

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PENYUNTINGAN NASKAH NOVEL
“HILANG DAN TAK KEMBALI”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:
RAHMAH NAFISAH
NIM: 19030104**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novel “Hilang dan Tak Kembali”
Penulis : Rahmah Nafisah
NIM : 19030104
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 29 Juli 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Suratni, S.S., M.Hum
NIP. 19831024009122002

Anggota 1



Bambang Trimansyah, S.S.

Anggota 2



Diah Amelia, S.Hum., M.Si.
NIP. 198006212014042001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



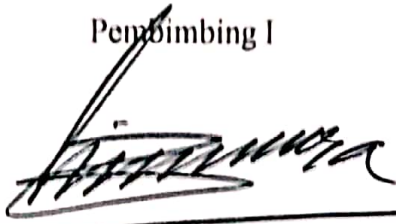
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novel "Hilang dan Tak Kembali"
Penulis : Rahmah Nafisah
NIM : 19030104
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 25 Juli 2022

Pembimbing I



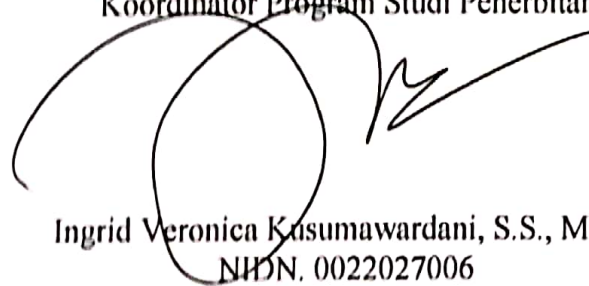
Dr. Benget Simamora, M.M.
NIP. 195907061986031002

Pembimbing II



Diah Amelia, S.Hum., M.Si.
NIP. 198006212014042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIDN. 0022027006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmah Nafisah
NIM : 19030104
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penyuntingan Naskah Buku Novel “Hilang dan Tak Kembali” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Juli 2022

Yang menyatakan,



Rahmah Nafisah

NIM: 19030104

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rahmah Nafisah
NIM : 19030104
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty Free-Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penyuntingan Naskah Buku Novel “Hilang dan Tak Kembali” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 25 Juli 2022

Yang menyatakan,



Rahmah Nafisah
NIM: 19030104

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Penyuntingan Naskah Novel “Hilang dan Tak Kembali”
Penulis : Rahmah Nafisah
Prodi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing 1 : Benget Simamora
Pembimbing 2 : Diah Amelia

“Hilang dan Tak Kembali” is the author's personal experience which was developed into a fiction novel with a collection of prose poems edited as the final work of the Publishing Study Program. In this final project, the writer acts as a script editor. In this manuscript, it is necessary to edit the novel script "Hilang dan Tak Kembali". The literature review used is PUEBI, KBBI, TBBI, 200+ Manuscript Editing and Publishing Solutions (2017), and several other sources. In this final report, the author describes the process of editing the work with a descriptive method. The work steps carried out are pre-editing, editing, and post-editing. Based on the discussion, after going through various stages of editing, the manuscript has economic value, the completeness of the manuscript is fulfilled where the manuscript often undergoes changes, both in terms of spelling editing, word selection, substantive editing to the title and illustrations/pictures, identified 78 errors that were found including 71 mechanical errors includes 25 letter errors, 15 word writing errors, 16 punctuation errors, and 15 word selection errors (diction) as well as 7 substantive errors including ineffective sentences. It can be concluded that the author has successfully edited the manuscript of the novel “Lost and Tak Return” and the manuscript is ready to be published.

Keywords: *Editing, Novel Script*

“Hilang dan Tak Kembali” adalah pengalaman pribadi pengarang yang dikembangkan menjadi novel fiksi dengan sekumpulan puisi prosa yang disunting sebagai karya tugas akhir Program Studi Penerbitan. Dalam karya tugas akhir ini penulis berperan sebagai penyunting naskah. Pada naskah ini diperlukannya penyuntingan pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”. Tinjauan pustaka yang digunakan adalah PUEBI, KBBI, TBBI, 200+ Solusi Editing Naskah dan Penerbitan (2017), dan beberapa sumber lainnya. Pada laporan tugas akhir ini, penulis menjabarkan proses penyuntingan karya dengan metode deskriptif. Adapun langkah kerja yang dilakukan adalah pra penyuntingan, penyuntingan, dan pasca penyuntingan. Berdasarkan pembahasan, setelah melewati berbagai tahap penyuntingan, naskah memiliki nilai ekonomi, kelengkapan naskah terpenuhi dimana naskah sering mengalami perubahan, baik dalam segi penyuntingan ejaan, pemilihan kata, penyuntingan substantif hingga judul dan ilustrasi/gambarnya, teridentifikasinya 78 kesalahan yang ditemukan diantaranya 71 kesalahan mekanis meliputi 25 kesalahan pemakaian huruf, 15 kesalahan penulisan kata, 16 kesalahan tanda baca, dan 15 kesalahan pemilihan kata (diksi) serta 7 kesalahan substantif meliputi kalimat tidak efektif. Dapat disimpulkan bahwa penulis berhasil menyunting naskah novel “Hilang dan Tak Kembali” dan naskah siap untuk diterbitkan.

Kata kunci: **Penyuntingan, Naskah Novel**

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya produk naskah novel berdasarkan pengalaman pribadi pengarang yang dikembangkan menjadi novel fiksi dengan sekumpulan puisi prosa. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Penyuntingan Naskah Novel Hilang dan Tak Kembali”. Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik sekaligus Pembimbing I dalam Penulisan Laporan Tugas Akhir ini.
3. Dr. Erlan Saefudin, S.S., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Bapak Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S.,M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Diah Amelia, S.Hum., M.Si., Pembimbing II dalam Penulisan Laporan Tugas Akhir ini
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Keluarga, terutama orangtua yang selalu memberikan dukungan dalam bentuk moral, materil dan doa.
9. Muhammad Adimas Haryadi yang selalu memberikan dukungan dan membantu penulis dalam menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.

10. Teman-teman kelas D Penerbitan yang senantiasa selalu membantu dan memberikan dukungan satu sama lain.
11. Kawan-kawan seperjuangan penulis selama berada di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Depok, 25 Juli 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rahmah Nafisah', with a small flourish underneath.

Rahmah Nafisah

NIM: 19030104

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Penyuntingan	5
B. Naskah Novel.....	9
C. Teori dan Praktik Bahasa Indonesia (PUEBI, KBBI, TBBBI yang relevan dengan kebutuhan laporan).....	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	20
A. Objek Penulisan	20
B. Teknik Pengumpulan Data	23
C. Ruang Lingkup	24
D. Langkah Kerja	25
BAB IV PEMBAHASAN.....	28
A. Pra Penyuntingan.....	28
B. Penyuntingan	30
C. Pasca Penyuntingan	53

BAB V PENUTUP.....	55
A. Simpulan.....	55
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Sampul Karya Tugas Akhir “Hilang dan Tak Kembali”	20
Gambar 2. Penerimaan naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	30
Gambar 3. Pemeriksaan naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	30

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Tabel Spesifikasi Karya Tugas Akhir “Hilang dan Tak Kembali” ..	22
Tabel 2.	Tabel Awal Kelengkapan Naskah “Hilang dan Tak Kembali”	29
Tabel 3.	Penyuntingan Huruf Kapital pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	32
Tabel 4.	Penyuntingan Huruf Miring pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	35
Tabel 5.	Penyuntingan Kata Depan pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	37
Tabel 6.	Penyuntingan Partikel pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	39
Tabel 7.	Penyuntingan Tanda Baca Titik (.) pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	40
Tabel 8.	Penyuntingan Tanda Baca Koma (,) pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	41
Tabel 9.	Penyuntingan Tanda Baca Tanya (?) pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	43
Tabel 10.	Penyuntingan Tanda Baca Seru (!) pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	43
Tabel 11.	Penyuntingan Tanda Baca Elipsis (...) pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	45
Tabel 12.	Penyuntingan Tanda Baca Petik (“...”) pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	46
Tabel 13.	Penyuntingan Pemilihan Kata Rancu pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	47
Tabel 14.	Penyuntingan Kata Baku dan Nonbaku pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	49
Tabel 15.	Penyuntingan Substantif pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	51
Tabel 16.	Penyuntingan Substantif pada naskah novel “Hilang dan Tak Kembali”	54

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	58
Lampiran 2. Salinan Lembar Bimbingan TA.....	60
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proposal TA	62
Lampiran 4. Dokumentasi Kegiatan Diskusi Tugas Akhir	64
Lampiran 5. Dokumentasi Bimbingan Tugas Akhir	65