

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**FILM PENDEK ANIMASI 3D “THE HOPELESS”**  
**(SCRIPWRITER, 3D ARTIST, AUDIO DESIGN, COMPOSTING)**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh  
LANANG INDRAJATI  
NIM. 19011047

**PROGRAM STUDI ANIMASI**  
**JURUSAN DESAIN GRAFIS**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Film Pendek Animasi 3D "The Hopeless"  
Penulis : Lanang Indrajati  
NIM : 19011047  
Program Studi : Animasi  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 12 Juli 2022

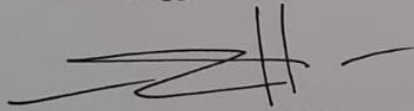
Disahkan oleh.

Ketua Penguji,




**Drs. Ade Noor Riyadhi**

Anggota 1



**Drs. Hari Purnomo. M.Sn.**  
NIP. 196611271994031001

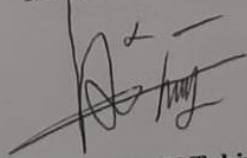
Anggota 2



**Nur Rahmasyah, S.Kom, M.Kom.**  
NIP. 198405092019031011

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



**Deddy Stevano H Tobing, DIP ING.**  
NIP. 198010312014041001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Film Pendek Animasi 3D "*The Hopeless*"  
Penulis : Lanang Indrajati  
NIM : 19011047  
Program Studi : Animasi  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Di tandatangani di Jakarta, 8 Juli 2022

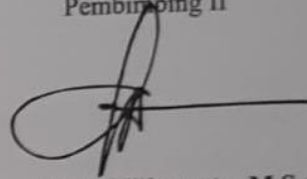
Pembimbing I



**Nur Rahmasyah, S.Kom, M.Kom.**

NIP. 198405092019031011

Pembimbing II



**Hery Wijayanto, M.Sn.**

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Animasi



**Rina Watye, S.Ds, M.Ds.**

NIP. 198801172010032015

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lanang Indrajati  
NIM : 19011047  
Program Studi : Animasi  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Film Pendek Animasi 3D "*The Hopeless*" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2022



Lanang Indrajati

NIM. 19011047

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas academica* Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lanang Indrajati  
NIM : 19011047  
Program Studi : Animasi  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **FILM PENDEK ANIMASI 3D "The Hopeless"**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini, Politeknik Negeri Media Kreatif berhak untuk menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Juli 2022



Lanang Indrajati

NIM. 19011047

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Film Pendek Animasi 3D “*The Hopeless*”  
Penulis : Lanang Indrajati  
Pembimbing I : Nur Rahmansyah, S.Kom, M.Kom  
Pembimbing II : Hery Wijayanto, M.Sn

*Disruption to economic activity due to regional lockdown policies to contain the spread of the virus has caused many companies to close their businesses and go bankrupt which resulted in a reduction in the number of workers and massive layoffs. From there, an idea emerged to make a 3D animated film entitled "The Hopeless". This film tells the story of a 27-year-old young man named Griphy who has just been laid off from a Photo Studio trying to survive and tries to apply for jobs in several photo studios but is always rejected. The writer served as Scriptwriter, 3D Artist, and Compositing. This 3D animated film entitled "The Hopeless" is expected to be entertainment and motivation for the audience to be more enthusiastic about their work. As an education for the audience that there is always hope as long as we keep the spirit of trying.*

Gangguan terhadap aktivitas ekonomi karena kebijakan penguncian wilayah untuk menahan penyebaran virus telah menyebabkan banyak perusahaan menutup usaha dan mengalami kebangkrutan yang berdampak pada pengurangan jumlah pekerja maupun Pemutusan Hubungan Kerja (PHK) secara besar-besaran. Dari situlah muncul sebuah ide membuat film animasi 3D berjudul “*The Hopeless*”. Film ini menceritakan seorang pemuda bernama Griphy berumur 27 tahun yang baru saja di PHK dari Studio Foto berusaha bertahan hidup dan mencoba melamar pekerjaan di beberapa studio foto tetapi selalu di tolak. Penulis bertugas sebagai *Scriptwriter*, *3D Artist*, dan *Compositing*. Film animasi 3D berjudul “*The Hopeless*” ini diharapkan dapat menjadi hiburan dan motifasi untuk penonton agar lebih bersemangat dalam bekerja. Sebagai edukasi untuk penonton bahwa selalu ada harapan selagi kita tetap semangat berusaha. **Kata Kunci: Covid19, PHK, Animasi**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Animasi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai scriptwriter, 3D Artist, Riger dan compositing. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Film Pendek Animasi 3D “The Hopeless””.

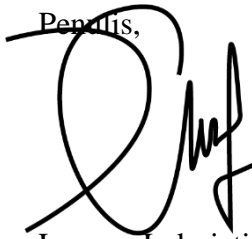
Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Tipri Rose Kertika, M.M Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Deddy Stevano H Tobing, DIP ING Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Rina Watye, S.Ds., M.Ds. Kepala Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Nur Rahmanyah, S.Kom., M.Kom. Pembimbing I karya tugas akhir.
6. Hery Wijayanto, M.Sn Pembimbing II karya tugas akhir.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Kedua orang tua penulis, Bapak Kartiko dan Ibu Suparti yang selalu memberi semangat dan kasih sayang penuh kepada penulis.
9. Ichlausal Ilyas selaku rekan satu tim penulis yang selalu bekerja sama dengan baik untuk menyelesaikan karya Tugas Akhir.
10. Semua penghuni Pelazet selaku sahabat-sahabat dekat di kampus yang selalu memberikan semangat dan saling berbagi ilmu saat menjalani perkuliahan.

11. Teman-teman seperjuangan Program Studi Animasi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta untuk bantuan selama masa perkuliahan.
12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan banyak bantuan dan dukungan selama proses perkuliahan dan penyelesaian karya Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 8 Juli 2022

Penulis,  


Lanang Indrajati

NIM: 19011047



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS</b> .....	iii
<b>PLAGIARISME</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>PRAKATA</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>BAB I</b> .....	1
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Identifikasi Masalah .....	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Rumusan Masalah .....	2
1.5. Tujuan Penulisan .....	3
1.5.1. Tujuan Umum .....	3
1.5.2. Tujuan Penulisan.....	3
1.6. Manfaat Penulisan .....	3
1.6.1. Manfaat Umum .....	3
1.6.2. Manfaat Akademik.....	3
<b>BAB II</b> .....	4
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	4
2.1. Animasi .....	4
2.1.1. Pengertian Aanimasi Menurut Studio Binder .....	4
2.1.2. Pengertian 12 Prinsip Animasi Menurut Buku <i>The Illusion Of Life: Disney Aanimation</i> .....	4
2.1.3. Pipeline Produksi Film Animasi 3D Menurut Dream Farm Studios	

<b>BAB III</b> .....	18
<b>METODE PELAKSANAAN</b> .....	18
3.1. Objek Penulisan.....	18
3.1.1. Konsep Cerita.....	18
3.1.2. Pembagian Kerja .....	21
3.1.3. Spesifikasi Karya .....	22
3.2. Teknik Pengumpulan Data .....	25
3.3. Ruang Lingkup .....	26
3.3.1. Peran Penulis .....	26
3.3.2. Kategori Karya .....	27
3.3.3. Ide Kreatif .....	28
3.4. Langkah Kerja .....	28
3.4.1. Pra Produksi .....	29
3.4.2. Produksi .....	29
3.4.3. Pasca Produksi .....	30
<b>BAB IV</b> .....	31
<b>PEMBAHASAN</b> .....	31
4.1. Pra Produksi .....	31
4.1.1. Pembuatan Script .....	31
4.1.2. <i>Script</i> film animasi 3D “ <i>The Hopeless</i> ” .....	33
4.2. Produksi.....	35
4.2.1. Pembuatan 3D Modeling.....	35
4.2.2. Modeling Yang Sudah di Buat Penulis .....	36
4.3. Pasca Produksi.....	38
4.3.1. Compositing .....	38
<b>BAB V</b> .....	41
<b>PENUTUP</b> .....	41
5.1. Kesimpulan.....	41
5.2. Saran .....	42
5.2.1. Saran Untuk Mahasiswa.....	42
5.2.2. Saran Untuk Akademik .....	42
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	43

**LAMPIRAN I** ..... 45

## DAFTAR TABEL

Table 1 Job Deskripsi (Sumber: Pribadi).....	22
--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Data Kemenparekraf (Sumber: pskp.kemdikbud.go.id).....	2
Gambar 2 Squash and Stretch (Sumber: youtube.com/ entertainment ) .....	5
Gambar 3 Anticipation (Sumber: youtube.com/ entertainment ).....	5
Gambar 4 Straight Ahead Action and Pose to Pose (Sumber: youtube.com/ entertainment ) .....	6
Gambar 5 Follow Through and Overlapping Action (Sumber: youtube.com/ entertainment ) .....	7
Gambar 6 Staging (Sumber: youtube.com/ entertainment ).....	7
Gambar 7 Slow In and Slow Out (Sumber: youtube.com/ entertainment ) .....	8
Gambar 8 Secondary Action (Sumber: youtube.com/ entertainment ).....	9
Gambar 9 Arch (Sumber: youtube.com/ entertainment ).....	9
Gambar 10 Timing and Spacing (Sumber: youtube.com/ entertainment ) .....	10
Gambar 11 Appeal, (Sumber: youtube.com/ entertainment ) .....	10
Gambar 12 Exaggeration (Sumber: youtube.com/ entertainment ) .....	11
Gambar 13 Solid Drawing (Sumber: youtube.com/ entertainment ) .....	11
Gambar 14 Pipeline Produksi (Sumber: cdnb.artstation.com ).....	12
Gambar 15 Naskah Cerita (Sumber: Pribadi) .....	13
Gambar 16 Storyboard (Sumber: Pribadi) .....	14
Gambar 17 3D Layout (Sumber: Pribadi).....	15
Gambar 18 3D Modeling Karakter (Sumber:Pribadi).....	15
Gambar 19 3D Texture (Sumber: Pribadi).....	16
Gambar 20 3D Rigging (Sumber: Pribadi) .....	16
Gambar 21 Desain Karakter (Sumber: Pribadi).....	20
Gambar 22 Desain Karakter (Sumber: Pribadi).....	20
Gambar 23 Script Film (Sumber: Pribadi).....	21
Gambar 24 Storyboard (Sumber: Pribadi) .....	21
Gambar 25 Logo Maya (Sumber: Flaticon).....	23
Gambar 26 Logo Adobe Photoshop (Sumber: Flaticon).....	24
Gambar 27 Logo Adobe Audition (Sumber: Flaticon) .....	24

Gambar 28 Logo Adobe Premier Pro (Sumber: Flaticon) .....	25
Gambar 29 Logo Trelby (Sumber: Flaticon) .....	25
Gambar 30 Trelby (Sumber: Pribadi) .....	31
Gambar 31 Trelby (Sumber: Pribadi) .....	31
Gambar 32 Trelby (Sumber: Pribadi) .....	32
Gambar 33 Trelby (Sumber: Pribadi) .....	32
Gambar 34 Trelby (Sumber: Pribadi) .....	32
Gambar 35 Trelby (Sumber: Pribadi) .....	33
Gambar 36 Script film “The Hopeless” (Sumber: Pribadi) .....	33
Gambar 37 Script film “The Hopeless” (Sumber: Pribadi) .....	34
Gambar 38 Script film “The Hopeless” (Sumber: Pribadi) .....	34
Gambar 39 Modeling aset film “The Hopeless” (Sumber: Pribadi) .....	35
Gambar 40 Modeling aset film “The Hopeless” (Sumber: Pribadi) .....	35
Gambar 41 Modeling aset film “The Hopeless” (Sumber: Pribadi) .....	36
Gambar 42 karakter Griphy (Sumber: Pribadi).....	36
Gambar 43 karakter Mr. Frank (Sumber: Pribadi).....	36
Gambar 44 Kamar Griphy (Sumber: Pribadi).....	37
Gambar 45 Pameran Aksara Studio (Sumber: Pribadi) .....	37
Gambar 46 Aksara Studio (Sumber: Pribadi) .....	37
Gambar 47 Adobe Premier Pro CC 2017 (Sumber: Pribadi).....	38
Gambar 48 Adobe Premier Pro CC 2017 (Sumber: Pribadi).....	38
Gambar 49 Adobe Premier Pro CC 2017 (Sumber: Pribadi).....	39
Gambar 50 Adobe Premier Pro CC 2017 (Sumber: Pribadi).....	39