

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**TARI JEJER GANDRUNG DENGAN TEKNIK *STROBOSCOPIC***

Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar ahli madya



**Disusun oleh:**

**RAKHA YAZIED RAFHSANZANI**

**19031087**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**

**JURUSAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Tari Jejer Gandrung Dengan Teknik Stroboscopic  
Penulis : Rakha Yazied Rafhsanzani  
NIM : 19031087  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 18 Juli 2022

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,




Ni Made Widiastuti, M.Sn  
NIDN. 0028099301

Anggota 1



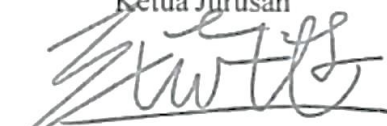
Amran Malik Hakim, M.Sn  
NIDN. 0303077802

Anggota 2



Yuda Syahputra, S.Pd., M.Sn  
NIP.199105272019031015

Mengetahui,  
Ketua Jurusan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rakha Yazied Rafhsanzani  
NIM : 19031087  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di ...*Jakarta*... *4*... *Juli*... *2022*...

Pembimbing 1



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn  
NIDN. 0027059103

Pembimbing 2



Rezki Gautama Tenrere, M.Ds  
NIDN. 0328038901

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn  
NIDN. 0028099301

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rakha Yazied Rafhsanzani  
NIM : 19031087  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Tari Jejer Gandrung dengan teknik *Stroboscopic* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2022


Rakha Yazied Rafhsanzani  
NIM: 19031087

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rakha Yazied Rafhsanzani  
NIM : 19031087  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Tari Jejer Gandrung dengan teknik *Stroboscopic*.

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juli 2022



Rakha Yazied Rafhsanzani

NIM: 19031084

## **ABSTRAK**

“Tari Jejer Gandrung Dengan Teknik Stroboscopic” merupakan karya fotografi penulis hasilkan sebagai karya tugas akhir pada Program Studi Fotografi. Hal yang melatarbelakangi penulis membuat karya tugas akhir ini adalah mulai berkurangnya peminat pada kesenian tari Jejer Gandrung yang berasal dari banyuwangi serta banyaknya masyarakat yang tidak mengetahui tari Jejer Gandrung. Tujuan dari penulisan akhir ini adalah untuk memvisualisasikan gerakan pada tari Jejer Gandrung agar informasi mengenai tarian ini tepat sasaran sekaligus memperkenalkan tentang tari Jejer Gandrung. Dalam tugas akhir ini penulis menggunakan metode deskriptif dengan menjabarkan langkah-langkah pembuatan karya mulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Didalam gerakan pada tari Jejer Gandrung ini memiliki 3 gerak yaitu gerak jejer, ngibing/maju, seblang subuh. Serta didalam 3 gerakan ini terdapat 9 nama gerakan yaitu gerak penghormatan, gerak ngeber, gerak ngerayung, gerak ngiwir, gerak kibas-kipas, gerak gebyar sampur, gerak sagah, dan gerak lampah cangkol sampur.

**Kata kunci: Tari Jejer Gandrung, Teknik Stroboscopic**

## **ABSTRACT**

“Jejer Gandrung Dance With Stroboscopic Technique” is a photographic work the author produced as a final project in the Photography Study Program. The reason behind the author making this final project is that there is a decrease in interest in the Jejer Gandrung dance art originating from Banyuwangi and the number of people who do not know about the Jejer Gandrung dance. The purpose of this final paper is to visualize the movements in the Jejer Gandrung dance so that information about this dance is right on target as well as introducing the Jejer Gandrung dance. In this final project the author uses a descriptive method by describing the steps of making the work from pre-production, production, to post-production. In the movement of the Jejer Gandrung dance, there are 3 movements, namely the movement of jejer, ngibing / forward, and seblang dawn. And in these 3 movements there are 9 names of movements, namely the motion of respect, the motion of ngeber, the motion of swinging, the motion of ngiwir, the motion of the fan, the motion of gebyar sampur, the motion of sagah, and the motion of the cangkol sampur lampah.

**Keywords: Jejer Gandrung Dance, Stroboscopic Technique**

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur saya ucapkan kehadirat ALLAH SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 / Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif .

Dalam tugas akhir ini, penulis menyusun laporan TA berjudul “Tari Jejer dengan Teknik *Stroboscopic*” . Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan orang-orang yang berada di sekitar penulis.

Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M. Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum. Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn. Koordinator Program Studi.
6. Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn Sebagai Dosen Pembimbing Penulisan Tugas Akhir
7. Rezki Gautama Tanrere, M.Ds Sebagai Dosen Pembimbing Karya Tugas Akhir
8. Kedua Orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan dukungan dan pengorbanan baik secara moril maupun material sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik.
9. Afridha Syella yang telah membantu saya selama pemotretan tari Jejer Gandrung ini.
10. Rekan-rekan Angkatan 10 Program Studi Fotografi yang telah berjuang bersama-sama selama 3 (tiga) tahun.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu per satu yang telah membantu dalam menyelesaikan penulisan laporan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 15 Juli 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rakha Yazied Rafhsanzani', with the letters 'uk' written in a smaller font to the right of the main signature.

Rakha Yazied Rafhsanzani

NIM: 19031087



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME</b> ..	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB 1</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. LatarBelakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
<b>BAB II</b> .....	<b>5</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
A. Teori Umum Fotografi .....	5

1. Pengertian Fotografi .....	5
2. Pengertian Stroboscopic .....	6
3. Pengertian Foto Tari Jejer Gandrung.....	7
B. Hasil Penelitian Yang Relevan .....	7
<b>BAB III.....</b>	<b>10</b>
<b>METODE PELAKSANAAN .....</b>	<b>10</b>
A. Objek Pengerjaan .....	10
B. Teknik Pengumpulan Data.....	10
1. Observasi .....	10
2. Studi Pustaka .....	10
C. Ruang Lingkup.....	12
1. Peran Penulis .....	12
2. Kategori Karya .....	12
3. Ide Kreatif.....	12
D. Bentuk Karya .....	12
E. Media.....	13
F. Deskripsi Penyajian.....	13
G. Originalitas Karya .....	13
H. Langkah Kerja.....	13
<b>BAB IV .....</b>	<b>23</b>
<b>PEMBAHASAN .....</b>	<b>23</b>
Gerak Penghormatan .....	23
Gerak Penghormatan Pola 2 .....	25
Gerak Ngeber .....	27
Gerak Ngerayung .....	29
Gerak Ngerayung Pola 2 .....	31
Gerak Ngerayung Pola 3 .....	33
Gerak Ngiwir .....	35
Gerak Ngiwir Pola 2.....	37

Gerak Kibas-kipas .....	39
Gerak Kibas-kipas Pola 2 .....	41
Gerak Gebyar Sampur .....	43
Gerak Gebyar Sampur Pola 2 .....	45
Gerak Sagah .....	47
Gerak Sagah Pola 2 .....	49
Gerak Lampah Cangkol Sampur .....	51
<b>BAB V.....</b>	<b>53</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>53</b>
A. Kesimpulan .....	53
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA .....	55
BIODATA.....	56
LAMPIRAN.....	57

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Fotografi Martha Suherman .....	7
Gambar 2 Karya Fotografi Gjorn Mili .....	9
Gambar 3 Nikon D610 24.3 MP .....	15
Gambar 4 Lensa Nikon 24-70mm.....	16
Gambar 5 Kartu Sandisk Ultra 32 GB .....	16
Gambar 6 Lampu Studio Godox QT 400 Mark II .....	17
Gambar 7 Oktabox 80cm .....	17
Gambar 8 Softbox 60x90 .....	18
Gambar 9 Godox X1T-N TTL Remote Controller Transmitter For Nikon .....	18
Gambar 10 Tripod Takara Eco-196A .....	19
Gambar 11 Editing Kontras ,Brightness,Warna .....	20
Gambar 12 Editing Spot Healing .....	21
Gambar 13 Editing Burn Tool .....	21
Gambar 14 Editing Content Aware.....	22
Gambar 15 Pasca Editing Content Aware.....	22
Gambar 16 Hasil Karya 1.....	23
Gambar 17 Skema Pemotretan Karya 1 .....	24
Gambar 18 Hasil karya 2.....	25
Gambar 19 Skema Pemotretan Karya 2 .....	26
Gambar 20 Hasil Karya 3.....	27
Gambar 21 Skema Pemotretan Karya 3 .....	28
Gambar 22 Hasil Karya 4.....	29
Gambar 23 Skema Pemotretan Karya 4 .....	30
Gambar 24 Hasil Karya 5.....	31
Gambar 25 Skema Pemotretan Karya 5 .....	32
Gambar 26 Hasil Karya 6.....	33
Gambar 27 Skema Pemotretan Karya 6 .....	34

Gambar 28 Hasil Karya 7.....	35
Gambar 29 Skema Pemotretan Karya 7.....	36
Gambar 30 Hasil Karya 8.....	37
Gambar 31 Skema Pemotretan Karya 8.....	38
Gambar 32 Hasil Karya 9.....	39
Gambar 33 Skema Pemotretan Karya 9.....	40
Gambar 34 Hasil Karya 10.....	41
Gambar 35 Skema Pemotretan Karya 10.....	42
Gambar 36 Hasil Karya 11.....	43
Gambar 37 Skema Pemotretan Karya 11.....	44
Gambar 38 Hasil Karya 12.....	45
Gambar 39 Skema Pemotretan Karya 12.....	46
Gambar 40 Hasil Karya 13.....	47
Gambar 41 Skema Pemotretan Karya 13.....	48
Gambar 42 Hasil Karya 14.....	49
Gambar 43 Skema Pemotretan Karya 14.....	50
Gambar 44 Hasil Karya 15.....	51
Gambar 45 Skema Pemotretan Karya 15.....	52

## DAFTAR TABEL

Tabel Data Teknis Karya 1 .....	23
Tabel Data Teknis Karya 2 .....	25
Tabel Data Teknis Karya 3 .....	27
Tabel Data Teknis Karya 4 .....	29
Tabel Data Teknis Karya 5 .....	31
Tabel Data Teknis Karya 6 .....	33
Tabel Data Teknis Karya 7 .....	35
Tabel Data Teknis Karya 8 .....	37
Tabel Data Teknis pada Karya 9 .....	39
Tabel Data Teknis pada Karya 10 .....	41
Tabel Data Teknis pada Karya 11 .....	43
Tabel Data Teknis pada Karya 12 .....	45
Tabel Data Teknis pada Karya 13 .....	47
Tabel Data Teknis pada Karya 14 .....	49
Tabel Data Teknis pada Karya 15 .....	51