

LAPORAN TUGAS AKHIR
PRAKTIK PENULISAN KREATIF NASKAH NOVELET
CAMPUS ADDICTED

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Ahli Madya**



Disusun oleh
TSAMRATUL FUADAH
NIM : 19030128

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Praktik Penulisan Kreatif Naskah Novelet *Campus Addicted*
Penulis : Tsamratul Fuadah
NIM : 19030128
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif, pada Jumat, 29 Juli 2022.

Disahkan oleh :
Ketua Penguji



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 19750807200912001

Anggota 1



Diah Amelia, S.Hum., M.Si
NIP. 198006212014042001

Anggota 2



Junaidi Gafar, S.S., M.S.M
NIDN. 0418017101

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 19750807200912001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Praktik Penulisan Kreatif Naskah Novelet *Campus Addicted*
Penulis : Tsamratul Fuadah
NIM : 19030128
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 29 Juli 2022.

Pembimbing I



Dr. Benget Simamora, M.M., S.S

NIP. 195907061986031002

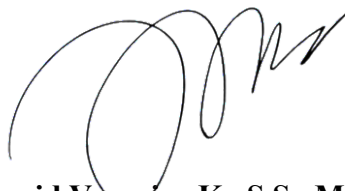
Pembimbing II



Bambang Trimansyah, S.S

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd

NIDN. 0022027006

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Tsamratul Fuadah

NIM : 19030128

Angkatan : 12

Program Studi : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir dengan judul: Praktik Penulisan Kreatif Naskah Novelet *Campus Addicted* adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya

Jakarta, 23 Juli 2022

Yang menyatakan,



Tsamratul Fuadah

NIM. 19030128

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tsamratul Fuadah
NIM : 19030128
Angkatan : 12
Program Studi : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non - exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Praktik Penulisan Kreatif Naskah Novelet *Campus Addicted* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juli 2022

Yang menyatakan,



Tsamratul Fuadah

NIM. 19030128

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Praktik Penulisan Kreatif Naskah Novelet *Campus Addicted*
Penulis : Tsamratul Fuadah
Pembimbing I : Dr. Benget Simamora, M.M., S.S
Pembimbing II : Bambang Trimansyah, S.S

Novelet Campus Addicted is a work of fiction in the teen lit genre with the theme of student lecture life during the Covid-19 pandemic. The selection of the Covid-19 pandemic as the topic of discussion in this paper is based on two things, namely: (1) the topic is factual to be raised, (2) there are still at least a few novels that carry this theme, especially those in the context of the world of lectures. The purpose of writing this report is to explain the process of determining the theme of the novelet script which raises the theme of student lectures amid the Covid-19 pandemic. In writing, the author chooses the narrative writing method by adhering to the theory of Burhan Nurgiyantoro in his book entitled Theory of Fiction Studies (2007). In addition, the writing of this novelet script applies the Standard Process and Rules for Obtaining Book Manuscripts based on the Regulation of the Ministry of Education and Culture, Research and Technology No. 22 of 2022, namely (a) pre-writing, (b) draft writing, (c) post-writing (self-revision and editing). As for the results of the application of the method, the resulting Campus Addicted novelet script is following the standards and rules of writing.

Keywords : *fiction, novelet, Covid-19.*

Novelet *Campus Addicted* merupakan sebuah karya fiksi dengan genre *teenlit* yang bertemakan kehidupan perkuliahan mahasiswa pada masa pandemi Covid-19. Pemilihan pandemi Covid-19 sebagai topik pembahasan dalam penulisan ini didasari atas dua hal, yaitu: (1) topik tersebut faktual untuk diangkat, (2) masih sedikitnya novel/novelet yang mengangkat tema tersebut. Adapun tujuan dari penulisan laporan ini adalah untuk menjelaskan proses penentuan tema naskah novelet yang mengangkat tema perkuliahan mahasiswa di tengah pandemi Covid-19, serta menjabarkan proses penulisan naskah yang sesuai dengan standar dan kaidah penulisan. Dalam penulisannya, penulis memilih metode penulisan naratif dengan berpegang pada teori Burhan Nurgiyantoro dalam bukunya yang berjudul *Teori Pengkajian Fiksi* (2007). Selain itu penulisan naskah novelet ini menerapkan Standar Proses dan Kaidah Pemerolehan Naskah Buku berdasarkan Peraturan dari Kemendikbud Ristek No. 22 Tahun 2022, yaitu (a) pra penulisan, (b) penulisan draf, (c) pasca penulisan (perevisian dan pengeditan mandiri). Adapun hasil dari penerapan metode tersebut, dihasilkannya naskah novelet *Campus Addicted* yang sesuai dengan standar dan kaidah penulisan.

Kata Kunci : fiksi, novelet, Covid-19

PRAKATA

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, inayah, dan kuasanya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir yang berjudul Praktik Penulisan Kreatif Naskah Novelet *Campus Addicted*. Laporan ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Diploma (D3) Program Studi Penerbitan Jurusan Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif (PoliMedia) Jakarta.

Berdasarkan penyusunan laporan Karya Tugas Akhir yang berjudul Praktik Penulisan Kreatif Naskah Novelet *Campus Addicted* ini, penulis telah membuat sebuah produk/karya Tugas Akhir yang berupa novelet fiksi dengan tema kehidupan perkuliahan mahasiswa di tengah pandemi Covid-19, berjudul *Campus Addicted*.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini serta selesainya pembuatan produk/karya, dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karenanya pada kesempatan ini sudah sepantasnya penulis mengucapkan terima kasih kepada:

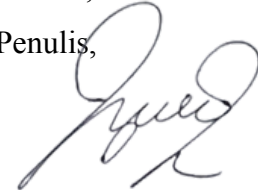
1. Dr. Tipri Rose Kartika., M.M., selaku Direktur dari Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik, sekaligus Dosen Pembimbing penulis dalam penyusunan laporan Karya Tugas Akhir ini.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.,M.M.Pd, Koordinator Program Studi Penerbitan

6. Bambang Trimansyah, S.S., selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa membimbing penulis dalam menyempurnakan karya dan laporan Karya Tugas Akhir ini.
7. Para Dosen dan staf Jurusan Penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah membimbing dan melayani mahasiswa selama 3 (tiga) penulis menempuh pendidikan di kampus ini.
8. Ayah Irwan Arif dan Ibu Rosmawati serta adik - adik penulis, Mufli, Alim, Adil dan Abid, yang tidak pernah berhenti memberi doa dan dukungannya kepada penulis. Tak lupa pula kepada Ahmad Ramzy Amiruddin, yang selama ini telah bersedia mendengarkan keluh kesah serta menyemangati penulis.
9. Salsabila Dwi Solihah dan Muh. Khoiri Al-fusya'ban, sebagai anggota tim yang bekerjasama dengan penulis dalam pembuatan produk/karya Tugas Akhir, novelet *Campus Addicted*.
10. Teman - teman IADI Jabodetabek dan IKAMI Sul-Sel, sebagai teman seperjuangan penulis selama berdomisili di Jakarta.
11. Teman - teman Keluarga Besar Penerbitan Angkatan 12 yang namanya tidak bisa penulis sebutkan satu - persatu.

Penulis menyadari akan masih adanya kekurangan baik dalam produk maupun laporan Karya Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk penyempurnaan produk dan laporan Karya Tugas Akhir ini.

Jakarta, 23 Juli 2022

Penulis,



Tsamratul Fuadah
19030128

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Novelet Sebagai Karya Fiksi.....	6
1. Naskah Novelet dan Pengertiannya.....	6
2. Syarat Novelet yang Baik.....	8
B. Penulisan Fiksi.....	8
1. Unsur Intrinsik.....	9
2. Unsur Ekstrinsik.....	11
C. Proses Kreatif Penulisan Novelet.....	12
D. Pandemi Covid-19.....	13
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Objek Penulisan.....	15
1. Spesifikasi Karya Tugas Akhir.....	15
a. Sampul Karya.....	15
b. Blurb Novelet.....	16
c. Spesifikasi Produk.....	16
d. Tim Penyusun Karya Tugas Akhir.....	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
1. Studi Pustaka.....	18
a. Studi Pustaka ke Toko Buku.....	18
b. Studi Pustaka melalui toko buku <i>online</i>	21
2. Wawancara.....	23

3. Survei (Kuesioner).....	24
C. Ruang Lingkup.....	26
1. Peran Penulis.....	26
2. Kategori Karya.....	27
3. Ide Kreatif.....	27
D. Langkah Kerja.....	27
1. Pra Penulisan.....	27
a. Menentukan tema dan judul.....	27
b. Menyiapkan draf cerita.....	28
c. Membuat sinopsis dan kerangka cerita.....	28
d. Membuat jadwal pengerjaan karya.....	28
2. Penulisan.....	29
3. Pasca-penulisan.....	29
 BAB IV PEMBAHASAN.....	 30
A. Langkah-langkah dan Proses Kreatif Penulisan Naskah Novelet Campus Addicted.....	 30
1. Pra Penulisan.....	30
a. Menentukan Tema dan Judul.....	30
b. Menyiapkan Draft Cerita yang Akan Diangkat.....	31
c. Membuat Sinopsis dan Kerangka Tulisan.....	32
2. Penulisan Draft.....	35
a. Mengembangkan Kerangka Tulisan.....	35
3. Pasca Penulisan.....	43
a. Perevisian draf dan pengeditan mandiri (swa edit).....	43
B. Hasil Akhir.....	45
1. Draft Naskah Novelet.....	45
2. Naskah Novelet Setelah Proses Layout.....	48
 BAB V PENUTUP.....	 47
A. Kesimpulan.....	47
B. Saran.....	47
 DAFTAR PUSTAKA.....	 49
LAMPIRAN - LAMPIRAN.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Sampul Novelet <i>Campus Addicted</i>	15
Gambar 3.2 Observasi ke Toko Buku Gramedia Margonda, Depok	18
Gambar 3.3 Observasi ke Toko Buku Gramedia Margonda, Depok	18
Gambar 3.4 Screenshot hasil pencarian buku di internet	21
Gambar 3.5 Screenshot hasil pencarian buku di internet	21
Gambar 3.6 Hasil wawancara penulis dengan narasumber	23
Gambar 3.7 Hasil survei penulis mengenai ketertarikan responden	24
Gambar 3.8 Hasil survei penulis mengenai ketertarikan responden	25
Gambar 3.9 Hasil survei penulis mengenai ketertarikan responden	25
Gambar 3.10 Hasil survei penulis mengenai ketertarikan responden	26
Gambar 3.11 Hasil survei penulis mengenai ketertarikan responden	26
Gambar 4.1 Hasil survei penulis mengenai ketertarikan responden	31
Gambar 4.1 Draf naskah novelet setelah proses layout.....	48

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan Novelet dan Novel	7
Tabel 2.2 Penggunaan teori pada laporan Tugas Akhir	12
Tabel 3.1 Spesifikasi Produk	16
Tabel 3.2 Tim Penyusun Karya Tugas Akhir	17
Tabel 3.3 Buku dengan tema kehidupan mahasiswa hasil tinjauan penulis	19
Tabel 3.4 Buku dengan tema pandemi hasil tinjauan penulis	21
Tabel 4.1 Kerangka Karangan	33
Tabel 4.2 Sinopsis Novelet	34
Tabel 4.3 Penggambaran latar tempat dalam cerita	37
Tabel 4.4 Penggambaran latar suasana dalam cerita	38
Tabel 4.5 Penggambaran latar waktu dalam cerita	40
Tabel 4.6 Tokoh dan penokohan dalam cerita	40
Tabel 4.7 Rincian karakter tokoh dalam cerita	41
Tabel 4.8 Penggambaran alur/plot dalam cerita	41
Tabel 4.9 Amanat dalam Novelet <i>Campus Addicted</i>	42
Tabel 4.10 Perevisian draf naskah	43
Tabel 4.11 Draf Naskah Novelet	45