

**Interpretasi Batik Depok Motif Gong Si Bolong  
Pada Busana *Ready To Wear Deluxe***

***“Ambrung Kampoeng”***

Diajukan sebagai salah satu syarat  
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya  
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode



**Disusun Oleh :  
Misi Hadiningrum  
19013007**

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS  
KONSENTRASI DESAIN MODE  
JURUSAN DESAIN GRAFIS  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Interpretasi Batik Depok Motif Gong Si Bolong pada  
*Busana Ready to Wear Deluxe.*

Penulis : Misi Hadiningrum

NIM : 19013007

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu tanggal 20 Juli 2022

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S, M.Pd

NIDN. 0022027006

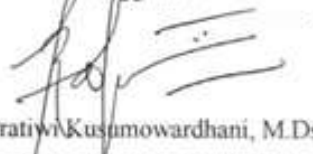
Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd

NIP. -

Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds

NIP. 198512082014042002

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis



Dipl-Ing. Deddy Stevano H. Tobing, M.Si(Han)

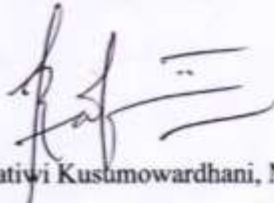
NIP. 198010312014041001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Interpretasi Batik Depok “Gong Si Bolong” pada Busana  
*Ready to Wear Deluxe*  
Penulis : Misi Hadiningrum  
NIM : 19013007  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 14 Juli 2022

Pembimbing I



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP. 198512082014042002

Pembimbing II



Rina Watye, M.Ds  
NIP. 198801172019032015

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, M.Ds  
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Misi Hadiningrum  
NIM : 19013007  
Progam Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Interpretasi Batik Depok "Gong Si Bolong" pada Busana *Ready to Wear Deluxe* **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 14 Juli 2022

Yang menyatakan,

A 10,000 Indonesian Rupiah postage stamp is shown. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'REPUBLIK INDONESIA', and 'METER TAMPIL'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp. Below the stamp, the name 'Misi Hadiningrum' and the NIM '19013007' are printed.

Misi Hadiningrum

NIM: 19013007

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Misi Hadiningrum  
NIM : 19013007  
Progam Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Interpretasi Batik Depok "Gong Si Bolong" pada Busana *Ready to Wear Deluxe* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 4 Juli 2022

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METRIS', and 'TEMPER'. The serial number '5E87A.0024137032' is visible at the bottom of the stamp.

Misi Hadiningrum

NIM: 19013007

## ABSTRAK

*The Gong Si Bolong Batik motif is a typical batik motif in the city of Depok. This batik motif itself has a meaning to remind people not to forget history. The Batik Gong Si Bolong motif is a batik motif from the art of the city of Depok in the form of a gamelan musical instrument that was found mysteriously around 1648 AD, precisely in the Curug-an area, Tanah Baru, Depok city which is directly related to the Ciganjur village, South Jakarta. This final project uses quantitative and qualitative methods, for quantitative methods the authors use surveys to determine interest in the designs that the authors have made, while for qualitative methods analyze visual forms, historical stories, how to make Batik Gong Si Bolong motifs. The result that the writer expects from this final project is a collection of deluxe ready-to-wear clothing that is in accordance with the visual form and historical story of the Gong Si Bolong Batik Motif, and hopes the author can introduce Depok Batik to the wider community.*

***Keywords: Gong Si Bolong Batik Motif, Batik Motif, Gong Si Bolong, Clothing, Ready to Wear Deluxe***

Motif Batik Gong Si Bolong merupakan motif batik khas Kota Depok. Motif batik ini sendiri memiliki makna untuk mengingatkan kepada masyarakat agar tidak melupakan sejarah. Motif Batik Gong Si Bolong merupakan motif batik dari kesenian khas kota Depok yaitu berupa alat musik gamelan yang ditemukan secara misterius sekitar tahun 1648 M., tepatnya di daerah Curug-an, Tanah Baru kota Depok yang berbatasan langsung dengan kelurahan Ciganjur, Jakarta Selatan. Tugas akhir ini menggunakan metode kuantitatif dan kualitatif, untuk metode kuantitatif penulis menggunakan survey untuk mengetahui minat pasar terhadap desain yang penulis sudah buat, sedangkan untuk metode kualitatif penulis menganalisa mengenai bentuk visual, cerita sejarah, cara pembuatan dari Motif Batik Gong Si Bolong. Hasil yang diharapkan penulis dari tugas akhir ini ialah koleksi pakaian siap pakai *deluxe* yang sesuai dengan bentuk visual dan cerita sejarah dari Motif Batik Gong Si Bolong, dan penulis berharap dapat memperkenalkan Batik Depok kepada masyarakat yang lebih luas.

**Kata kunci : Motif Batik Gong Si Bolong, Motif Batik, Gong Si Bolong, Busana, Ready to Wear Deluxe**

## PRAKATA

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul Interpretasi Batik Depok “Gong Si Bolong” pada Busana *Ready to Wear Deluxe.*”*Ambrung Kampoeng*”

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh kelulusan pada program diploma III (D3) Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
3. Deddy Stevano H. Tobing, Dip-Ing., Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
4. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Pratiwi Kusumowadhani, M.Ds., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan masukan dan arahan ide konsep sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Rina Watye, M.Ds., selaku dosen pembimbing yang telah membantu penulis dalam menyusun penulisan ini.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini,

9. Ibu dan Bapak selaku orang tua penulis yang telah memberikan dengan tulus dukungan moril ataupun materiil dan do'a kepada penulis
10. Keluarga terutama kakak-kakak ku atas semua dukungan dan bantuannya.
11. Teman-teman seperjuangan : Nisa Adilah, Intan Widianti.
12. Teman-teman yang telah membantu : Aulia, Niken, Salma dan Fiya atas support dan bantuannya yang tulus sehingga penulis bisa sampai ke titik ini.
13. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan kami di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.
14. Seluruh civitas akademika Program Studi Desain Mode yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini. Semoga Penulisan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Depok, 20 Juli 2022

Penulis,



Misi Hadiningrum

NIM. 19013007



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	ii
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
<b>A. Latar Belakang</b> .....	1
<b>B. Identifikasi Masalah</b> .....	3
<b>C. Batasan Masalah</b> .....	3
<b>D. Rumusan Masalah</b> .....	4
<b>E. Tujuan Penulisan</b> .....	4
<b>F. Manfaat Penulisan</b> .....	4
BAB II.....	6
KAJIAN PUSTAKA.....	6
<b>A. Busana</b> .....	6
<b>B. Unsur Desain dalam Desain Mode</b> .....	7
<b>C. Style</b> .....	9
<b>D. Look</b> .....	11
<b>E. Tema</b> .....	12
BAB III .....	14
TINJAUAN PUSTAKA .....	14
<b>A. Data/Objek Penulisan</b> .....	14
<b>B. Teknik Pengumpulan Data</b> .....	16
<b>C. Ruang Lingkup</b> .....	24
<b>D. Langkah Kerja</b> .....	26
BAB IV .....	28

PEMBAHASAN .....	28
<b>A. Praproduksi</b> .....	28
1. <i>Moodboard</i> .....	29
2. Material Plan .....	33
3. 30 Desain Alternatif .....	36
4. 5 Desain Terpilih .....	38
5. Desain Terpilih .....	38
<b>B. Produksi</b> .....	40
1. Analisa Desain dan Technical Packaging.....	40
2. Ukuran Badan dan Pola Dasar .....	66
3. Merubah Pola Sesuai Dengan Desain .....	72
4. Pecah Pola .....	81
5. Rancang Bahan.....	103
6. Langkah Kerja Menjahit.....	120
7. Rancangan Harga .....	132
<b>C. Pascaproduksi</b> .....	138
BAB V.....	143
<b>A. Kesimpulan</b> .....	143
<b>B. Saran</b> .....	144
DAFTAR PUSTAKA .....	146

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> Mindmapping.....	16
<b>Gambar 2.</b> Batik Depok.....	17
<b>Gambar 3.</b> Batik Gong Si Bolong.....	18
<b>Gambar 4.</b> Kerangka Berpikir .....	25
<b>Gambar 5.</b> Alur Produksi.....	27
<b>Gambar 6.</b> Alur Praproduksi.....	28
<b>Gambar 7.</b> Moodboard Ambrung Kampoeng.....	29
<b>Gambar 8.</b> 30 Desain alternatif .....	36
<b>Gambar 9.</b> 30 Desain Alternatif.....	37
<b>Gambar 10.</b> 30 Desain Alternatif.....	37
<b>Gambar 11.</b> 30 Desain Alternatif.....	38
<b>Gambar 12.</b> 30 Desain Alternatif.....	39
<b>Gambar 13.</b> Pola dasar Badan 1.....	68
<b>Gambar 14.</b> Pola Dasar 1 lengan skala 1:4.....	69
<b>Gambar 15.</b> pola dasar Rok skala 1:4.....	70
<b>Gambar 16.</b> Pola dasar Celana skala 1:4 .....	71
<b>Gambar 17.</b> Merubah pola Blazer skala 1:4 .....	72
<b>Gambar 18.</b> Merubah pola badan belakang skala 1:4.....	73
<b>Gambar 19.</b> Merubah pola lengan skala 1:4.....	73
<b>Gambar 20.</b> Merubah pola dress skala 1:4 .....	74
<b>Gambar 21.</b> Merubah pola outer Skala 1:4.....	75
<b>Gambar 22.</b> Merubah Pola Blouse skala 1:4 .....	76
<b>Gambar 23.</b> Merubah pola celana skala 1:4 .....	77
<b>Gambar 24.</b> Merubah pola Blazer skala 1:4 .....	78
<b>Gambar 25.</b> Merubah pola Blazer skala 1:4 .....	79
<b>Gambar 26.</b> Merubah pola lengan skala 1:4.....	79
<b>Gambar 27.</b> Merubah pola celana skala 1:4 .....	80
<b>Gambar 28.</b> Pecah pola Blazer skala 1:4 .....	81
<b>Gambar 29.</b> Pecah pola Blazer skala 1:4 .....	82
<b>Gambar 30.</b> Pecah pola Blazer skala 1:4 .....	83

<b>Gambar 31.</b> Pecah pola lengan blazer skala 1:4 .....	84
<b>Gambar 32.</b> Pecah pola dress skala 1:4 .....	84
<b>Gambar 33.</b> Pecah pola lengan skala 1:4 .....	85
<b>Gambar 34.</b> Pecah pola dress skala 1:4 .....	86
<b>Gambar 35.</b> Pecah pola Blazer skala 1:4 .....	87
<b>Gambar 36.</b> Pecah pola tali skala 1:4 .....	88
<b>Gambar 37.</b> Pecah pola topi skala 1:4 .....	89
<b>Gambar 38.</b> Pecah pola outer skala 1:4 .....	90
<b>Gambar 39.</b> Pecah pola tali skala 1:4 .....	91
<b>Gambar 40.</b> Pecah pola outer skala 1:4 .....	92
<b>Gambar 41.</b> Pecah pola tali skala 1:4 .....	93
<b>Gambar 42.</b> Pecah pola celana skala 1:4 .....	94
<b>Gambar 43.</b> Pecah pola celana skala 1:4 .....	95
<b>Gambar 44.</b> Pecah pola celana skala 1:4 .....	96
<b>Gambar 45.</b> Pecah pola topi skala 1:4 .....	97
<b>Gambar 46.</b> Pecah pola blazer skala 1:4 .....	98
<b>Gambar 47.</b> Pecah pola lengan skala 1:4 .....	99
<b>Gambar 48.</b> pecah pola celana skala 1:4 .....	100
<b>Gambar 49.</b> Pecah pola celana skala 1:4 .....	101
<b>Gambar 50.</b> Pecah pola topi skala 1:4 .....	102
<b>Gambar 51.</b> Rancangan bahan dress skala 1:4 .....	103
<b>Gambar 52.</b> Rancangan bahan dress skala 1:4 .....	104
<b>Gambar 53.</b> Rancangan bahan Blazer skala 1:4 .....	105
<b>Gambar 54.</b> Rancangan bahan Blazer dan topi skala 1:4 .....	106
<b>Gambar 55.</b> Rancangan bahan detail batik skala 1:4 .....	107
<b>Gambar 56.</b> Rancangan bahan detail tile skala 1:4 .....	108
<b>Gambar 57.</b> Rancangan bahan organza skala 1:4 .....	109
<b>Gambar 58.</b> Rancangan bahan toyobo tali skala 1:4 .....	109
<b>Gambar 59.</b> Rancangan bahan semi wool hitam skala 1:4 .....	110
<b>Gambar 60.</b> Rancangan bahan semi wool hitam skala 1:4 .....	111
<b>Gambar 61.</b> Rancangan bahan semi wool putih skala 1:4 .....	111

<b>Gambar 62.</b> Rancangan bahan katun toyobo tali skala 1:4.....	112
<b>Gambar 63.</b> Rancangan bahan detail batik skala 1:4.....	113
<b>Gambar 64.</b> Rancangan bahan lengan Organza skala 1:4 .....	113
<b>Gambar 65.</b> Rancangan bahan detail tile skala 1:4.....	114
<b>Gambar 66.</b> Rancangan bahan lengan semi wool hitam skala 1:4 .....	115
<b>Gambar 67.</b> Rancangan bahan semi wool hitam skala 1:4 .....	116
<b>Gambar 68.</b> Rancangan bahan outer oby belt semi wool putih skala 1:4.....	117
<b>Gambar 69.</b> Rancangan bahan tali toyobo merahskala 1:4 .....	117
<b>Gambar 70.</b> Rancangan bahan detail batik skala 1:4.....	118
<b>Gambar 71.</b> Rancangan bahan detail tile skala 1:4.....	119
<b>Gambar 72.</b> Tampilan Busana Tampak Depan.....	139
<b>Gambar 73.</b> Tampilan Busana Tampak Samping .....	139
<b>Gambar 74.</b> Tampilan Busana Tampak Belakang .....	140
<b>Gambar 75.</b> Tampilan Busana Dengan Topi .....	140
<b>Gambar 76.</b> Tampilan Busana Tampak Depan.....	141
<b>Gambar 77.</b> Tampilan Busana Tampak Belakang .....	141
<b>Gambar 78.</b> Tampilan Busana Dengan Topi .....	142
<b>Gambar 79.</b> Tampilan Busana Tampak Samping .....	142

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b> Material Plan .....	34
<b>Tabel 2.</b> Aanalisa Desain .....	40
<b>Tabel 3.</b> Tech Pack Desain 1 .....	46
<b>Tabel 4.</b> Tech pack Desain 1 Kancing Mutiara .....	48
<b>Tabel 5.</b> Tech Pack Desain 1 Resleting .....	49
<b>Tabel 6.</b> Tech Pack Desain 1 Blazer.....	50
<b>Tabel 7.</b> Tech Pack Desain 1 Tali.....	51
<b>Tabel 8.</b> Tech Pack Desain 1 Kancing Jas.....	51
<b>Tabel 9.</b> Tech Pack Desain 1 Eyelet.....	52
<b>Tabel 10.</b> Tech Pack Topi.....	53
<b>Tabel 11.</b> Tach Pack Desain 2 .....	54
<b>Tabel 12.</b> Tech Pack Desain 2 Outer .....	55
<b>Tabel 13.</b> Tech Pack Desain 2 kancing Jas.....	56
<b>Tabel 14.</b> Tech Pack Desain 2 Eyelet.....	57
<b>Tabel 15.</b> Tech Pack Desain 2 Tali.....	58
<b>Tabel 16.</b> Tech Pack Desain 2 Inner blouse .....	59
<b>Tabel 17.</b> Tech Pack Desain 2 Kancing Mutiara .....	60
<b>Tabel 18.</b> Tech Pack Desain 2 Celana .....	61
<b>Tabel 19.</b> Tech Pack Desain 2 Tali.....	62
<b>Tabel 20.</b> Tech Pack Desain 2 Eyelet.....	63
<b>Tabel 21.</b> Tech Pack Desain 2 Resleting .....	64
<b>Tabel 22.</b> Tech Pack Desain 2 Topi.....	65
<b>Tabel 23.</b> Daftar Ukuran Badan <i>Look 1</i> .....	66
<b>Tabel 24.</b> Daftar Ukuran Badan <i>Look 2</i> .....	67
<b>Tabel 25.</b> Langkah Kerja Membuat Blazer .....	120
<b>Tabel 26.</b> Langkah Kerja Membuat Dress.....	123
<b>Tabel 27.</b> Langkah Kerja Membuat Blouse.....	125
<b>Tabel 28.</b> Langkah Kerja Membuat Outer.....	127
<b>Tabel 29.</b> Langkah Kerja Membuat Celana (Bawahan) .....	130
<b>Tabel 30.</b> Rancangan Harga Dress .....	132

<b>Tabel 31.</b> Rancangan Harga Blazer (Outer) .....	133
<b>Tabel 32.</b> Rancangan Harga Blouse (Inner) .....	135
<b>Tabel 33.</b> Rancangan Harga Outer .....	136
<b>Tabel 34.</b> Rancangan Harga Celana .....	137

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1.</b> Biodata mahasiswa .....	147
<b>Lampiran 2.</b> Lembar Bimbingan Tugas Akhir .....	148
<b>Lampiran 3.</b> Lembar Survey Pemilihan Desain .....	152
<b>Lampiran 4.</b> Bukti Dokumentasi Wawancara Bersama Narasumber.....	155
<b>Lampiran 5.</b> Proses Kegiatan Photoshoot.....	156
<b>Lampiran 6.</b> Pengecekan Plagiarisme .....	157