lengan.....	41
Gambar 33 Pecah pola	42
Gambar 34 Pecah pola lengan.....	42
Gambar 35 Merubah pola	43
Gambar 36 Merubah pola lengan	43
Gambar 37 Pecah pola	44
Gambar 38 Pecah pola lengan.....	44
Gambar 39 Rancang bahan tosca	45
Gambar 40 Rancang bahan pink	46
Gambar 41 Rancang bahan tenun	46
Gambar 42 Rancang bahan tosca	47
Gambar 43 Rancang bahan abu-abu	47
Gambar 44 Rancang bahan pink	48
Gambar 45 techpack	49

Gambar 46 techpack	65
Gambar 47 techpack	65
Gambar 48 techpack	65
Gambar 49 techpack	65
Gambar 50 techpack	65
Gambar 51 techpack	65
Gambar 52techpack	65
Gambar 53 techpack	65
Gambar 54 techpack	65
Gambar 55 techpack	65
Gambar 56 techpack	65
Gambar 57 techpack	65
Gambar 58 techpack	65
Gambar 59techpack	65
Gambar 60techpack	65
Gambar 61foto produk.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1 material plan	26
Tabel 2 Ukuran badan desain 1	36
Tabel 3 Ukuran badan desain 2.....	36
Tabel 4 langkah kerja menjahit outerwear desain 1	57
Tabel 5langkah kerja menjahit outerwear desain 2.....	59
Tabel 6 Rancangan Harga Outer Desain 1 dan desain 2	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa	69
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir	70
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	74
Lampiran 4 Hasil Kuisioner	75
Lampiran 5 Hasil originalitas dan Bebas Plagiarisme.....	80