

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN GRAFIS PADA NASKAH
NOVEL “LINDAP”

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Oleh:

DIVA NURSYANDITA

NIM: 19030040

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA, 2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Grafis pada Naskah Novel Lindap
Penulis : Diva Nursyandita
NIM : 19030040
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 27 Juli 2022

Disahkan oleh:

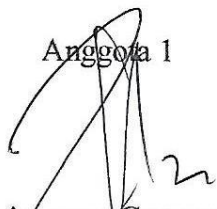
Ketua Penguji,



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.

NIP. 198407072019032009

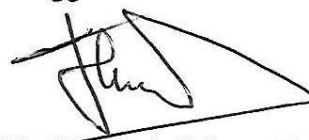
Anggota 1



Anggun Gunawan S.Fil., MA.

NIDN. 0023118411

Anggota 2



Bibit Samsuri, S.Sos., M.Si

NIP. 195706071979031002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum

NIP. 19750807200912001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Tata Letak dan Ilustrasi Naskah Novel “Lindap”

Penulis : Diva Nursyandita

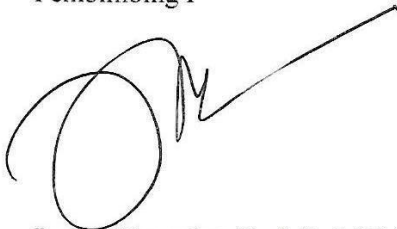
NIM : 19030040

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 22 Juli 2022

Pembimbing I



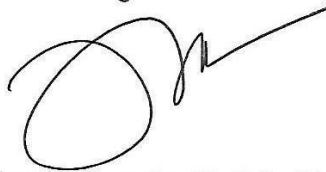
Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd
NIDN. 0022027006

Pembimbing II



Dr. Zalzulifa, M.Pd.
NIP. 19630708198901002

Mengetahui,
Koord. Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica K., S.S., M.Pd
NIDN. 0022027006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diva Nursyandita

NIM : 19030040

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul Perancangan Tata Letak dan Ilustrasi Naskah Novel “Lindap” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan,



Divia Nursyandita

NIM. 19030040

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Diva Nursyandita
NIM : 19030040
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul Perancangan Tata Letak dan Ilustrasi Naskah Novel “Lindap” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik negeri media kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasi tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang/menyatakan



Divia Nursyandita

NIM. 19030040

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan Grafis pada Naskah Novel “Lindap”
Penulis : Diva Nursyandita
NIM : 19030040
Pembimbing 1 : Ingrid Veronica Kusumawardani
Pembimbing 2 : Zalzulifa

"Lindap" is a teenlit fiction novel that the author produces as a Final Project in the Publishing study program. In this Final Assignment report, the author explains the graphic design process of the novel "Lindap" which includes layout, cover design and illustrations. The literature review that the author uses is Landa's and Salisbury's theory, with a description of the four steps in making cover designs and layouts, and three steps of illustration. The four steps are material gathering, analyzing and conceptualizing visuals, design developings, and implementation. Based on the discussion, it can be concluded that the author uses illustrations on the cover design and layout in the novel "Lindap" is the right choice to add to the interest of the readers as well as package the whole novel "Lindap" well.

Keyword: Graphic design, Cover design, Layout, Lindap

"Lindap" merupakan novel fiksi romansa remaja yang penulis hasilkan sebagai karya Tugas Akhir pada program studi Penerbitan. Dalam laporan Tugas Akhir ini penulis menjelaskan proses perancangan grafis novel "Lindap" yang termasuk di dalamnya meliputi tata letak, desain sampul dan ilustrasi. Tinjauan Pustaka yang penulis gunakan adalah teori Landa dan Salisbury, dengan penjabaran empat tahapan dalam pembuatan desain sampul dan tata letak, dan serta tiga tahapan pada pembuatan ilustrasi. Empat tahapan tersebut yaitu pengumpulan bahan, analisis dan mengkonsep visual, mengembangkan desain, dan implementasi. Berdasarkan pembahasan dapat disimpulkan bahwa penulis menggunakan ilustrasi pada desain sampul dan tata letak dalam novel "Lindap" merupakan pilihan yang tepat untuk menambah daya tarik para pembaca sekaligus mengemas keseluruhan novel “Lindap” dengan baik.

Kata Kunci: Perancangan grafis, Desain sampul, Tata letak, Lindap

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir untuk memenuhi salah satu syarat mahasiswa menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Pada Laporan Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai perancang grafis dalam karya novel fiksi bergenre *teenlit*. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul “Perancangan Grafis pada Naskah Novel “Lindap””

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., M. Si., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Sulistyowibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani., S.S., M.Pd., Koordinator Prodi Penerbitan sekaligus Dosen Pembimbing I
6. Dr. Zalzulifa, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing II
7. Seluruh Dosen dan Staf Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama tiga tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberi doa dan semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
9. Dian Anggraeni dan Hawa Condro Arum sebagai kelompok tugas akhir sekaligus sebagai teman dekat penulis selama 3 tahun berkuliah yang

banyak membantu dan menemani saat suka maupun duka selama menjalani perkuliahan ini.

10. Teman-teman dekat penulis, Nadhilah dan Sandrina yang selalu memberi dukungan dan semangat selama pengerjaan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna kesempurnaan laporan ini.

Jakarta, 22 Juli 2022

Penulis,



Divya Nursyandita

NIM 19030040

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	I
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	II
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	III
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	IV
ABSTRAK	V
PRAKATA.....	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR TABEL.....	X
DAFTAR GAMBAR.....	XI
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Desain Grafis.....	7
B. <i>Layout</i>	14
C. <i>Typography</i>	18
D. Ilustrasi.....	20
BAB III.....	24
METODE PELAKSANAAN.....	24
A. Objek Karya Tugas Akhir	24
B. Teknik Pengumpulan Data.....	28

C. Ruang Lingkup.....	29
D. Langkah Kerja.....	30
BAB IV	33
A. Proses Perancangan Sampul.....	33
B. Proses Perancangan Ilustrasi.....	46
C. Proses Perancangan Tata Letak.....	53
BAB V.....	66
PENUTUP.....	66
A. Simpulan	66
B. Saran	67
DAFTAR PUSTAKA	68
Internet.....	68
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Hubungan Psikologis Warna dengan Manusia	9
Tabel 2	Spesifikasi Karya	19

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Single column</i>	16
Gambar 3.1	Sampul novel “Lindap”	24
Gambar 3.2	Manajemen Kerja	26
Gambar 4.1	Alur kerja perancangan ilustrasi dan sampul	33
Gambar 4.2	Survei pasar pada ilustrasi.....	35
Gambar 4.3	Observasi sampul dan ilustrasi.....	36
Gambar 4.4	<i>Moodboard</i> perancangan novel “Lindap”	37
Gambar 4.5	Logo Polimedia Publishing	38
Gambar 4.6	Lembar kerja desain sampul.....	39
Gambar 4.7	Sketsa <i>outline</i> sampul.....	40
Gambar 4.8	Penambahan elemen.....	41
Gambar 4.9	<i>Brush</i> yang digunakan.....	41
Gambar 4.10	Menurunkan <i>opacity</i> pada <i>outline</i>	42
Gambar 4.11	Proses pewarnaan dasar.....	42
Gambar 4.12	Palet warna pada sampul	43
Gambar 4.13	Proses penambahan <i>shading</i> , <i>highlight</i> dan tekstur	44
Gambar 4.14	Detail tekstur dan brush yang digunakan	44
Gambar 4.15	Penambahan elemen teks dan logo	45
Gambar 4.16	Jenis <i>typeface</i> pada sampul novel	45
Gambar 4.17	Alur kerja perancangan ilustrasi.....	46
Gambar 4.18	Elemen teks untuk melengkapi ilustrasi.....	47
Gambar 4.19	Lembar kerja ilustrasi isi.....	48
Gambar 4.20	Pembuatan sketsa <i>outline</i> ilustrasi isi.....	48
Gambar 4.21	Penambahan warna dan tekstur	49
Gambar 4.22	Melengkapi hasil akhir	50
Gambar 4.23	Kombinasi berbagai <i>typeface</i>	51
Gambar 4.24	Menambahkan <i>background</i> kotak	51

Gambar 4.25	Menambahkan tekstur pada <i>background</i>	52
Gambar 4.26	Pengaplikasian pada lembar <i>Contents</i>	52
Gambar 4.27	Alur kerja perancangan tata letak.....	53
Gambar 4.28	Tampilan tata letak <i>Laut Bercerita</i>	54
Gambar 4.29	Pilihan jenis <i>typeface</i> pada survei	55
Gambar 4.30	Hasil survei pemilihan jenis <i>typeface</i>	56
Gambar 4.31	Materi naskah isi	56
Gambar 4.32	Materi ilustrasi	57
Gambar 4.33	Menyiapkan lembar kerja.....	58
Gambar 4.34	Lembar kerja yang siap dilayout	58
Gambar 4.35	Mengatur page master	59
Gambar 4.36	Halaman pertama dengan isi sampul	60
Gambar 4.37	Halaman hak cipta dan judul utama	61
Gambar 4.38	Halaman Katalog Dalam Terbitan (KDT).....	61
Gambar 4.39	Halaman daftar isi	62
Gambar 4.40	Halaman awal bab	63
Gambar 4.41	Teks pada bagian bawah ilustrasi.....	63
Gambar 4.42	Menyisipkan elemen <i>flat icon</i> pada sub-bab.....	64

