

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM DOKUMENTER
TV
“DI BALIK TREN”
EPISODE 1 ‘BELI SAMPAH, JUAL EMAS’

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh
SASTYO FAUZI SAPUTRA
NIM : 19032135

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESEAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : "Di Balik Tren" Episode 1 'Beli Sampah, Jual Emas'

Penulis : Sastyo Fauzi Saputra

NIM : 19032135

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Pengaji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 19 Juli 2022

Disahkan oleh:
Ketua Pengaji.

I. Ronald David Mongkau, MM
NIP. 197106062006041001

Anggota 1

Laelatul Pathja, M.Ikom
NIDN. 0016079004

Anggota 2

Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan

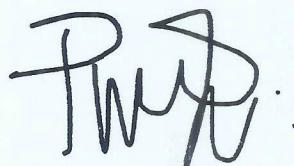
Dr. Elton Saefuddin, M.Ihum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Program Director Dokumenter TV "Di Balik Tren"
Episode 1 'Beli Sampah, Jual Emas'
Penulis : Sastyo Fauzi Saputra
NIM : 19032135
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2022

Pembimbing I



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Pembimbing II



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 19851001201903004

**PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sastyo Fauzi Saputra
NIM : 19032135
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Program Director Dalam Dokumenter Televisi “Di Balik Tren” Episode 1 ‘Beli Sampah, Jual Emas’ adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2022

Yang menyatakan,



Sastyo Fauzi Saputra

NIM: 19032135

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sastyo Fauzi Saputra
NIM : 19032135
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Program Director Dalam Dokumenter Televisi “Di Balik Tren” Episode 1 ‘Beli Sampah, Jual Emas’ beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2022

Yang menyatakan,



Sastyo Fauzi Saputra

NIM: 19032135

ABSTRAK

Documentary approach in television programs has been so rapid, it appears various forms or new styles. The author chose the thrifting theme because it is currently popular and has many audiences. With the formulation of the problem how the role of the program director in making television documentaries, the authors choose to use data collection techniques through interviews and documents. To obtain information or statements through face-to-face questions and answers, as well as research based on data in written or audio-visual form. The author applies the information received in the production process of this television documentary in order to create works that are useful for viewers. It is concluded that a program director in the production of a television documentary has an important role, where a program director holds great responsibility for a work he makes both from the aesthetic element and also the benefits of the work.

Keywords : Program Director, Documentary Television, Thrifting

Pendekatan dokumenter dalam program televisi sudah begitu pesat, maka muncul berbagai bentuk ataupun gaya baru. Penulis memilih tema *thrifting* karena belakangan ini sedang populer dan memiliki banyak penikmat. Dengan rumusan masalah bagaimana peran program director dalam pembuatan dokumenter televisi, penulis memilih untuk menggunakan teknik pengumpulan data melalui wawancara dan dokumen. Untuk memperoleh informasi atau pernyataan melalui tanya jawab secara tatap muka, serta riset berdasarkan data dalam bentuk tulisan ataupun audio-visual. penulis menerapkan informasi yang diterima dalam proses produksi dokumenter televisi ini agar menciptakan karya yang bermanfaat bagi pemirsa. Disimpulkan bahwa seorang program director dalam produksi sebuah dokumenter televisi memiliki peran penting, dimana seorang program director memegang tanggung jawab besar terhadap suatu karya yang dibuatnya baik dari unsur estetik dan juga manfaat karya.

Kata Kunci : Proram Director, Dokumenter Tv, Thrifting

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai produser pada Program Dokumenter TV mengenai *thrift*. Berdasarkan karya tersebut penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran Produser Dalam Dokumenter TV “Di Balik Tren” Episode 1 ‘Beli Sampah, Jual Emas’

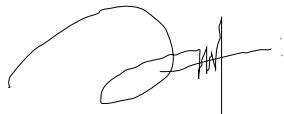
Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, MM, Wakil Direktur I.
3. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si, Wakil Direktur II
4. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan.
5. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan.
6. Adryans, S.Si., M.Sn, Koordinator Program Studi Penyiaran.
7. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn, Sekreasris Studi Penyiaran
8. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si, Pembimbing I.
9. Dra. Lisa Indarsih Palindih, Pembimbing II
10. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

11. Kedua Orang Tua serta keluarga besar yang memberikan dukungan dan selalu memberikan semangat kepada penulis.
12. Partner dan teman-teman selama melaksanakan Tugas Akhir ini yang selalu mendukung dan membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa pelaksanaan Tugas Akhir dan penyusunan laporan ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan untuk perkembangan kedepannya. Semoga laporan ini dapat bermanfaat untuk pihak-pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 21 Juli 2022



Sastyo Fauzi Saputra
NIM : 19032135

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja	5
1. Program Director	5
B. Program yang Dibuat	7
1. Televisi.....	7
2. Karakteristik Produksi Siaran Televisi	7
3. Program Siaran Televisi	7
C. Program Informasi yang Diangkat	8
1. Dokumenter Televisi	8
2. Jenis – Jenis Dokumenter	9
3. Tipe – Tipe Dokumenter.....	10

BAB III METODE PELAKSANAAN.....	11
A. Data/Objek Penulisan	11
1. Spesifikasi Karya.....	11
2. Judul episode dalam satu season.....	11
B. Tim Produksi	12
C. Teknik Pengumpulan Data.....	13
1.Wawancara.....	13
2. Dokumen	14
D. Ruang Lingkup	14
1. Peran Penulis	14
2. Kategori Karya	15
3. Ide Kreatif	15
4. Langkah Kerja	16
BAB IV PEMBAHASAN.....	18
A.Pra Produksi	18
1. <i>Brainstorming</i>	18
2. <i>Style</i>	21
3. Pola Program	22
4. <i>Outline</i>	22
5. Struktur Penuturan.....	29
6. Riset	30
7. Penentuan Narasumber	31
8. Penentuan Lokasi	33
9. Survey	34
10. Menyusun Treatment.....	38
11. <i>Breakdown Shot</i>	39
12. <i>Shot List</i>	44
B. Produksi	45
C. Pasca Produksi	46
1. Proses <i>editing offline</i>	47
2. Proses <i>editing online</i>	47

BAB V PENUTUP	49
A. SIMPULAN.....	49
B. SARAN.....	50
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN.....	52
A. BIODATA PENULIS.....	52
B. BUKTI UJI PROPOSAL	53
C. LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR	54
D. TERKAIT TA.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tim Produksi.....	26
Tabel 4. 1 Data Narasumber 1	45
Tabel 4. 2 Data Narasumber 2	46
Tabel 4. 3 Data Narasumber 3	46
Tabel 4. 4 Data Narasumber 4.....	47
Tabel 4. 5 <i>Breakdown Shot</i> 19 Juni 2022	53
Tabel 4. 6 <i>Breakdown Shot</i> 28 Juni 2022	55
Tabel 4. 7 <i>Breakdown Shot</i> 29 Juni 2022	56
Tabel 4. 8 <i>Breakdown Shot</i> 02 Juli 2022	56
Tabel 4. 9 <i>Breakdown Shot</i> 10 Juli 2022	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 <i>Mind Mapping</i>	18
Gambar 4. 2 Program Dokumenter TV Lentera Indonesia	20
Gambar 4. 3 Struktur Dramatik.....	30
Gambar 4. 4 Riset ke Pasar Senen	30
Gambar 4. 5 Full shot Toko Xstyle	36
Gambar 4. 6 Kamera Cover Nanda	36
Gambar 4. 7 Kamera Master Nanda.....	36
Gambar 4. 8 Kamera Master Adi	37
Gambar 4. 9 Kamera Cover Adi	37
Gambar 4. 10 Kamera Cover Dive.....	37
Gambar 4. 11 Kamera Master Dive	38
Gambar 4. 12 Potongan Treatment	38
Gambar 4. 13 Potongan <i>Shot list</i>	44
Gambar 4. 14 <i>Shooting</i> Wawancara Zaenal	45
Gambar 4. 15 <i>Shooting</i> Wawancara Nanda	45
Gambar 4. 16 <i>Shooting</i> wawancara Adi.....	46
Gambar 4. 17 <i>Shooting</i> Wawancara Dive	46
Gambar 4. 18 Proses editing <i>offline</i>	47
Gambar 4. 19 <i>Layer</i> di <i>timeline editing</i> adobe premiere pro	48
Gambar 4. 20 Proses editing <i>online after effect</i>	48

DAFTAR LAMPIRAN

Biodata Penulis	52
Bukti Uji Proposal	53
Lembar Bimbingan Tugas Akhir	54
Terkait TA.....	56