

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENULISAN KREATIF CERITA RAKYAT UNTUK MELESTARIKAN
BUDAYA DAERAH PAKPAK BHARAT**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Kelulusan Program Diploma III



Oleh

OKTO SABAR DERITA LEMBENG

NIM : 19153004

PROGRAM STUDI PENERBITAN

JURUSAN TEKNIK GRAFIKA

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

PROGRAM STUDI DI LUAR KAMPUS UTAMA

MEDAN

2022

LEMBAR PENGESAHAN

PENULISAN KREATIFE CERITA RAKYAT UNTUK MELESTARIKAN BUDAYA DAERAH PAKPAK BHARAT

Tugas Akhir ini telah diuji dan disahkan oleh Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan
Teknik Grafika, Program Studi Teknik Grafika Konsentrasi Penerbitan Politeknik
Negeri Media Kreatif PSDKU Medan

Disetujui Oleh :

Ketua Penguji : Ika Agustina, S.Pd., M.Sn

NIP : 198708092014042001

Penguji 1 : Raju Gobal, SE, MM

NIP : 196405281986031003



Medan 26 Juli 2022

Disahkan Oleh :

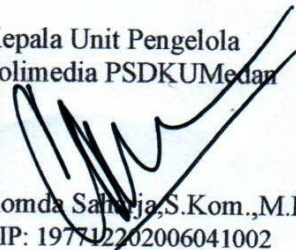
Koordinator Prodi Teknik Grafika
Konsentrasi Penerbitan



Fitri Evita, S.Pd., M.Sn
NIDN. 0025078310



Kepala Unit Pengelola
Polimedia PSDKUMedan



Komda Sahaja, S.Kom., M.Pd
NIP: 197712202006041002

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

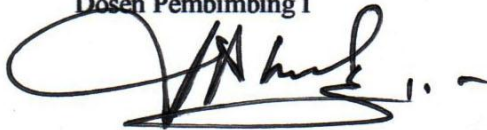
Judul Tugas Akhir : Penulisan Kreatif Cerita Rakyat
Untuk Melestarikan Budaya Daerah Pakpak Bharat
Penulis : Okto Sabar Derita Lembeng
NIM : 19153004
Program Studi : Teknik Grafika Konsentrasi Penerbitan
Jurusan : Teknik Grafika

Telah Memenuhi Persyaratan Untuk Dipertahankan Didepan Dewan Penguji Pada
Ujian Sidang Tugas Akhir

Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan
Jurusan Teknik Grafika Program Studi Teknik Grafika Konsentrasi Penerbitan

Disetujui Oleh :
Medan 25 Juli 2022

Dosen Pembimbing I



Parningotan Simamora, S.Sos., M.Si
NIP. 195811051981031000

Dosen Pembimbing II



Efrizal Siregar, S.pd, M.Pd
NIP. 198708252019031010

Diketahui,
Koordinator Prodi Penerbitan



Fitri Evita, S.Pd., M.Sn
NIDN. 0025078310

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Okto Sabar Derita Lembeng
NIM : 19153004
Program Studi : Teknik Grafia Konsentrasi Penerbitan
Tahun Akademik : 2019-2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Penulisan Kreatif Cerita Rakyat Untuk Melestarikan Budaya Daerah Pakpak Bharat
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar- benarnya.

Medan 25 Juli 2022
Yang membuat pernyataan



Okto Sabar Derita Lembeng
NIM. 19153004

LEMBAR PERNYATAAN ORISINILITAS

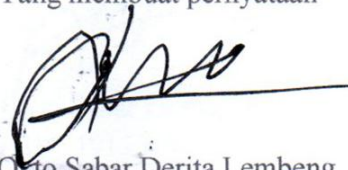
Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Okto Sabar Derita Lembeng
NIM : 19153004
Jurusan : Teknik Grafika
Program Studi : Teknik Grafika Konsentrasi Penerbitan
Judul Tugas Akhir : Penulisan Kreatif Cerita Rakyat Untuk Melestarikan Budaya Daerah Pakpak Bharat

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan dan karya Tugas Akhir ini merupakan asli dari hasil pemikiran dan penelitian sendiri (tidak plagiat). Baik untuk penulisan padalaporan maupun karya yang tercantum sebagai bagian dari Tugas Akhir. Jika terdapat karya orang lain, maka akan dicantumkan sumber secara jelas.

Demikianlah surat pernyataan orisinalitas ini dibuat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar A.Md., serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.

Medan 26 Juli 2022
Yang membuat pernyataan



Okto Sabar Derita Lembeng
NIM. 19153004

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangandi bawah ini:

Nama : Okto Sabar Derita Lembeng
NIM : 19153004
Program Studi : Teknik Grafia Konsentrasi Penerbitan
Jurusan : Teknik Grafia
Tahun Akademik : 2019-2022

demu pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya saya yang berjudul: Penulisan Kreatif Cerita Rakyat Untuk Melestarikan Budaya Daerah Pakpak Bharat.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Medan 26 Juli 2022
Yang membuat pernyataan



Okto Sabar Derita Lembeng
NIM. 19153004

ABSTRAK

Kebudayaan nasional yang bersumber pada kebudayaan daerah perlu dibina dan dipelihara. Usaha pembinaan dan pemeliharaan kebudayaan nasional tersebut harus dimulai dari usaha pemeliharaan unsur-unsur kebudayaan daerah. Cerita rakyat adalah suatu unsur kebudayaan nasional yang masih hidup dan berkembang di setiap daerah. Cerita rakyat merupakan cerita yang berasal dari masyarakat lampau yang kerap diceritakan ke generasi berikutnya dengan lisan. Dalam cerita rakyat biasanya menceritakan suatu tempat dan asal muasal tokoh-tokoh yang dimunculkan pada cerita tersebut. Masalah dalam penelitian ini adalah Kurangnya minat membaca cerita rakyat di Kabupaten Pakpak Bharat terkhususnya pada anak remaja, dan Minimnya kepedulian masyarakat terhadap cerita rakyat sehingga mengancam kepunahannya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode Observasi Hasil penelitian ini adalah: 1) Nilai kasih sayang yang terdiri dari: pengabdian, tolong menolong, kekeluargaan, kesetiaan, dan kepedulian. 2) Nilai tanggung jawab yang terdiri dari: rasa memiliki, disiplin, dan empati. 3) Nilai keserasian hidup yang terdiri dari: keadilan, toleransi, kerja sama, dan demokrasi.

Kata Kunci : Penulisan, Kreatif, Cerita rakyat

ABSTRACT

National culture originating from regional culture needs to be fostered and maintained. Efforts to foster and maintain the national culture must begin with the maintenance of the elements of regional culture. Folklore is an element of national culture that is still alive and developing in every region. Folklore is a story that comes from the past community which is often told to the next generation orally. In folklore usually tells a place and the origin of the characters that appear in the story. The problem in this study is the lack of interest in reading folklore in Pakpak Bharat Regency, especially in adolescents, and the lack of public awareness of folklore so that it threatens its extinction. The method used in this study is the observation method. The results of this study are: 1) The value of affection which consists of: devotion, help, kinship, loyalty, and caring. 2) The value of responsibility which consists of: a sense of belonging, discipline, and empathy. 3) The value of harmony of life which consists of: justice, tolerance, cooperation, and democracy.

Keywords: Writing, Creative, Folklore

PRAKATA

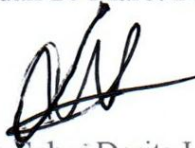
Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini yang berjudul. **PENULISAN KREATIF CERITA RAKYAT UNTUK MELESTARIKAN BUDAYA DAERAH PAKPAK BHARAT.** Penulisan laporan tugas akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Ahli Madya pada Program Studi penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M.,Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, MM.,Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Komda Saharaja, S.Kom, M.Pd, Kepala Unit Pengelola Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.
4. Fitri Evita, S.Pd.,M.Sn, Koordinator prodi Penerbitan.
5. Parningotan Simamora, S.Sos., M.Si, selaku pembimbing I.
6. Efrizal Siregar, S.Pd, M.Pd, selaku pembimbing II.
7. Serta segenap jajarannya yang telah memberikan kemudahan baik berupa moral maupun material selama penulis mengikuti perkuliahan di Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.
8. Orang tua tercinta, serta keluarga saya yang telah mendoakan,memberikan dukungan dan motivasi dalam menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini.
9. Teman-teman satu angkatan penerbitan yang telah memberikan dukungan kepada Penulis dari awal perkuliahan hingga saat ini.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Penulis berharap semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan sebagai referensi demi pengembangan ke arah yang lebih baik.

Medan 26 Maret 2022



Okto Sabar Derita Lembeng

Nim.19153004

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERYATAAN ORISNALITAS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penulisan	4
1.6 Manfaat Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Penulisan Kreatif	6
2.2 Teknik Penulisan Cerita Rakyat	7
2.3 Karakteristik Teks Cerita Rakyat	8
2.4 Manfaat Penulisan Cerita Rakyat	9
2.4.1 Ciri-ciri Cerita rakyat	9
2.4.2 Jenis-Jenis Cerita Rakyat	11
2.5 Naskah	12
2.5.1 Ragam Naskah	13
2.6 Layout	14
2.7 Cover	14
2.8 Ilustrasi	15
2.9 Elemen-Elemen Dasar Desain	15
2.10 Prinsip-Prinsip Desain	18
BAB III METODE PELAKSANAAN	21
3.1 Data/Objek Penulisan	21
3.2 Teknik Pengumpulan Data	21
3.3 Ruang Lingkup	22
3.4 Langkah Kerja	23
3.5 Target Pasar	23
3.6 Segmentasi Pasar	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	28
4.1 Konsep Karya	28
4.2 Target Pembaca	28
4.3 Analisis Kebutuhan	28

4.4 Tahap Pembuatan Karya	29
4.4.1 Menentukan Ide	29
4.4.2 Kerangka Pembuatan Cerita Rakyat.....	30
4.4.3 Jadwal Proses Pembuatan Karya	31
4.4.4 Proses Pembuatan Cerita Rakyat	32
4.4.5 Membuat Ilustrasi/Sketsa Manual	32
4.4.6 Memasukkan Warna Ilustrasi	36
4.4.7 Membuat Cover Depan Belakang.....	37
4.5 Aplikasi Pendukung Penulisan Cerita Rakyat	37
4.6 Isi dan Tempat/Gambar Cerita Rakyat	38
BAB V PENUTUP	53
5.1 Kesimpulan.....	53
5.2 Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis SWOT	27
Tabel 4.1 Kerangka Pembuatan Cerita Rakyat.....	30
Tabel 4.2 Jadwal Proses Pembuatan Karya	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Proses Pembuatan Cerita Rakyat	32
Gambar 4.2 Sketsa Manual untuk Cover Buku cerita	33
Gambar 4.3 Sketsa Manual Cerita Terjadinya danau si cike-cike.....	33
Gambar 4.4 Sketsa Manual Cerita Nantampuk Emas	34
Gambar 4.5 Sketsa Manual Cerita Sitagandera.....	34
Gambar 4.6 Sketsa Manual Cerita Piangi Si Pitu.....	35
Gambar 4.7 Sketsa Manual Cerita Air Mata Berru Tinambunan	35
Gambar 4.8 Memasukkan Warna Ilustrasi	36
Gambar 4.9 Membuat Cover Depan Belakang	37
Gambar 4.10 Desa Baanu Har-Har Pakpak Bharat	41
Gambar 4.11 Danau Si Cike-Cike	44
Gambar 4.12 Desa Lae Hole Kabupayen Dairi	45
Gambar 4.13 Desa Ulu Merah Kabupaten Pakpak Bharat	47
Gambar 4.14 Mata Air Berru Tinambunan	48
Gambar 4.15 Delleng/Gunung Simpon	48
Gambar 4.16 Desa Jambu Kabupaten Pakpak Bharat	50
Gambar 4.17 Desa Sibagindar.....	52

DAFTAR PUSTAKA

- Ari M. (2019). Efektivitas Model Pembelajaran Berbasis Multiterasi Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Kreatif Siswa Sekolah Dasar. (*Jurnal Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah*, 2(2), 31-37
<http://jurnal.iailm.ac.id/index.php/madrosatuna/article/view/136/110>
- Drani, A (2021) *Pengembangan Multimedia Interaktif pada Pembelajaran Menulis Cerita Rakyat Berbasis Literasi untuk Siswa Kelas X MAN 2 Tg. Pura*. Masters thesis, (Skripsi). UNIMED Diakses dari:
<http://digilib.unimed.ac.id/42386/>
- Imani Khan R, Wulansari W. (2021) Pengaruh Pemberian Pelatihan Menulis Kreatif Terhadap Keterampilan Menulis Dongeng Anak. *Jurnal Pelita PAUD*, 6(1), 15-23 <https://doi.org/10.33222/pelitapaud.v6i1.1329>
- Ilmia w (2021). *Pengembangan Bahan Ajar Teks Cerita Rakyat Nusantara Bermuatan Kearifan Lokal Untuk Siswa SMP/MTs* (Skripsi). Institut Agama Islam Negeri Tulungagung Diakses dari:
<http://repo.uinsatu.ac.id/21320/5/BAB%20II.pdf>
- Lestari, Erlin Cahya (2022). *Analisis Aspek Nilai Moral “Cerita Rakyat Nusantara” Sebagai Alternatif Bahan Ajar Kelas x* (Tesis). Universitas Siliwangi Diakses dari: <http://repositori.unsil.ac.id/6229/6/BAB%20II.pdf>
- Sitepu V, (2004). academia.edu. Panduan Mengenal Desain Grafis. Diakses dari:
<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35021682/PanduanMengenalDesainGrafis-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1659707636&Signature=LLZ8UzB-IRov7j57dExqlKxxGGkLoy>