

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENATA SUARA PROGRAM TELEVISI *LIVE TALKSHOW*
MULTIKAMERA
‘MEDISIGHT’

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
MUHAMMAD FADHLAN AKBAR
NIM: 19032092

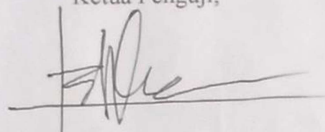
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penata Suara Program Televisi Talkshow
Multikamera "Medisight"
Penulis : Muhammad Fadhlán Akbar
NIM : 19032902
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

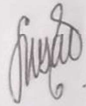
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 13 Juli 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



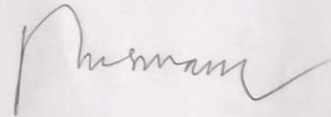
R Sulistiyó Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP.197906242006041001

Anggota 1



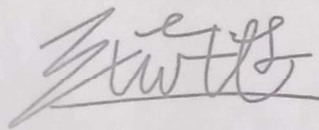
Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

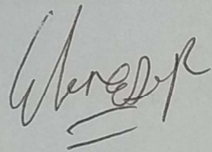
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penata Suara Program Televisi Live Talkshow
Multikamera "Medisight"
Penulis : Muhammad Fadhlan Akbar
NIM : 19032092
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

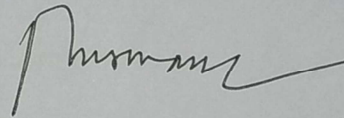
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Palangka Raya, 12 Juli 2022

Pembimbing I



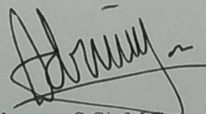
Eben Ezer, S.Pd., M.I.Kom
NIDN. 0011049706

Pembimbing II



Drs. Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fadhlan Akbar

NIM : 19032092

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penata Suara Program Televisi Live Talkshow Multikamera “Medisight” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2022



Muhammad Fadhlan Akbar

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fadhlan Akbar

NIM : 19032092

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Penata Suara Program Televisi *Live Talkshow* Multikamera “Medisight”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli2022



Muhammad Fadhlan Akbar

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Penata Suara Program Televisi *Live Talkshow* Multikamera
“MEDISIGHT”
Penulis : Muhamad Fadhlán Akbar
Pembimbing I : Rusman Latief
Pembimbing II : Eben Ezer, M.I.Kom

The live television Talkshow program "MEDISIGHT" this episode discusses the Importance of Maintaining the Health of Reproductive Devices. Talkshow is a program that contains dialogue or discussion between two or more people. The audioman is one of the important things that must be considered, the audioman plays an important role in maintaining the audio quality of a program. So the audioman must be responsible for the pre-production, production, and post-production. In the pre-production stage, the audioman conducts concept maturation and research for equipment selection. In the production stage, the audioman performs sound recording as well as mixing. In the post-production stage, the audioman re-checks the sound to produce a balanced sound.

Keywords: Talkshow, Medisight, Audioman, Television, Program

Program Televisi Live Talkshow “MEDISIGHT” episode kali ini membahas Pentingnya Menjaga Kesehatan Alat Reproduksi. Talkshow merupakan program yang berisi dialog atau diskusi antara dua orang atau lebih. Penataan suara merupakan salah satu hal penting yang harus diperhatikan, penata suara berperan penting dalam menjaga kualitas audio pada suatu program. Maka penata suara harus bertanggung jawab terhadap jalannya pra produksi, produksi, dan paska produksi. Pada tahapan pra produksi, penata suara melakukan pematangan konsep dan riset untuk pemilihan peralatan. Pada tahap produksi, penata suara melakukan perekaman suara sekaligus melakukan mixing. Pada tahap paska produksi, penata suara melakukan pengecekan ulang terhadap suara agar menghasilkan suara yang seimbang.

Kata Kunci: Talkshow, Medisight, Penata Suara, Televisi, Program

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata suara yang telah berperan mengatur suara dalam program televisi *Talkshow* yang berjudul MEDISIGHT. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Penata Suara Program Televisi *Live Talkshow* Multikamera MEDISIGHT”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, SE., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum selaku Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Eben Ezer, M.I.Kom, sebagai Pembimbing akademik I
7. Drs. Rusman Latief, M.I.Kom, sebagai Pembimbing akademik II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua orangtua penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa hingga laporan ini selesai.
10. Seluruh kerabat kerja yang terlibat dalam produksi program TV “Medisight”
11. Rekan-rekan podcast Trinity Heroes ID yang selalu memberikan bantuan moril dan motivasi hingga laporan ini selesai.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 11 Juli 2022

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fadhl Akbar', enclosed within a light blue rectangular border.

Muhammad Fadhl Akbar

NIM. 19032092

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Televisi	5
B. Program Siaran Televisi	5
C. Program <i>TalkShow</i>	7
1. Definisi Program <i>TalkShow</i>	7
2. Kategori Program <i>TalkShow</i>	7
D. Penata Suara	8
1. Tugas dan Tanggung Jawab Penata Suara	8
2. Proses Perekaman Suara	9
3. Alat Perekaman Suara	9
D. Penata Musik	10

E. Pengarah Teknik.....	11
BAB III METODE PELAKSANAAN	12
A. Objek Penulisan	12
B. Teknik Pengumpulan Data	14
C. Ruang Lingkup	14
1. Peran Penulis.....	14
2. Kategori Karya.....	14
3. Ide Kreatif	15
D. Langkah Kerja.....	15
1. Pra-Produksi.....	15
2. Produksi	16
3. Pasca produksi	17
BAB IV PEMBAHASAN.....	18
A. Peran Penata Suara.....	18
B. Proses Kerja.....	18
1. Tahap Pra Produksi	18
2. Tahap Produksi	24
3. Tahap pasca produksi / evaluasi.....	25
BAB V KESIMPULAN	26
A. Kesimpulan	26
B. Saran.....	26
DAFTAR PUSTAKA	28
LAMPIRAN	29

DAFTAR TABEL

Organisasi Tim.....	12
---------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Clip on Senheiser.....	17
Gambar 4.2 Mixer yamaha mg12xu.....	18
Gambar 4.3 Sony Recorder ICD-PX470.....	18
Gambar 4.4 Clip On BOYA Lavalier M1.....	18
Gambar 4.5 Timeline projek FL Studio 20.....	19
Gambar 4.6 Floorplan Audio.....	20
Gambar 4.7 Proses rehearsal.....	21
Gambar 4.8 Proyek kerja di Adobe Audition.....	23

DAFTAR LAMPIRAN

BIODATA PENULIS.....	29
SALINAN LEMBAR PEMBIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	30
DOKUMENTASI UJI PROPOSAL TUGAS AKHIR.....	32
DOKUMEN PENDUKUNG PENYUSUNAN TUGAS AKHIR.....	32
DOKUMENTASI FOTO KEGIATAN TUGAS AKHIR.....	33