

**PENCIPTAAN IDE DAN KONSEP PROGRAM “MUSIC
TUNE” PADA PRODUKSI TELEVISI LIVE**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Oleh

Fajarina Mediocta

NIM: 19032048



PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penciptaan Ide dan Konsep Program “Music Tune” Pada
Produksi Televisi Live
Penulis : Fajarina Mediocta
NIM : 19032048
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum’at tanggal 22 Juli 2022

Disahkan Oleh:
Ketua Penguji



Reny Yulyati Br. Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

Anggota I



Donny Achmad, S.I.P.,M.Ikom

Anggota II



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penyiaran



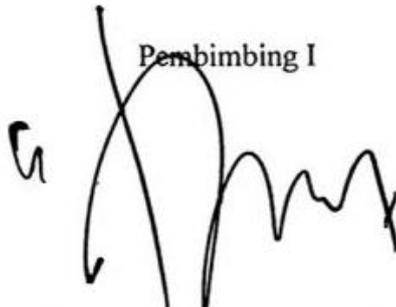
Erlan Saefuddin, SS.,M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penciptaan Ide dan Konsep Program “Music Tune” Pada
Produksi Televisi Live
Penulis : Fajarina Mediocta
NIM : 19032048
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 22 Juli 2022

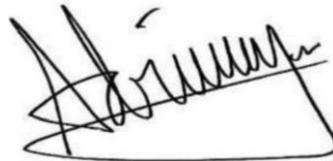
Pembimbing I

Nova Darmanto, S.Sos., M.Si.
NIP 196811031990021001

Pembimbing II

Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN 0327056905

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Judul Tugas Akhir	: Penciptaan Ide dan Konsep Program “Music Tune” Pada Produksi Televisi Live
Penulis	: Fajarina Mediocta
NIM	: 19032048
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Penerbitan
Tahun Akademik	: 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penciptaan Ide dan Konsep Program Music Tune Pada Produksi Televisi Live adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan



Fajarina Mediocta
NIM. 19032048

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Judul Tugas Akhir : Penciptaan Ide dan Konsep Program “Music Tune”
Pada Produksi Televisi Live
Penulis : Fajarina Mediocta
NIM : 19032048
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Penciptaan Ide dan Konsep Program Music Tune Pada Produksi Televisi Live.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022

Yang menyatakan



Fajarina Mediocta
NIM. 19032048

ABSTRACT

A television *variety show* will not run without a creative person who is able to create ideas to be developed into a program concept. *Music Tune* is a variety show that focuses more on presenting music with the addition of talk shows and games. This final project aims to describe how the creative team works in creating program concepts, creative roles and responsibilities, as well as explaining the obstacles that arise during the production process of the *Music Tune* by using various theories regarding television program management as the basis for making works and reports. This method of creating television programs uses analysis based on survey research, literature review, and observation. There are three steps in a television production, namely pre-production, production, and post-production. The television program creative team works at each stage of production, but is mostly spent during pre- production. Through the process of brainstorming ideas, research and data collection, a creative person can put these ideas into a written script as a visual reference for the program.

Keywords: Ideas, Concept Program, Variety Show, Creative Team, The Production of Televisions Program.

ABSTRAK

Sebuah program televisi *variety show* tidak akan berjalan tanpa adanya seorang kreatif yang mampu menciptakan ide guna dikembangkan menjadi suatu konsep program acara. *Music Tune* merupakan acara variety show yang lebih berfokus pada penyajian musik dengan tambahan berupa talkshow dan games. Tugas akhir ini bertujuan untuk mendeskripsikan cara kerja tim kreatif dalam membuat konsep program, peran dan tanggung jawab kreatif, serta menjelaskan kendala yang timbul selama proses produksi program televisi *Music Tune* dengan menggunakan berbagai teori mengenai pengelolaan program televisi sebagai landasan pembuatan karya maupun laporan. Metode penciptaan program televisi ini menggunakan analisis berdasar riset survei, tinjauan pustaka, dan observasi. Terdapat tiga langkah dalam sebuah produksi televisi, yakni pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Tim kreatif program televisi bekerja pada tiap tahapan produksi, namun lebih banyak dihabiskan saat pra produksi berlangsung. Melalui proses brainstorming ide, riset dan pengumpulan data, seorang kreatif dapat menuangkan ide tersebut menjadi sebuah naskah tertulis sebagai acuan visual program.

Kata Kunci: Ide, Konsep, *Variety Show*, Tim Kreatif, Produksi Program Televisi.

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberi rahmat, taufik, kekuatan dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam tugas akhir ini, berperan sebagai Kreatif dalam program “Music Tune” dengan tugas akhir yang diberi judul “Penciptaan Ide dan Konsep Program Music Tune Pada Produksi Televisi Live”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Banget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum., Ketua Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. R. Sulistiyo Wibowo, Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M. Sn., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Nova Darmanto. M.Si., selaku dosen pembimbing I.
8. Dr. Rahmat Edi Irawan, S.Pd, M.Ikom., selaku dosen pembimbing II.
9. Bambang Rakhmanto M. Hum, selaku dosen Program Studi Penyiaran.
10. Kuntoro dan Ari Purnamawati selaku orang tua yang sudah mendukung baik dari moral, materi, dan doa hingga laporan ini selesai.
11. Seluruh tim yang terlibat dalam produksi program Music Tune.

12. Fahri Anam, Laroybafika dan Nana Kristiyana selaku sahabat yang selalu menemani dan menyemangati penulis untuk menyelesaikan laporan.

Semoga segala bantuan dan kebaikan tersebut mendapatkan limpahan balasan dan keberkahan dari Allah SWT. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dari laporan Tugas Akhir ini, baik dari materi maupun teknik penyajiannya. Mengingat kekurangan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat di harapkan.

Jakarta, 22 Juli 2022

Penyusun,



Fajarina Mediocta

NIM.19032048

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
BAB II	5
LANDASAN TEORI.....	5
A. Kreatif.....	5
B. Peran dan Tanggung Jawab Kreatif	6
C. Televisi.....	11
D. Program Siaran Televisi	12
E. Jenis-Jenis Program Televisi.....	13
F. Program Variety Show	16
G. Program Musik	17
H. Vodcast (Video Podcast)	19
I. Produksi Televisi.....	20
J. Kerabat Kerja Produksi.....	21
K. Jenis Teknik Produksi Program Televisi	22
L. Refrensi Program Sebagai Kreatif	22
BAB III.....	23
METODE PENCIPTAAN.....	23
A. Spesifikasi Karya	23

B. Tim Produksi.....	24
C. Teknik Pengumpulan Data.....	26
D. Ruang Lingkup	27
BAB IV	30
PEMBAHASAN	30
A. Proses Kerja Seorang Kreatif Music Tune	30
BAB V.....	46
PENUTUP.....	46
A. Simpulan.....	46
B. Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo “Music Tune”	23
Gambar 4. 1 Proses Brainstorming Ide Bersama Tim.....	33
Gambar 4. 2 Poster dan Logo Music Tune	33
Gambar 4. 3 Mencari dan Mengcasting Pengisi Acara.....	33
Gambar 4. 4 Diagram Hasil Survei Penempatan Jam Tayang	36
Gambar 4. 5 <i>Briefing Talent saat Rehearsal</i>	48
Gambar 4. 6 <i>Floor Director</i> memberi isyarat kepada pengisi acara.....	49

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Naskah <i>Music Tune</i>	40
Tabel 4. 2 Rundown Script <i>Music Tune</i>	45

