

**Menerapkan Sarung Tenun Donggala Sebagai Inspirasi Koleksi
Busana Siap Pakai**

“Sumoana Bomba”

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode



**Disusun Oleh:
Nisa Adilah Syahidah
19013008**

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
KONSENTRASI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2022**

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Menerapkan Sarung Tenun Donggala Sebagai Inspirasi
Koleksi Busana Siap Pakai “Sumoana Bomba”

Penulis : Nisa Adilah Syahidah

NIM : 19013008

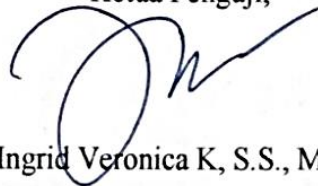
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi Desain Mode)

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 20 Juli 2022.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd

NIDN. 0022027006

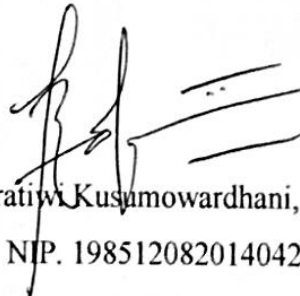
Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd

NIP. -

Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds

NIP. 198512082014042002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Dip-Ing. Deddy Stevano H. Tobing, M.Si(Han)

NIP. 198031102014041001

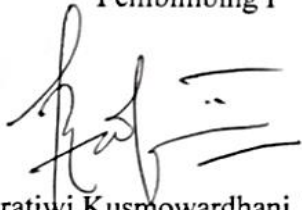
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Menerapkan Sarung Tenun Donggala Sebagai Inspirasi
Koleksi Busana Siap Pakai “Sumoana Bomba”
Penulis : Nisa Adilah Syahidah
NIM : 19013008
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 4 Juli 2022

Pembimbing I



Pratiwi Kusmowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Pembimbing II



Rina Watye, M.Ds
NIP. 198801172019032015

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 19840219201903200

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nisa Adilah Syahidah
NIM : 19013008
Progam Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Menerapkan Sarung Tenun Donggala Sebagai Inspirasi Koleksi Busana Siap Pakai “Sumoana Bomba” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 14 Juli 2022

Yang menyatakan,



Nisa Adilah Syahidah

NIM: 19013008

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nisa Adilah Syahidah
NIM : 19013008
Progam Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Menerapkan Sarung Tenun Donggala Sebagai Inspirasi Koleksi Busana Siap Pakai “Sumoana Bomba” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 14 Juli 2022

Yang menyatakan,



10000
REPUBLIK INDONESIA
METERAI
TEMPEL
66A7EAJX980459063

Nisa Adilah Syahidah

NIM: 19013008

ABSTRAK

Donggala Weaving Sarong is a traditional handicraft which has been well known in Indonesia. One of the places in Central Sulawesi which produces the weaving fabric is Donggala, Watusampu. Donggala waving fabric has various motif and special ornaments. There are flowers, leaf, animals, and geometry, either color or the technique used to make. The Donggala Weaving Sarong is usually worn by the Kaili Tribe to be combined with a traditional clothing called "Baju Nggembe" which is worn during traditional events and special events for the Kaili tribe. The use of the Donggala Weaving Sarong is tied to the waist, the position of the use of this Sarong can be tied and folded towards the right, left side of the user or folded completely. The Donggala Woven Sarong has a distinctive motif and decoration, namely flora and geometric elements, both in color and in the manufacturing technique. The main decoration is in the form of the original shape of the objects flora, fauna, and other geometric shapes that are around and poured into the design form without major changes.

Keywords : Sarong, Weaving, Donggala, Central Sulawesi, Fashion, Ready to Wear

Sarung Tenun Donggala merupakan salah satu hasil kerajinan tradisional Kabupaten Donggala yang sudah dikenal seluruh Nusantara. Salah satu tempat di Sulawesi Tengah yang menghasilkan kain tenun adalah daerah Donggala kelurahan Watusampu. Kain Tenun Donggala memiliki motif dan ragam hias yang khas seperti bunga, daun, fauna serta bentuk geometris, baik warna dan teknik pembuatannya. Sarung Tenun Donggala biasa dipakai oleh Suku Kaili untuk dipadukan pada baju khas tradisional bernama "Baju Nggembe" yang dipakai saat acara adat dan acara khusus suku Kaili. Pemakaian Sarung Tenun Donggala yaitu dengan diikat pada bagian pinggang, posisi penggunaan Sarung ini bisa diikat dan dilipat ke arah samping kanan, kiri penggunaannya atau dilipat menyeluruh. Sarung Tenun Donggala memiliki motif dan ragam hias yang khas yaitu flora serta unsur geometris, baik warna dan tehnik pembuatannya. Ragam hias utama yaitu flora, fauna, dan bentuk geometris lainnya yang terdapat di sekitar dan dituangkan dalam bentuk desain tanpa perubahan besar.

Kata Kunci : Sarung, Tenun, Donggala, Sulawesi Tengah, Busana, Pakaian Siap Pakai

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan dan hidayah-Nya ehingga penulis daoot menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul Busana Siap Pakai yang terinspirasi dari Sarung Tenun Donggala : “Sumoana Bomba”.

Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh kelulusan pada program diploma III (D3) Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode. Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bimbimngan dan bantuan dari berbagai pihak, karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akedemik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
3. Dip-Ing. Deddy Stevano H. Tobing, Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
4. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pratiwi Kusumowardhani, M. Ds., selaku dosen pembimbing I di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah meluangkan waktu beliau untuk memberikan arahan, masukan dan ide sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir,
7. Rina Watye, M. Ds., selaku dosen pembimbing II di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberi penulis arahan dalam penulisan tata busana Tugas Akhir,
8. Seluruh Dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif,

9. Orang tua dan Keluarga yang telah memberikan doa, motifasi, dukungan, dan bantuan segala hal dalam proses penyusunan Tugas Akhir ini,
10. Teman-teman penulis: Wiwit Ade Irmayanti, Putri Salmadita, Misi Hadiningrum, Intan Widianti, Alfrida Febriana, Resti Mustika, Rizki Indah Milinia, Salsabila Az Zahra, Salsabila Dwianka, Shela Rosa, Treasure serta NCT Dream terutama Hamada Asahi dan Lee Jenso atas semua dukungan, kerja sama, bantuan dan semangatnya,
11. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan kami di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya,
12. Seluruh civitas akademika Program Studi Desain Mode yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.

Karya Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Semoga laporan ini dapat bermanfaat untuk Politeknik Negeri Media Kreatif dan semua orang khususnya para pembaca.

Jakarta, 18 Juli 2022



Nisa Adilah Syahidah

NIM: 19013008

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
BAB II	5
KAJIAN PUSTAKA	5
A. Busana	5
A. Unsur Desain dalam Desain Mode	6
B. <i>Style</i>	10
C. <i>Look</i>	12
F. Tema	12
BAB III	14
TINJAUAN PUSTAKA	14
A. Data/Objek Penulisan	14
B. Teknik Pengumpulan Data	16
C. Ruang Lingkup	18
D. Langkah Kerja	20
BAB IV	22
PEMBAHASAN	22
A. Praproduksi	22
1. Moodboard	23
2. Material Plan	27
3. 30 Desain Alternatif	29
4. 3 Desain Terpilih	31

5. Desain Terpilih	31
B. Produksi	33
1. Analisa Desain dan Technical Packaging.....	33
2. Ukuran Badan dan Pola Dasar.....	46
4. Pecah Pola	61
5. Rancangan Bahan	70
6. Langkah Kerja Menjahit.....	80
7. Rancangan Harga	87
C. Pascaproduksi.....	94
BAB V.....	99
PENUTUP.....	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Mind Map	16
Gambar 2. Kerangka berpikir.....	19
Gambar 3. Alur Produksi	21
Gambar 4. Alur Produksi	22
Gambar 5. Moodboard Koleksi Sumoana Bomba	23
Gambar 6. 30 Desain Alternatif (1 – 10)	29
Gambar 7. Desain Alternatif (11 – 20).....	30
Gambar 8. Desain Alternatif (20 – 30).....	30
Gambar 9. 3 Desain Terpilih.....	31
Gambar 10. Desain Terpilih.....	32
Gambar 11. Gambar Pola Dasar Badan Blouse Skala 1:4	49
Gambar 12. Gambar Pola Dasar Badan Outer Rompi Skala 1:4	49
Gambar 13. Pola Dasar Lengan Skala 1:4	50
Gambar 14. Pola Dasar Rok Sarung Skala 1:4	51
Gambar 15. Pola Dasar Outer Cape dan Outer Lengan Skala 1:4	51
Gambar 16. Merubah Pola Badan Blouse Desain 1 Skla 1:4.....	52
Gambar 17. Merubah Pola Lengan Lonceng Desain 1 Skla 1:4.....	53
Gambar 18. Merubah Pola Outer Rompi Desain 1 Skla 1:4.....	53
Gambar 19. Merubah Pola Rok Sarung Desain 1 Skla 1:4.....	54
Gambar 20. Merubah Pola Outer Cape Desain 1 Skla 1:4.....	54
Gambar 21. Merubah Pola Badan Blouse Deain 2 Skla 1:4	55
Gambar 22. Merubah Pola Lengan Balon Desain 2 Skla 1:4	56
Gambar 23. Merubah Pola Outer Rompi Desain 2 Skla 1:4.....	56
Gambar 24. Merubah Pola Rok Sarung Desain 2 Skla 1:4.....	57
Gambar 25. Merubah Pola Outer Lengan Desain 2 Skla 1:4.....	57
Gambar 26. Merubah Pola Badan Blouse Deain 3 Skla 1:4	58
Gambar 27. Merubah Pola Lengan Desain 3 Skla 1:4.....	59
Gambar 28. Merubah Pola Luaran Lengan Desain 3 Skla 1:4.....	59
Gambar 29. Merubah Pola Rok Sarung Desain 3 Skla 1:2.....	60

Gambar 30. Merubah Pola Outer Rompi Desain 3 Skla 1:2	60
Gambar 31. Pecah Pola Badan Blouse Deain 1 Skla 1:4	61
Gambar 32. Pecah Pola Lengan Desain 1 Skla 1:4.....	62
Gambar 33. Pecah Pola Outer Rompi Desain 1 Skla 1:4.....	62
Gambar 34. Pecah Pola Rok Sarung Desain 1 Skla 1:4.....	63
Gambar 35. Pecah Pola Outer Cape Desain 1 Skla 1:4.....	63
Gambar 36. Pecah Pola Blouse Desain 2 Skla 1:4.....	64
Gambar 37. Pecah Pola Lengan Balon Desain 2 Skla 1:4	65
Gambar 38. Pecah Pola Outer Rompi Desain 2 Skla 1:4.....	65
Gambar 39. Pecah Pola Rok Sarung Desain 2 Skla 1:4.....	66
Gambar 40. Pecah Pola Luaran Lengan Desain 2 Skla 1:4	66
Gambar 41. Pecah Pola Blouse Desain 3 Skla 1:4.....	67
Gambar 42. Pecah Pola Lengan Desain 3 Skla 1:4.....	68
Gambar 43. Pecah Pola Rok Sarung Desain 3 Skla 1:4.....	68
Gambar 44. Pecah Pola Luaran Lengan Desain 3 Skla 1:4	69
Gambar 45. Pecah Pola Outer Rompi Desain 3 Skla 1:4.....	69
Gambar 46. Rancangan Bahan Wollycrepe Desain 1	70
Gambar 47. Rancangan Bahan Wollycrepe Desain 1	71
Gambar 48. Rancangan Bahan Organdi Desain 1.....	71
Gambar 49. Rancangan Bahan Semi Wool Desain 1.....	72
Gambar 50. Rancangan Bahan Tenun Desain 1.....	73
Gambar 51. Rancangan Bahan Wollycrepe Desain 2	74
Gambar 52. Rancangan Bahan Tenun Desain 2.....	75
Gambar 53. Rancangan Bahan Organdi Desain 2.....	76
Gambar 54. Rancangan Bahan Semi Wool Desain 2.....	76
Gambar 55. Rancangan Bahan Wollycrepe Desain 3	77
Gambar 56. Rancangan Bahan Tenun Desain 3.....	78
Gambar 57. Rancangan Bahan Semi Wool Desain 3.....	79
Gambar 58. Rancangan Bahan Organdi Desain 2.....	79
Gambar 59. Foto Produk Deain 1 Tampak Depan.....	94
Gambar 60. Foto Produk Desain 1 Tampak Belakang.....	95

Gambar 61. Foto Produk Deain 1 Tampak Samping	95
Gambar 62. Foto Produk Desain 1 Dengan Gaya	96
Gambar 63. Foto Produk Desain 2 Tampak Depan	96
Gambar 64. Foto Produk Desain 2 Tampak Belakang.....	97
Gambar 65. Foto Produk Tampak Samping.....	97
Gambar 66. Foto Produk Tampak Dengan Gaya	98
Gambar 67. Foto Produk 2 Desain Terpilih	98

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Material Plan	28
Tabel 2. Analisa Desain	36
Tabel 3. Technical Packaging 1	37
Tabel 4. Technical Packaging 2	38
Tabel 5. Technical Packaging 3	38
Tabel 6. Technical Packaging 4	39
Tabel 7. Technical Packaging 5	39
Tabel 8. Technical Packaging 6	40
Tabel 9. Technical Packaging 7	40
Tabel 10. Technical Packaging 8	41
Tabel 11. Technical Packaging 1	42
Tabel 12. Technical Packaging 2	43
Tabel 13. Technical Packaging 3	43
Tabel 14. Technical Packaging 4	44
Tabel 15. Technical Packaging 5	44
Tabel 16. Technical Packaging 6	45
Tabel 17. Technical Packaging 7	45
Tabel 18. Technical Packaging 8	46
Tabel 19. Daftar Ukuran	47
Tabel 20. Daftar Ukuran	48
Tabel 21. Langkah Kerja Membuat Top / Atasan.....	82
Tabel 22. Langkah Kerja Membuat Bottom / Bawahan	84
Tabel 23. Langkah Kerja Membuat Outer Rompi	85
Tabel 24. Langkah Kerja Membuat Outer Cape & Luaran Lengan.....	87
Tabel 25. Daftar harga alat dan bahan pembuatan top/ atasan desain I.....	87
Tabel 26. Daftar harga alat dan bahan pembuatan bottom/ bawahan desain I.....	88
Tabel 27. Daftar harga alat dan bahan pembuatan outer desain I	90

Tabel 28. Daftar harga alat dan bahan pembuatan top/ atasan desain II.....	91
Tabel 29. Daftar harga alat dan bahan pembuatan bottom/ bawahan desain II	92
Tabel 30. Daftar harga alat dan bahan pembuatan outer desain II.....	93

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	104
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	105
Lampiran 3. Lembar Survey Pemilihan Desain	109
Lampiran 4. Dokumentasi Proses Kegiatan Photoshoot	112
Lampiran 5. Pengecekan Plagiarisme	114