

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR DALAM PROGRAM
DOKUMENTER TELEVISI
“SEKILAS KEHIDUPAN : TANAH RUNTAH”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :

VEDA RAI ADHYAKSA

NIM : 19032152

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Program Televisi
Dokumenter "*Sekilas Kehidupan : Tanah Runtah*"

Penulis : Veda Rai Adhyaksa

NIM : 19032152

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan Tim Penguji
Tugas Akhir dikampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin,
25 Juli 2022.

Disahkan Oleh:

Ketua Penguji



Syahvuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.

NIP. 199006302019032000

Anggota 1



Mohammad Ismed, M.I.Kom

NIDN. 0008107008

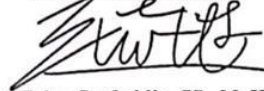
Anggota 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.

NIP. 199312202019032026

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M. Hum.

NIP. 19750807200912100

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director Program Dokumenter Televisi Sekilas
Kehidupan : Tanah Runtah
Penulis : Veda Rai Adhyaksa
NIM : 19032152
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 19 Juli 2022

Pembimbing I



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.
NIP. 199312202019032026

Pembimbing II



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Veda Rai Adhyaksa
NIM : 19032152
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Program Director Dalam Program Dokumenter Televisi “Sekilas Kehidupan : Tanah Runtah” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19 Juli 2022

Yang menyatakan,



Veda Rai Adhyaksa
NIM: 19032152

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Veda Rai Adhyaksa
NIM : 19032152
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Program Director Dalam Program Dokumenter Televisi “Sekilas Kehidupan : Tanah Runtah” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juli 2022
Yang menyatakan,



Veda Rai Adhyaksa
NIM: 19032152

ABSTRAK

“*Sekilas Kehidupan : Tanah Runtah*”. Tujuan dari penulisan tugas akhir ini adalah menguraikan proses produksi program televisi beserta hambatan yang penulis hadapi pada setiap tahapan produksi. Tinjauan pustaka yang digunakan adalah teori mengenai menjadi Program Director Televisi. Penulis bertanggung jawab pada aspek teknis dan non teknis baik dalam komposisi pengambilan gambar dan juga mengarahkan narsum dan kru pada saat produksi. Hasil akhir dari proses produksi tugas akhir ini adalah Program Televisi Dokumenter berjudul *Sekilas Kehidupan : Tanah Runtah*. Tujuan dari dokumenter ini adalah untuk menginspirasi para penonton untuk pantang menyerah dan selalu bersyukur.

Kata Kunci: Produksi, Program Televisi, Program Director, Sekilas Kehidupan, Tanah Runtah

ABSTRACT

“*Sekilas Kehidupan: Tanah Runtah*” is a final project of Documentary Television Program Production. In this case, the author acts as a television program director. The purpose of writing this final project is to describe the production process of television programs and the obstacles that the authors face at each stage of production. The literature review used is the theory of becoming a Television Program Director. The author is responsible for technical and non-technical aspects both in shooting composition and also directing narration and crew during production. The final result of the production process of this final project is a Documentary Television Program *Sekilas Kehidupan : Tanah Runtah*. The purpose of this documentary is to inspire the audience to never give up and always be grateful.

Keywords: Production, Television programme, Program Director, Sekilas Kehidupan, Tanah Runtah

PRAKATA

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Sekilas Kehidupan : Tanah Runtah, dapat terselesaikan dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif. (PoliMedia).

Penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan segala hormat penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu, khususnya kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn selaku Sekertaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si.,M.Sn selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Bayu Dwi Nurwicaksono, M.Pd. selaku Pembimbing Akademik.
7. Dra. Lisa Indarsih Palindih selaku Pembimbing Karya.
8. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si selaku Pembimbing Penulisan.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Keluarga yang telah memberikan dukungan moral, material dan spiritual.
11. Teman – teman Penyiaran angkatan 8 atas kebersamaan dan dukungan bagi penulis.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan praktikindustri ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 25 Juli 2022

Penyusun

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Veda Rai Adhyaksa', with a stylized flourish at the end.

Veda Rai Adhyaksa
NIM 19032152

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Rumusan Masalah	2
E. Tujuan Penulisan	2
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
A. Peran Kerja Program Director	4
B. Program yang Dibuat	5
1. Televisi	5
2. Pemulung TPST Bantar Gebang	5
C. Konsep yang Diangkat	6
1. Definisi Program Dokumenter	6
2. Ciri Program Dokumenter	7
3. Tipe Dokumenter yang diangkat.....	7
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	11
A. Data/Objek Penulisan.....	11
1. Objek Karya	11
B. Teknik Pengumpulan Data.....	12
1. Observasi	12
2. Wawancara	12
3. Studi Pustaka	13

C. Ruang Lingkup.....	13
1. Peran Penulis	13
2. Kategori Karya.....	13
3. Ide Kreatif	14
D. Langkah Kerja	14
1. Praproduksi.....	14
2. Produksi.....	14
3. Pascaproduksi	15
E. Referensi Karya.....	15
BAB IV PEMBAHASAN.....	18
A. Peran Kerja Program Director pada tahap Praproduksi “SEKILAS KEHIDUPAN : TANAH RUNTAH”	18
1. Mencari dan menentukan ide.....	18
2. Mengembangkan Konsep	23
3. Berdiskusi mengenai Tugas masing-masing Jobdes.....	23
4. Melakukan Riset.....	24
5. Membuat List alat yang dibutuhkan	26
6. Membuat Treatment	27
7. Membuat Floorplan	33
8. Membuat Konsep <i>Editing</i>	35
B. Peran Kerja Program Director pada tahap Produksi “SEKILAS KEHIDUPAN : TANAH RUNTAH”	36
1. Briefing.....	36
2. Mengecek <i>Setting</i> kamera.....	36
3. Mengecek <i>Setting</i> suara	37
4. Memantau Proses Pengambilan Gambar	37
5. Mengarahkan Narasumber	37
6. Memantau Proses pengambilan suara	37
7. <i>Preview</i> Gambar yang sudah diambil.....	38
8. <i>Preview</i> Suara yang sudah diambil	38
C. Peran Kerja Program Director pada tahap Pascaproduksi “SEKILAS KEHIDUPAN : TANAH RUNTAH”	38
1. Evaluasi	38
2. Menyeleksi dan Memilih Gambar	39
3. Menyeleksi dan Memilih Suara.....	39

4. Mengawasi Proses <i>Editing</i>	39
5. Mereview hasil <i>Editing</i>	39
BAB V.....	40
PENUTUP.....	40
A. Kesimpulan	40
B. Saran.....	40
DAFTAR PUSAKA.....	42
LAMPIRAN.....	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Poster program dokumenter tv “Sekilas Kehidupan : Tanah Runtah”	11
Gambar 3 2 Logo Program “Inspirasi Indonesia”	15
Gambar 3 3 Logo Program “Lentera Indoneia”	16
Gambar 3 4 Logo Program “Orang Pinggiran”	17
Gambar 4. 1 Survey Lokasi TPST Bantar Gebang	24
Gambar 4. 2 Wawancara Narasumber	25
Gambar 4. 3 Floorplan wawancara pak roy	34
Gambar 4. 4 Floorplan Wawancara Pak Omah.....	34

DAFTAR TABEL

Table 4. 1 Outline Naskah Dokumenter TV	20
Table 4. 2 Susunan Tim Produksi	23
Table 4. 3 List alat untuk produksi	26
Table 4. 4 Treatment	26