

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN PENOKOCHAN PADA NASKAH NOVEL
“SI KRIBO”

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli
Madya (A.Md.I.Kom)



oleh
JESICA SYAPUTRI
NIM:19030069

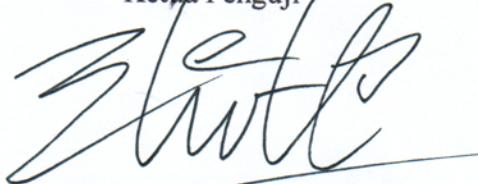
PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Penokohan pada Naskah Novel "Si Kribo"
Penulis : Jesica Syaputri
NIM : 19030069
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

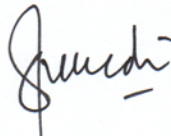
Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 27 Juli 2022

Disahkan oleh,
Ketua Penguji



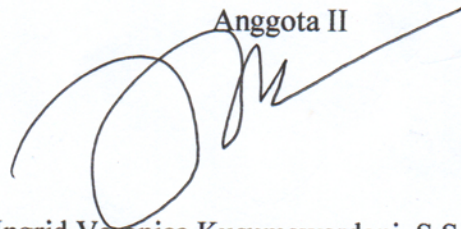
Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota I



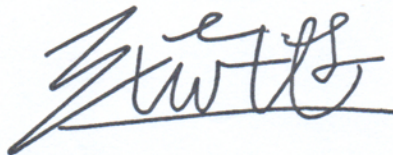
Junaidi Gafar, S.S., M.SM.
NIDN. 0418017101

Anggota II



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M. Pd.
NIDN. 0022027006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Penokohan pada Naskah Novel "Si Kribo"
Penulis : Jessica Syaputri
NIM : 19030069
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di 25 Juli 2022

Pembimbing I



Dr. Irene Maria Juli Astuti, M.Pd.
NUP. 9900979755

Pembimbing II



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M. Pd.
NIDN. 0022027006

Mengetahui,
Koordinator Prodi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M. Pd.
NIDN. 0022027006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Penulis : Jessica Syaputri
NIM : 19030069
Angkatan : XII (Dua belas)
Program Studi : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"SI KRIBO" adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan
bebas dari plagiarisme.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang
berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 25 Juli 2022

Yang menyatakan,



Jessica Syaputri
NIM. 19030069

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademi Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Penulis : Jessica Syaputri
NIM : 19030069
Angkatan : XII (Dua belas)
Program Studi : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Pengembangan Penokohan pada Naskah Novel "Si Kribo" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Juli 2022

Yang menyatakan,


B37E7AJX916537628
Jessica Syaputri
NIM. 19030069

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Penokohan pada Naskah Novel “Si Kribo”
Penulis : Jesica Syaputri
NIM : 19030069
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing I : Dr. Irene Maria Juli Astuti, M.Pd.
Pembimbing II : Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M. Pd.

“Si Kribo” is a fictional teen novel created by the author for the Final Project of the Study Program. The author acts as the author in the preparation of the final project. The “Si Kribo” script focuses more on developing the characterizations in the main character in the story whose characteristics affect how the plot goes. In connection with the writing of the script “Si Kribo”, the author explains about how the process of developing characterizations and characteristics in the main character of the novel. In the literature review, the author uses the Fiction Study Characterization Method, Fiction Study Theory, and several other sources. In this final project, the author uses two methods according to Pickering and Hoepfer (in Albertine Minderopda, 2013: 6) to explain the development of characterizations in the novel “Si Kribo”, namely the direct method (telling) and the indirect method (showing).

Keyword: *Characterization, Character Development, Characteristics, Novel*

“Si Kribo” merupakan novel remaja fiksi yang diciptakan penulis untuk karya Tugas Akhir Program Studi. Penulis berperan sebagai pengarang Dalam penyusunan karya Tugas Akhir. Naskah “Si Kribo” lebih berfokus pada pengembangan penokohan yang ada pada tokoh utama dalam cerita yang mana karakteristiknya memengaruhi bagaimana berjalannya alur. Berkaitan dengan penulisan naskah “Si Kribo”, penulis menjelaskan tentang bagaimana proses pengembangan penokohan dan karakteristik pada tokoh utama novel. Pada tinjauan pustaka, penulis menggunakan *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi, Teori Pengkajian Fiksi*, dan beberapa sumber lainnya. Di dalam Tugas Akhir ini, penulis menggunakan dua metode menurut Pickering dan Hoepfer (dalam Albertine Minderopda, 2013: 6) untuk menjelaskan pengembangan penokohan pada tokoh novel “Si Kribo”, yaitu metode langsung (*telling*) dan metode tidak langsung (*showing*).

Kata Kunci: Penokohan, Pengembangan Penokohan, Karakteristik, Novel

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini merupakan salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif. Judul Tugas Akhir ini adalah *Penulisan Kreatif Pada Produk Naskah Novel Temporary*.

Dalam laporan tugas akhir ini, penulis yang berperan sebagai penyusun/pengarang telah membuat karya produk novel teenlit. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul Pengembangan Penokohan pada Naskah Novel “Si Kribo”

Penyusunan Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Plt. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Sulistiyo Wibowo, S. Sn., M. Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan sekaligus Pembimbing II yang telah memberikan masukan pada penulis.
6. Dr. Irene Maria Juli Astuti, M.Pd., selaku Pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan masukan pada penulis.
7. Orang tua saya yang telah melimpahkan doa pada Allah swt. di dalam sujudnya, memberikan kasih sayang dan semangat untuk penulis, serta

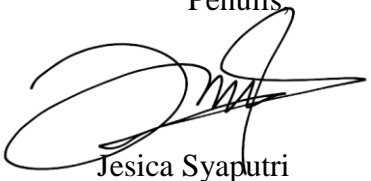
menjadi tempat untuk penulis berkeluh kesah dalam pengerjaan Tugas Akhir.

8. Kakak saya, Indra Syaputra, yang telah memberikan kasih sayang, semangat, dan masukan untuk penulis serta menjadi tempat untuk penulis berkeluh kesah dalam pengerjaan Tugas Akhir.
9. Para dosen, staf, dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Teman di dalam tim Tugas Akhir penulis, Falia Mutiana dan Valerizma Mutia Sari yang telah berjuang bersama dalam penyusunan produk serta telah bersabar dalam prosesnya.
11. KOUHAI, yaitu Al Khansa M.I.P.B., Ardhana Reswari, Juniar Azizah Putri, Novi Nur Apriani, dan Valerizma Mutia Sari yang menghibur, memberi semangat, dan menjadi tempat berkeluh kesah penulis selama mengerjakan Tugas Akhir.
12. Diawali dengan Bismillah, Kak Mel, Mbak Ayu, Kak Adys, dan Kak Anna yang telah menjadi motivator penulis selama mengerjakan Tugas Akhir
13. NID, yaitu Almas Gustianne Dwina, Hilmianis Rifa Husnanthi, Atalla Nabila Wiharso, Permata Dara Samudra, dan Sonia Junitha yang menghibur dan memberi semangat pada penulis selama mengerjakan Tugas Akhir
14. Tiga belas anggota SEVENTEEN, Choi Seungchol, Yoon Jeonghan, Hong Jisoo, Moon Junhui, Kwon Soonyoung, Jeon Wonwoo, Lee Jihoon, Lee Dokyeom, Kim Mingyu, Seo Myungho, Boo Seungkwan, Chwe Vernon, dan Lee Chan telah menyemangati penulis melalui musiknya serta menghibur penulis dengan konten lucu mereka yang bernama Going SEVENTEEN.
15. Teman seperjuangan Kelas 6-A Penerbitan yang telah berjuang bersama selama tiga tahun. Semoga ilmu yang didapat selama perkuliahan bermanfaat dan dapat digunakan dalam dunia kerja kelak.

16. Jerni Maipah Siregar yang telah membantu penulis untuk menjadi narasumber dan menghibur penulis selama penyusunan Tugas Akhir.
17. Annisa Amalia Zahro yang telah membantu penulis pada hari sidang dengan laptopnya.
18. Semua pihak lainnya yang tidak bisa disebutkan satu per satu. Semoga kebaikan mereka mendapat rida Allah SWT.

Jakarta, 25 Juli 2022

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Jessica Syaputri', written over a horizontal line.

Jesica Syaputri

NIM. 19030069

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR PENGEMBANGAN PENOKOHAN PADA NASKAH NOVEL “SI KRIBO”	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Penulisan	6
B. Penulisan Kreatif.....	7
C. Proses Kreatif	7
D. Novel.....	8
E. Unsur Intrinsik Novel.....	11
F. Penokohan	13
G. Membentuk Tokoh dalam Cerita	17
BAB III METODE PELAKSANAAN	20
A. Data/Objek Penulisan.....	20
B. Teknik Pengumpulan Data.....	24

C. Ruang Lingkup.....	25
D. Langkah Kerja.....	26
BAB IV PEMBAHASAN.....	28
A. Metode Langsung (<i>Telling</i>).....	28
B. Metode Tidak Langsung (<i>Showing</i>).....	38
BAB V PENUTUP.....	52
A. Simpulan	52
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN.....	56

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Spesifikasi Buku Novel Si Kribo	23
Tabel 4.1 Karakteristik dan Penokohan dari Tokoh-Tokoh Si Kribo	41
Tabel 4.2 Referensi Buku.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Cover Buku Novel “Si Kribo”	20
Gambar 4.1 Arti Nama ‘Bobby’ dalam Nama ‘Bobby Arifin’	30
Gambar 4.2 Arti Nama ‘Arifin’ dalam Nama ‘Bobby Arifin’	31
Gambar 4.3 Arti Nama ‘Amelia’ dalam Nama ‘Raya Amelia Putri’	32
Gambar 4.4 Arti Nama ‘Putri’ dan ‘Raya’ dalam Nama ‘Raya Amelia Putri’	33
Gambar 4.5 Penggambaran Fisik ‘Kribo’ dalam Bentuk Visual	35
Gambar 4.6 Penggambaran Fisik ‘Amelia’ dalam Bentuk Visual	36
Gambar 4.7 Narasi Pemikiran Tokoh Amelia (1)	37
Gambar 4.8 Narasi Pemikiran Tokoh Amelia (2)	38
Gambar 4.9 Dialog Pemikiran Tokoh Kribo (1)	39
Gambar 4.10 Dialog Pemikiran Tokoh Kribo (2)	40
Gambar 4.11 Referensi Ruang Kelas dalam Novel Si Kribo	43
Gambar 4.12 Referensi Perpustakaan dalam Novel Si Kribo	44
Gambar 4.13 Referensi Koridor Dekat Tangga dalam Novel Si Kribo	44
Gambar 4.14 Referensi Kantin dalam Novel Si Kribo	45
Gambar 4.15 Hasil Screenshoot Wawancara Narasumber (1)	47
Gambar 4.16 Hasil Screenshoot Wawancara Narasumber (2)	47
Gambar 4.17 Hasil Screenshoot Wawancara Narasumber (3)	48

DAFTAR LAMPIRAN

Biodata Penulis	56
Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	57
Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir	59
Dokumentasi Pendukung Penyusunan Tugas Akhir	60

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Karya sastra tidak akan terlepas dari kehidupan masyarakatnya. Karya sastra diciptakan berdasarkan bagaimana kacamata masyarakat melihat suatu kejadian atau fenomena yang kerap terjadi di kehidupan sehari-hari. Karya sastra seperti novel memiliki konflik yang tercipta dari tokoh novel itu sendiri, baik itu konflik internal maupun eksternal yang membuat adanya tensi pada suatu cerita.

Novel fiksi merupakan tulisan yang memiliki tokoh, latar, hingga alurnya mengandung fiksi. Namun, di dalamnya tetap ada hal yang bisa diamati oleh pembaca, seperti bagaimana tokoh menemukan suatu masalah dan menghadapinya hingga mencapai titik klimaks. Pengembangan penokohan pada tokoh menjadi salah satu hal yang penting agar alur cerita dari suatu novel bisa tetap berjalan dari awal hingga akhir.

Selanjutnya, penulis menggunakan novel-novel seperti *Dilan 1990*, *Dilan 1991*, dan *Ancika* oleh Pidi Baiq, *2 Itu Teman*, *37 Itu Satu Kelas!* by Cartoonizee, dan *Dosbim* oleh Liliana Hikari karena buku-buku tersebut relevan dengan topik yang penulis bahas dalam Tugas Akhir ini. Ketiga dari nama-nama novel tersebut memiliki persamaan, yaitu penyampaian pesannya dilakukan secara tidak langsung melalui perkembangan penokohan yang terjadi pada tokohnya. Ketiga dari buku tersebut juga memiliki persamaan di mana karakter utama atau protagonisnya adalah siswa atau yang masih melakukan studi pendidikan.

Kemudian, dua novel dari tiga judul di atas, yaitu *2 Itu Teman, 37 Itu Satu Kelas!* by Cartoonizee dan *Dosbim* oleh Liliana Hikari memiliki kesamaan lain. Kesamaannya adalah kedua novel tersebut bertitik fokus pada tokoh utama yang mengalami perkembangan penokohan yang setelahnya dibungkus dengan penulisan ringan.

Dari penulisan karya Tugas Akhir ini, penulis dilatarbelakangi oleh konflik internal yang dialami dan dihadapi oleh siswa kelas akhir SMA, yaitu antara masa remaja dan masa depan. Pada umumnya, masa remaja merupakan masa untuk mengeksplor pergaulan, sehingga gejolak keinginan untuk bermain-main tidak dapat terelakkan. Namun, hal itu juga bersinggungan dengan remaja yang memiliki kewajiban sebagai siswa, yaitu belajar, sehingga harus menentukan masa depan agar bisa bertahan kelak se usai masa sekolah usai. Permasalahan ini juga berasal dari kisah nyata dari kisah masa sekolah penulis dahulu. Maka dari itu, penulis memiliki tujuan dalam penyusunan novel ini untuk menulis kehidupan siswa SMA di sekolah yang sedang mencari jati diri mereka dengan bernuansakan penuh kenangan bersama semangat merah mawar.

Novel yang ditulis untuk karya Tugas Akhir penulis berjudul *Si Kribo*. Novel ini mengisahkan kehidupan sekolah dari dua siswa serta cerita dari dua sudut pandang masing-masing tokoh utama. Novel ini menyugukan kisah dari dua siswa yang memiliki karakter yang bertolak belakang dan keduanya mengalami perkembangan karakter seiring dengan alur dan permasalahan yang dihadapi. Mulai dari konflik hingga resolusi dari karya Tugas Akhir dituliskan berbeda satu

sama lain per babnya. Lalu, per babnya masih tersambung dan alur ceritanya tetap berjalan di satu garis yang sama.

Oleh karena itu, penulis menentukan untuk melakukan penggambaran karakter dengan jelas. Namun, penulis mengalami kesulitan untuk menentukan nama tokoh agar mampu menggambarkan sifat masing-masing meski dari nama karakter saja. Karakter utama yang diciptakan oleh penulis ada dua, yaitu karakter siswi yang penuh keseriusan, idealisme tinggi, dan visioner serta karakter siswa yang penuh semangat, berjiwa bebas, dan berpandangan konkret. Dari dua karakter tersebut, penulis ingin menyampaikan melalui perkembangan penokohan bahwa dalam menjalani kehidupan dan menentukan masa depan, seseorang tidak perlu terlalu keras dan kaku, tetapi tidak perlu terlalu santai dan bebas pula.

Saat menyusun karya Tugas Akhir ini, penulis mengetahui bahwa terdapat sepuluh elemen yang harus diperhatikan oleh penulis dalam membuat suatu cerita, yaitu: *Plot*, *Exposition*, *Inciting Force* (Peristiwa yang memicu konflik), *Conflict*, *Suspense*, *Rising Action*, *Crisis*, *Climax*, *Falling Action* (Peristiwa setelah klimaks), dan *Resolution* (Simpulan). Untuk memperoleh sepuluh elemen tersebut, dibutuhkan proses kreatif yang dilakukan agar penulis mampu menciptakan dan menulis cerita secara lengkap dan runtut.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan paparan latar belakang di atas, penulis mengidentifikasi beberapa masalah sebagai berikut.

1. Permasalahan atau konflik intenal pada kehidupan remaja antara masa bermain dan masa depan.
2. Masih sedikitnya novel yang mengembangkan penokohan untuk penggambaran sifat masing-masing tokoh dengan jelas.
3. Sulitnya mengembangkan penokohan pada tokoh di naskah novel fiksi remaja *Si Kribo*.

C. Batasan Masalah

Dari sejumlah identifikasi masalah yang ada, penulis membatasi masalah dalam penulisan Tugas Akhir, yaitu pada pengembangan penokohan dalam novel *Si Kribo* yang mana merupakan salah satu unsur intrinsik dari novel.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang, identifikasi masalah, sampai batasan masalah yang telah diuraikan di atas, maka penulis menemukan rumusan masalah dalam Tugas Akhir ini, yaitu bagaimana pengembangan penokohan pada tokoh novel *Si Kribo*?

E. Tujuan Penulisan

Berlandaskan rumusan masalah yang telah dituliskan, penulis memiliki tujuan dalam proses membuat karya Tugas Akhir ini, yaitu mendeskripsikan bagaimana pengembangan penokohan pada novel *Si Kribo*.

F. Manfaat Penulisan

Dengan adanya Tugas Akhir ini, penulis mengharapkan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat kepada sasaran pembaca karya ini. Manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1) Penulis

Untuk memenuhi persyaratan kelulusan Program Diploma-3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif dan untuk menginterpretasikan ilmu yang telah dipelajari selama perkuliahan ke dalam bentuk karya tulis.

2) Politeknik Negeri Media Kreatif

Untuk menunjukkan kontribusi penulis dalam ilmu pengetahuan, terutama dalam bidang literasi anak dan bisa menjadi referensi bagi mahasiswa lainnya kelak.

3) Masyarakat

Sebagai bacaan yang menarik seputar kehidupan bersekolah yang sebenarnya pada aspek latar belakang hingga permasalahan yang dihadapi oleh siswa di sekolah yang sebenarnya.

DAFTAR PUSTAKA

Referensi Buku

- Ariska, Widya, dan Uchi Amelysa. 2020. *Novel dan Novelet*. Bogor. Guepedia.
- Eneste, Pamusuk. 2009. *Proses Kreatif 1*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Minderop, Albertine. 2013. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta. Yayasan Pusat Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. *Teori Pengkajian Fiksi*. D.I. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- Putra, R. Masri Sareb. 2010. *Principle of Creative Writing*.
- Wicaksono, Andri. 2014. *Menulis Kreatif Sastra: dan Beberapa Model Pembelajarannya*. D.I.Y Yogyakarta. Penerbit Garudhawaca.

Referensi Jurnal

- Dewanta, A.A.N.B.J., I.W. Rasna, dan I.N. Martha. 2021. *Proses Kreatif Dee Lestari dalam Penulisan Novel Aroma Karsa*. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa.
- Nurhidayati. 2018. *Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra*. Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab IV.
- Suhendra, M.F, Martinus Helmiawan, dan Noviaastuti Putri Indrasari. 2020. *Aspek Sosiologi Sastra dalam Novelet Catetan Poéan Réré Karya Ai Koraliati*. Lokabasa Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Budaya Daerah serta Pengajarannya.
- Rahmawati, Rahayu Dwi. 2017. *Proses Kreatif Dee Lestari dalam Menulis Serial Supernova*. Diksi.
- Zubir, Siti Khariah Mohd. 2012. *Penulisan Kreatif dalam Menjana Mnda dan Sumber Pendapatan Belia*. Malaysian Journal of Youth Studies.

Referensi Internet

Cek Arti Nama. <http://cekartinama.com/>. Diakses pada 20 Oktober 2021.