

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN DESAIN BUKU DAN ILUSTRASI PADA**  
**NASKAH NOVEL “PANCARONA MENTARI”**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar ahli madya



**Disusun oleh:**  
**Siti Nur Halizah**  
**NIM: 19030123**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Buku dan Ilustrasi Pada Naskah Novel  
"Pancaarona Mentari"  
Penulis : Siti Nur Halizah  
NIM : 19030123  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 29 Juli 2022.

Disahkan oleh  
Ketua Penguji



Nova Darmanto, M.Si.  
NIP. 196811031990021001

Anggota 1



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197906242006041001

Anggota 2



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.  
NIP. 198407072019032009

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Tata Letak, dan Ilustrasi  
Pada Naskah Novel "Pancarona Mentari"  
Penulis : Siti Nur Halizah  
NIM : 19030123  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 23 Juli 2022.

Pembimbing I



Nurul Akmalia, S.I.Kom, M.Med.Kom  
NIP. 199109202020122015

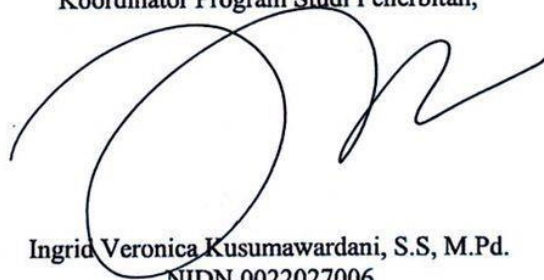
Pembimbing II



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si  
NIP.198407072019032009

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penerbitan,



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S, M.Pd.  
NIDN.0022027006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Nur Halizah  
NIM : 19030123  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "PERANCANGAN DESAIN NASKAH, TATA LETAK, DAN ILUSTRASI PADA NASKAH NOVEL *PANCARONA MENTARI*" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2022

Yang menyatakan,



Siti Nur Halizah  
NIM: 19030123

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Nur Halizah  
NIM : 19030123  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, TATA LETAK, DAN ILUSTRASI PADA NASKAH NOVEL *PANCARONA MENTARI* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2022

Yang menyatakan,



Siti Nur Halizah  
NIM: 19030123

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir: Perancangan Desain Buku dan Ilustrasi Pada Naskah Novel  
“Pancarona Mentari”

Penulis : Siti Nur Halizah

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Pembimbing I : Nurul Akmalia, S.I.kom., M.Med.Kom

Pembimbing II : Refi Yuliana, S.Sos., M.Si

*“Pancarona Menatri” is a youth fiction novel with the theme of romance, friendship, and family. In this final project report, the author will explain the process of designing the cover design, layout, and illustration of the novel "Pancarona Mentari". The literature review that the author uses is the theory of stages of graphic design creation by Leonardo Adi Dharma Widya and Andreas James Darmawan, which starts from concept generation, media selection, idea creation, data preparation and the design process, revision, final art work, and production. In addition, the author also explains the theory of the stages of making Robin Landa illustrations starting from orientation, analysis, concept, design, and implementation. Based on the discussion above, it can be concluded that in the process of designing the cover design, layout, and illustration of the novel "Pancarona Mentari", the author must perform several stages in order to produce a good cover design, layout, and illustration.*

**Keywords: Cover Design, Layout, Illustration, Novel, Pancarona Mentari**

“Pancarona Menatri” merupakan buku novel fiksi remaja bertema percintaan, pertemanan, dan keluarga. Pada laporan tugas akhir ini, penulis akan menjelaskan proses perancangan desain sampul, tata letak, dan ilustrasi naskah novel “Pancarona Mentari”. Tinjauan Pustaka yang penulis gunakan adalah teori tahapan pembuatan desain grafis Leonardo Adi Dharma Widya dan Andreas James Darmawan, yang dimulai dari pembuatan konsep, pemilihan media, penciptaan ide gagasan, persiapan data dan proses perancangan, revisi, *final art work*, dan produksi. Selain itu, penulis juga menjelaskan teori tahapan pembuatan ilustrasi Robin Landa yang dimulai dari *orientation, analysis, concept, design, dan implementation*. Berdasarkan pembahasan di atas, dapat disimpulkan bahwa dalam proses perancangan desain sampul, tata letak, dan ilustrasi buku novel “Pancarona Mentari”, penulis harus melakukan beberapa tahapan agar dapat menghasilkan desain sampul, tata letak, dan ilustrasi dengan baik.

**Kata Kunci: Desain Sampul, Tata Letak, Ilustrasi, Novel, Pancarona Mentari**

## PRAKATA

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Penulisan tugas akhir ini bertujuan menjadi salah satu syarat bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang grafis yang membuat desain sampul, tata letak, dan ilustrasi buku novel fiksi remaja dengan tema percintaan, pertemanan, dan kekeluargaan. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Desain Buku dan Ilustrasi Pada Naskah Novel *Pancarona Mentari*”.

Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyو Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan.
7. Nurul Akmalia, S.I.kom., M.Med.Kom., sebagai Pembimbing I yang telah mendampingi penulis dan memberi masukan penulisan laporan dan karya tugas akhir ini.
8. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si., sebagai Pembimbing II yang telah mendampingi dan memberi masukan penulisan laporan dan karya tugas akhir ini.
9. Para dosen dan staf jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

10. Kedua Orang Tua beserta keluarga penulis yang telah mendoakan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Teman-teman kelas Penerbitan 6C yang telah memberi semangat dan telah berjuang bersama selama tiga tahun.
12. Tim kerja tugas akhir, Esa Resti Utami dan Narda Dea Aprylia yang sudah bekerja keras dan berjuang bersama hingga dapat menyelesaikan tugas akhir.
13. Teman-teman terdekat penulis, atas semangat dan dukungan yang diberikan tanpa henti kepada penulis dalam pembuatan laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 15 Juli 2022



Siti Nur Halizah  
NIM: 19030123



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
1. Bagi Penulis.....	5
2. Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	5
3. Bagi Masyarakat.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	6
A. Desain Grafis.....	6
1. Pengertian Desain Grafis.....	6
2. Proses Rancangan Desain Grafis.....	6
B. Tata Letak .....	8
1. Pengertian Tata Letak.....	8
2. Jenis-jenis Tata Letak.....	8
C. Ilustrasi.....	10

1. Pengertian Ilustrasi.....	10
2. Metode Perancangan Ilustrasi .....	11
3. Jenis-jenis Ilustrasi .....	12
D. Tipografi .....	13
1. Pengertian Tipografi.....	13
2. Jenis-jenis Tipografi.....	14
E. Warna.....	16
1. Pengertian Warna.....	16
2. Psikologi Warna .....	16
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	18
A. Objek Karya Tugas Akhir.....	18
1. Sinopsis Novel “Pancarona Mentari”.....	18
2. Spesifikasi Karya Naskah Novel “Pancarona Mentari” .....	19
B. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Studi Pustaka .....	20
2. Survei .....	20
C. Ruang Lingkup.....	20
1. Peran Penulis .....	21
2. Kategori Karya .....	21
3. Ide Kreatif .....	21
D. Langkah Kerja.....	21
1. Tahap Praproduksi/Persiapan .....	22
2. Tahap Produksi/Pelaksanaan.....	22
3. Tahap Pascaproduksi/Evaluasi .....	22
BAB IV PEMBAHASAN .....	23
A. Perancangan Desain Sampul.....	23
1. Praproduksi .....	23
2. Produksi.....	28
3. Pasca produksi.....	37
B. Perancangan Tata Letak.....	38
1. Praproduksi .....	38

2. Produksi.....	42
3. Pasca Produksi .....	51
B. Perancangan Ilustrasi .....	51
1. Praproduksi .....	51
2. Produksi.....	54
3. Pasca Produksi .....	59
BAB V PENUTUP .....	60
A. Simpulan .....	60
B. Saran .....	61
1. Saran untuk Penulis .....	61
2. Saran untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	61
3. Saran untuk Masyarakat .....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
Lampiran.....	63

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Karya Naskah Novel “Pancarona Mentari” .....	19
Tabel 2 Referensi Desain Sampul Novel.....	26
Tabel 3 Jenis Huruf Yang Digunakan.....	33
Tabel 4 Referensi Tata Letak Novel .....	40
Tabel 5 Jenis Huruf Pada Tata Letak.....	47

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Manuscript Grid</i> .....	9
Gambar 2 <i>Column Grid</i> .....	9
Gambar 3 <i>Modular Grid</i> .....	10
Gambar 4 Contoh <i>Serif Font</i> .....	14
Gambar 5 Contoh <i>Sans Serif Font</i> .....	15
Gambar 6 Contoh <i>Script Font</i> .....	15
Gambar 7 Contoh Dekoratif <i>Font</i> .....	15
Gambar 8 Lingkaran Warna .....	16
Gambar 9 Desain Sampul “Pancarona Mentari” .....	18
Gambar 10 Diagram Data Mengenai Jenis Novel Yang Disukai .....	24
Gambar 11 Diagram Data Keselarasan Judul Dengan Desain Sampul .....	25
Gambar 12 Settingan Lembar Kerja Desain Sampul.....	28
Gambar 13 <i>Artboard</i> Lembar Kerja .....	29
Gambar 14 Pemberian Warna Dasar Desain Sampul .....	30
Gambar 15 Penambahan Ilustrasi Pada Desain Sampul .....	31
Gambar 16 Tampilan Sampul Depan Buku .....	31
Gambar 17 Pembuatan Sampul Belakang .....	32
Gambar 18 Hasil Akhir Desain Sampul .....	33
Gambar 19 <i>Font My Unprofessional Handwriting</i> .....	34
Gambar 20 <i>Font Baskerville</i> .....	34
Gambar 21 Warna Desain Sampul “Pancarona Mentari” .....	35
Gambar 22 Cover Sebelum Revisi .....	35
Gambar 23 Proses Kerja Penggantian Font .....	36
Gambar 24 Cover Sesudah Revisi .....	37
Gambar 25 Diagram Data Pemilihan <i>Font</i> .....	39
Gambar 26 Diagram Data Kenyamanan Pada Tata Letak .....	39
Gambar 27 Settingan Lembar Kerja Tata Letak.....	42

Gambar 28 Pemberian Nomor Halaman.....	43
Gambar 29 Halaman Preliminaris .....	44
Gambar 30 Halaman Judul Bab.....	45
Gambar 31 Halaman Isi .....	46
Gambar 32 Halaman <i>Quotes</i> .....	46
Gambar 33 <i>Font My Unprofessional Handwriting</i> .....	47
Gambar 34 <i>Font Baskerville</i> .....	48
Gambar 35 Warna Pada Tata Letak.....	48
Gambar 36 Halaman Judul Bab Sebelum Revisi.....	49
Gambar 37 Halaman Judul Bab Setelah Revisi.....	49
Gambar 38 <i>Font</i> Pada Isi Sebelum Revisi .....	50
Gambar 39 <i>Font</i> Pada Isi Setelah Revisi .....	50
Gambar 40 Referensi Novel Fiksi .....	52
Gambar 41 Diagram Data Ketertarikan Kepada Novel Berilustrasi.....	53
Gambar 42 Diagram Data Kecocokan dan Ketertarikan Pada Ilustrasi.....	53
Gambar 43 Sketsa Ilustrasi .....	55
Gambar 44 Settingan Lembar Kerja Ilustrasi .....	55
Gambar 45 <i>Artboard</i> Lembar Kerja Ilustrasi.....	56
Gambar 46 Tahap Awal Pembuatan Ilustrasi .....	56
Gambar 47 Proses Pembuatan Ilustrasi .....	57
Gambar 48 Hasil Akhir Pembuatan Ilustrasi .....	57
Gambar 49 Ilustrasi Novel “Pancarona Mentari” .....	58

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa .....	63
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	64
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal .....	66
Lampiran 4 Dokumen Pendukung Perancangan Desain Grafis.....	68