

LAPORAN TUGAS AKHIR
GERAKAN PENCAK SILAT PUSAKA MISAR SIBAN DALAM
FOTOGRAFI POTRET

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Oleh:

AGUNG MIMOSA GDEBASSAE

NIM : 19031005

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Gerakan Pencak Silat Pusaka Misar Siban dalam Fotografi Potret
Penulis : Agung Mimosa Gdebassae
NIM : 19031005
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 18 Juli 2022

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN 0028099301

Anggota 1



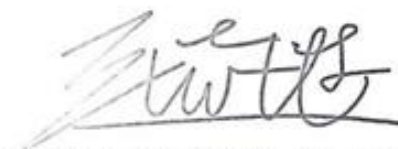
Rezki Gautama Tanrere, M.Ds
NIDN 0328038901

Anggota 2



Wahyu Suwarni, S.Sos, MH
NIDN 0014068403

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Agung Mimosa Gdebassae
NIM : 19031005
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta .. 06 Juli 2022 ..

Pembimbing 1



Marventyo Amala, M.Sn
NIP/NIDN. 0007039109

Pembimbing 2



Wahyu Suwarni, MH
NIP/NIDN. 0014068403

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIP 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agung Mimosa Gdebassae
NIM : 19031005
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Gerakan Pencak Silat Pusaka Misar Siban Dalam Fotografi Potret **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 18 Juli 2022

Yang menyatakan,



Agung Mimosa Gdebassae
NIM: 19031005

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Agung Mimosa Gdebassae
NIM : 19031005
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Gerakan Pencak Silat Pusaka Misar Sibon Dalam Fotografi Potret

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 18 Juli 2022

Yang menyatakan,



Agung Mimosa Gdebassae
NIM: 19031005

ABSTRACT

Pencak silat is a sport of martial arts originating from Indonesia which has been recognized by UNESCO as an intangible world cultural heritage. In addition, this martial art is a legacy from the ancestors of the nation that has existed since time immemorial. Because it was born and developed in Indonesia, the legacy of this martial art is also influenced by the tastes, character, and talents of the local community. The purpose of writing this final project proposal is to visualize a work of the Misar Siban Heritage Pencak Silat Movement as a whole in Portrait Photography. The literature review used is from scientific journals. In this final project, the author will describe the steps of making a work, starting from pre-production. production to post-production. The author hopes that from the photo work, the public can know and preserve the original culture of Indonesia, one of which is the martial art of pencak silat.

Keywords: *portrait photography, martial arts, pencak silat pusaka misar siban*

Pencak silat merupakan salah satu cabang olahraga seni bela diri yang berasal dari Indonesia yang telah diakui oleh UNESCO sebagai warisan budaya tak benda dunia. Selain itu seni bela diri ini adalah warisan dari nenek moyang bangsa yang sudah ada sejak zaman dahulu kala. Oleh karena lahir dan berkembang di Indonesia, maka warisan bela diri ini juga dipengaruhi oleh selera, watak, dan bakat yang dimiliki oleh masyarakat setempat. Tujuan penulisan proposal tugas akhir ini dibuat untuk memvisualkan sebuah karya Gerakan Pencak Silat Pusaka Misar Siban secara keseluruhan dalam Fotografi Potret. Tinjauan pustaka yang digunakan adalah dari jurnal ilmiah. Dalam tugas akhir ini, penulis akan menjabarkan langkah-langkah pembuatan karya, mulai dari pra produksi. produksi hingga pascaproduksi. Penulis berharap dari karya foto tersebut, masyarakat dapat mengetahui dan melestarikan kebudayaan asli indonesia salah satunya seni bela diri pencak silat.

Kata Kunci: fotografi Potret, seni bela diri, pencak silat pusaka misar siban

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Karya Tugas Akhir ini dengan judul Gerakan Pencak Silat Pusaka Misar Sibon Dalam Fotografi Potret dapat terselesaikan dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

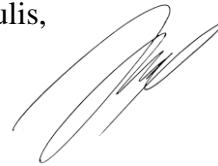
Laporan Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Marventyo Amala, M.Sn., Dosen Pembimbing I.
7. Wahyu Suwarni, S.Sos., M.H., Dosen Pembimbing II.
8. Para dosen, tenaga kependidikan serta para karyawan yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.
9. Keluarga khususnya kedua orang tua yang senantiasa memberikan semangat dan doa dalam menjalankan seluruh kegiatan selama perkuliahan.
10. Sahabat-sahabat penulis, atas segala kebersamaan waktu yang telah diberikan kepada penulis selama ini dan segenap pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terimakasih.

Penulis berharap tugas akhir ini dapat bermanfaat memberikan sumbangan ilmu pengetahuan dan wawasan baik bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun guna kesempurnaan tugas akhir ini untuk perbaikan di masa yang akan datang.

Jakarta, 18 Juli 2022

Penulis,



Agung Mimosa Gdebassae

NIM: 19031005

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan Tugas Akhir	ii
Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir	iii
Pernyataan Originalitas Tugas Akhir dan Bebas Plagiarisme.....	iv
Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah.....	v
Abstrak	vi
Prakata.....	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
A. Landasan Teori.....	4
1. Pengertian Fotografi.....	4
2. Pengertian Fotografi Potret	7
3. Pengertian Pencak Silat	7
B. Kerangka Konsep	8
C. Bentuk Karya.....	8
D. Media.....	8
E. Originalitas Karya	8
F. Deskripsi Penyajian.....	8
G. Acuan Karya.....	9
1. Dalam Negeri	9

2. Luar Negeri	11
BAB III METODE PENELITIAN	13
A. Objek Penulisan	13
B. Teknik Pengumpulan Data.....	13
C. Ruang Lingkup.....	14
1. Peran Penulis.....	14
2. Kategori Karya	14
3. Ide Kreatif	14
D. Langkah Kerja.....	14
1. Praproduksi	15
2. Produksi	21
3. Pascaproduksi.....	22
a. Proses Editing	22
b. Proses Bimbingan	24
c. Cetak	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
Karya 1 “Gerakan Sikap Pasang”	25
Karya 2 “Gerakan Pukulan”	27
Karya 3 “Gerakan Tarik Bawah”	29
Karya 4 “Gerakan Bongkaran”	31
Karya 5 “Gerakan Gedoran”	33
Karya 6 “Gerakan Tendangan”	35
Karya 7 “Gerakan Potongan”	37
Karya 8 “Gerakan Bongkaran Bawah”	39
Karya 9 “Gerakan Gedor kiri”	41
Karya 10 “Gerakan Rambut”	43
Karya 11 “Gerakan Besetan”	45
Karya 12 “Gerakan Golok Seliwa”	47
BAB V PENUTUP.....	49
A. Simpulan.....	49
B. Saran.....	49

DAFTAR PUSTAKA	51
BIODATA.....	52
LAMPIRAN.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Exif Foto	26
Tabel 2 Data Exif Foto	27
Tabel 3 Data Exif Foto	29
Tabel 4 Data Exif Foto	31
Tabel 5 Data Exif Foto	33
Tabel 6 Data Exif Foto	35
Tabel 7 Data Exif Foto	37
Tabel 8 Data Exif Foto	39
Tabel 9 Data Exif Foto	41
Tabel 10 Data Exif Foto	43
Tabel 11 Data Exif Foto	45
Tabel 12 Data Exif Foto	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya foto Enche Tjin.....	9
Gambar 2 Karya foto Peksi Cahyo	10
Gambar 3 Karya foto Chris Willson.....	11
Gambar 4 Karya foto La Moncueva	12
Gambar 5 Canon EOS 200D	16
Gambar 6 Sigma DC 18-250mm F3.5-6.3 Macro HSM	17
Gambar 7 Baterai Kamera Kingma Lp-E17	18
Gambar 8 Sandisk Extreme Pro 64gb.....	18
Gambar 9 Tripod Takara Rover 77.....	19
Gambar 10 Softbox dan Softbox Oktagon	20
Gambar 11 Proses <i>editing</i> pada Lightroom	22
Gambar 12 Proses <i>editing</i> pada Photoshop	23
Gambar 13 Sebelum di edit	23
Gambar 14 Setelah di edit	23
Gambar 15 Gerakan Sikap Pasang	25
Gambar 16 Skema Pemotretan	26
Gambar 17 Gerakan Pukulan.....	27
Gambar 18 Skema Pemotretan	28
Gambar 19 Gerakan Tarik Bawah	29
Gambar 20 Skema Pemotretan	30
Gambar 21 Gerakan Bongkaran	31
Gambar 22 Skema Pemotretan	32
Gambar 23 Gerakan Gedoran	33
Gambar 24 Skema Pemotretan	34
Gambar 25 Gerakan Tendangan	35
Gambar 26 Skema Pemotretan	36

Gambar 27 Gerakan Potongan.....	37
Gambar 28 Skema Pemotretan	38
Gambar 29 Gerakan Bongkaran Bawah	39
Gambar 30 Skema Pemotretan	40
Gambar 31 Gerakan Gedor Kiri	41
Gambar 32 Skema Pemotretan	42
Gambar 33 Gerakan Rambet	43
Gambar 34 Skema Pemotretan	44
Gambar 35 Gerakan Besetan	45
Gambar 36 Skema Pemotretan	46
Gambar 37 Gerakan Golok Seliwa.....	47
Gambar 38 Skema Pemotretan	48

