

LAPORAN TUGAS AKHIR
PEMANFAATAN LIMBAH *PRE-CONSUMER* PRODUK DENIM
PADA PERUSAHAAN KURNIA *WASHING* SEBAGAI KEBAYA
KONTEMPORER

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun oleh
DALILAH LUBNA
NIM : 18920019

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PEMANFAATAN LIMBAH *PRE-CONSUMER* PRODUK
DENIM PADA PERUSAHAAN KURNIA *WASHING*
SEBAGAI KEBAYA KONTEMPORER

Penulis : Dalilah Lubna

NIM : 18920004

Program Studi : Desain Mode (D4)

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhirdi
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal 21 Juli 2022.

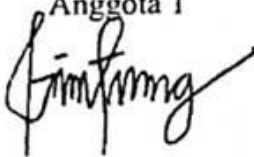
Disahkan Oleh :
Ketua Penguji



Herly Nurahmi, S.Si, M.Kom

NIP : 198602052019032009

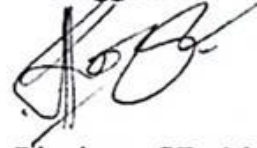
Anggota 1



Florentina Br Ginting, S.Pd

NIP :

Anggota 2

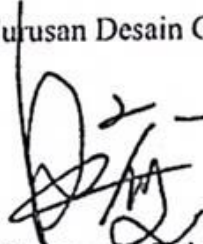


Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi

NIP : 198603232015042003

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Dipl.-ing, Deddy Stevano H. Tobing, M.Si(Han)

NIP : 198010312014041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Limbah *Pre-consumer* Produk Denim pada
Perusahaan Kurnia *Washing* Sebagai Kebaya Kontemporer
Penulis : Dalilah Lubna
NIM : 18920019
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 14 Juli 2022

Pembimbing I



Pingki Indrianti, M.Ds,
NIP. 198603232015042003

Pembimbing II



Dr. Eko Djuniarto, SE, M.Psi
NIP. 195906011988031001

Mengetahui,

Koord. Program Studi Desain Mode,



Rachmawaty S.Pd., M.Ds,
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dalilah Lubna
NIM : 18920019
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “Pemanfaatan Limbah pre-consumer Produk Denim pada Perusahaan Kurnia *Washing* Sebagai Kebaya Kontemporer” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme**. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2022

Yang menyatakan,



Dalilah Lubna

NIM: 18920019

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dalilah Lubna
NIM : 18920019
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Pemanfaatan Limbah pre-consumer Produk Denim pada Perusahaan Kurnia Washing Sebagai Kebaya Kontemporer”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juli 2022

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a portion of a 10,000 Indonesian Rupiah banknote. The banknote features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH' and 'MELRA'. The serial number 'AF3AEFAJX895397768' is visible at the bottom of the note.

Dalilah Lubna

NIM: 18920019

ABSTRACT

The rapid change in trends in this industry is one of the high levels of waste generated, the waste comes from the clothing production process. There is pre-consumer waste at the Kurnia Washing company, which is a denim product washing service company. The principle of waste treatment is generally 4R (Reduce, Reuse, Recycle and Replace). In its development, Upcycle waste processing is a type of processing products that are not used into useful goods without material processing. At present the kebaya has undergone various changes and modifications, the formation of the kebaya is adapted to the needs of today's women. Upcycle by using the drapping technique into a contemporary kebaya.

Keyword : Waste,Upcycle,Kebaya Contemporary

ABSTRAK

Cepatnya perubahan tren dalam industri ini merupakan salah satu tingginya limbah yang dihasilkan, limbah – limbah tersebut berasal dari proses produksi pakaian. Terdapat limbah *pre-consumer* pada perusahaan Kurnia Washing yang merupakan perusahaan jasa pencucian produk denim. Prinsip pengolahan limbah umumnya 4R (*Reduse,Reuse,Recyle* dan *Replace*). Dalam perkembanganya pengolahan limbah *Upcycle* merupakan jenis pengolahan produk yang sudah tidak terpakai menjadi barang berguna tanpa proses pengolahan bahan. Pada masakini kebaya telah mengalami berbagai perubahan dan modifikasi,bentukan kebaya disesuaikan dengan kebutuhan wanita jaman sekarang. *Upcycle* dengan menggunakan teknik *drapping* menjadi kebaya kontemporer.

Katas Kunci : Limbah, upcycle, Kebaya Kontemporer

PRAKARTA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2021/2022

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desainer yang telah membuat karya produk yang bertemakan Debaya. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Pemanfaatan Limbah *Pre-consumser* Produk Denim pada Perusahaan Kurnia *Washing* Sebagai Kebaya Kontemporer”. Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis khususnya kedua orang tua. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Benget Simamora, MM, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Deddy Stevano H. M Tobing, M.Si, selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Tri Fajar Yurmama, M.T., selaku Sekertaris Jurusan Desain Grafis
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, selaku Koodinator Program Studi Desain Mode
6. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta memberikan banyak ilmu pengetahuan.
7. Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi, Dosen Pembimbing Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta memberikan banyak ilmu pengetahuan.

8. Ibu Ani selaku sekretaris PT. Kurnia *Washing* yang telah membantu dalam proses pengambilan data untuk Tugas Akhir ini.
9. Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Diana Ros Merry Sirait, Mutia Noor, Destiani Dwi Kusumaningrum, Nadia Chairina, Nadhifah Farah Dina, Nathania Helga, Sayidati ummu hafiza, Hevty Lutari yang selalu selaku teman-teman saya yang senantiasa memberi dukungan kepada penulis.
11. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Khususnya teman-teman seperjuangan D4 2018 di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat serta kerjasamanya.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir
13. Kim Taehyung yang sudah senantiasa memberikan banyak hiburan dan membantu penulis selama menjalani pengerjaan Tugas Akhir.

Penulis berharap penulisan Tugas Akhir ini dapat memberi manfaat bagi pembaca, khususnya dalam mengenal memanfaatkan pakaian yang sudah tidak terpakai.

Jakarta, 28 Juli 2022

Penulis,



Dalilah Lubna

18920019

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKARTA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan.....	3
E. Manfaat	4
BAB II Kajian Pustaka	5
A. Limbah <i>Fashion</i>	5
1. Jenis-Jenis Limbah.....	5
2. Pengolahan Limbah.....	5
B. Perusahaan Kurnia <i>Washing</i>	6
1. Profil Perusahaan	6
2. Jenis – Jenis Limbah Pada Perusahaan	7
C. Denim.....	8
D. Kebaya	8
1. Pengertian Kebaya.....	8
2. Kebaya Kontemporer.....	9
E. Komponen Fashion.....	9
F. <i>Look</i> dan <i>Style</i>	10
1. <i>Look</i>	10

2. <i>Style</i>	10
BAB III METODE PERANCANGAN.....	11
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	11
B. Skema Perancangan	12
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	14
A. Pembahasan Karya.....	14
1. <i>Empathize</i>	14
2. <i>Define</i>	16
3. <i>Ideate</i>	19
4. <i>Prototype</i>	24
5. Evaluasi.....	34
BAB V	35
A. SIMPULAN	35
B. IMPLIKASI	35
C. SARAN	35
DAFTAR PUSTAKA	36
LAMPIRAN.....	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Wawancara Pakar.....	15
Gambar 4. 2 Observasi.....	15
Gambar 4. 3 Wawancara Nasarumber	16
Gambar 4. 4 Kerangka Berfikir.....	17
Gambar 4. 5 Bagan Konsep Desain	18
Gambar 4. 6 Alur Ideate.....	19
Gambar 4. 7 Moodboard	20
Gambar 4. 8 Sketsa Busana	20
Gambar 4. 9 Produk Denim	21
Gambar 4. 10 Ekplorasi produk	21
Gambar 4. 11 Drapping Denim.....	22
Gambar 4. 12 Eksplorasi Drapping.....	22
Gambar 4. 13 Hasil eksplorasi bordir	23
Gambar 4. 14 Hasil Ekplorasi Bordir.....	23
Gambar 4. 15 Bagian-bagian pada kebaya satu	24
Gambar 4. 16 Bagian-bagian pada kebaya dua.....	24
Gambar 4. 17 Bagian-bagian kebaya dua	25

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Langkah Kerja.....	25
Tabel 4. 2 Langkah Kerja Desain Terpilih II.....	27
Tabel 4. 3 Langkah Menjahit Desain Pertama.....	29
Tabel 4. 4 Menjahit Desain Kedua.....	29
Tabel 4. 5 Rancang Harga.....	30
Tabel 4. 6 Rancang Harga Kedua	31
Tabel 4. 7 Rancang Harga Ketiga	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis.....	38
Lampiran 2. Lembar Bimbingan.....	39
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	45
Lampiran 4. Dokumentasi Tugas Akhir.....	46