

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PENGELOLAAN PAKAIAN BEKAS TIDAK LAYAK PAKAI
DENGAN TEKNIK PATCHWORK DAN QUILTING SEBAGAI
BUSANA SIAP PAKAI (STUDI KASUS : ORGANISASI
SADARI SEDARI)**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana
Terapan**



Disusun oleh

WAZIVA NURAINI PRANOTO

NIM : 18920016

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengelolaan Pakaian Bekas Tidak Layak Pakai
Dengan Teknik Patchwork Dan Quilting Sebagai
Busana Siap Pakai (Studi Kasus : Organisasi Sadari
Sedari)
Penulis : Waziva Nuraini Pranoto
NIM : 18920016
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir
di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 20 Juli 2022

Disahkan Oleh,
Ketua Penguji,



Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd
NIDN : 0022027006

Anggota 1



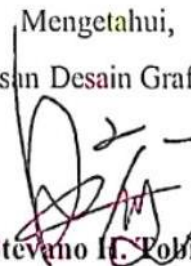
Iwan Amir, S.Pd

Anggota 2



Rina Watye, M.Ds
NIP : 198801172019032015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Dipl.Ing, Deddy Stevano I. Tobing, M.Si,(Han)
NIDN : 0022027006

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENGELOLAAN PAKAIAN BEKAS TIDAK LAYAK
PAKAI DENGAN TEKNIK PATCHWORK DAN
QUILTING SEBAGAI BUSANA SIAP PAKAI (STUDI
KASUS : ORGANISASI SADARI SEDARI)

Penulis : Waziva Nuraini Pranoto

NIM : 18920016

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 21 Juli 2022

Pembimbing I



Rina Watye, M.Ds
NIP : 198801172019032015

Pembimbing II



Hesti Nurhayati S.H.,M.Si
NIDN : 0017018206

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, M.Ds
NIP : 19840219201903200

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Waziva Nuraini Pranoto
NIM : 18920016
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: “PENGELOLAAN PAKAIAN BEKAS TIDAK LAYAK PAKAI DENGAN TEKNIK PATCHWORK DAN QUILTING SEBAGAI BUSANA SIAP PAKAI (STUDI KASUS : ORGANISASI SADARI SEDARI)” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2022

Yang menyatakan,



Waziva Nuraini Pranoto
NIM: 18920016

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Waziva Nuraini Pranoto
NIM : 18920016
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: “PENGLOLAAN PAKAIAN BEKAS TIDAK LAYAK PAKAI DENGAN TEKNIK PATCHWORK DAN QUILTING SEBAGAI BUSANA SIAP PAKAI (STUDI KASUS : ORGANISASI SADARI SEDARI)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juli 2022

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow and red 2000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '2000', and 'METERAI TEMPEL'. A serial number '4812AJX462987583' is visible at the bottom of the stamp.

Waziva Nuraini Pranoto

NIM: 18920016

ABSTRAK

The fashion industry is one of the world's largest sources of waste, one of the factors supporting this phenomenon is the growth of fast fashion. In Indonesia, there is one organization that helps overcome environmental problems affected by the waste of the fashion industry, namely Sadari Sedari. According to the qualitative data collection method that the author obtained through interviews with the founders of Sadari Sedari, the total amount of used clothes that Sadari Sedari has obtained in the last 6 months is 7 tons, 20% - 30% of clothes need to be recycled. Many techniques can be used to process old clothes that are no longer suitable for use, one of which is patchwork and quilting techniques. This study uses a research approach with the design thinking method. This method serves to plan alternative solutions that are efficient and effective to solve a problem. The approach to designing a problem solution is divided into 5 stages, namely: Empathize, Define, Ideate, Prototype, and Evaluation. The purpose of this research is to manage used clothing that is not suitable for use into ready-to-wear clothing with patchwork and quilting techniques and to attract public interest in ready-to-wear clothing inspired by the characteristics of Sadari Sedari by using used clothes that are not suitable for use.

Keyword : Fashion, Old clothes, Patchwork, Quilting, Upcycle

Industri *fashion* adalah salah satu sumber sampah terbesar dunia), salah satu faktor pendukung fenomena ini ialah pertumbuhan *fast fashion*. Di Indonesia, ada salah satu organisasi yang membantu mengatasi masalah lingkungan yang terkena dampak dari limbah industri *fashion*, yaitu Sadari Sedari. Menurut metode pengumpulan data kualitatif yang penulis peroleh melalui wawancara dengan pendiri Sadari Sedari, jumlah total pakaian bekas yang diperoleh Sadari Sedari dalam 6 bulan terakhir sebanyak 7 ton, 20% - 30% pakaian perlu didaur ulang. Ada banyak teknik yang bisa digunakan untuk mengolah pakaian lama yang sudah tidak layak pakai, salah satunya teknik *patchwork* dan *quilting*. Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian dengan metode *design thinking*. Metode ini berfungsi untuk merencanakan solusi alternatif yang efisien dan efektif untuk menyelesaikan suatu permasalahan. Pendekatan untuk merancang solusi masalah dibagi menjadi 5 tahap, yaitu : *Empathize, Define, Ideate, Prototype, Evaluation*. Tujuan dari penelitian ini ialah mengelola pakaian bekas tidak layak pakai menjadi busana siap pakai dengan teknik *patchwork dan quilting* serta menarik minat masyarakat terhadap busana siap pakai yang terinspirasi dari karakteristik Sadari Sedari dengan menggunakan pakaian bekas tidak layak pakai.

Kata Kunci : *Fashion, Pakaian bekas, Patchwork, Quilting, Upcycle*

PRAKATA

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma IV Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2021/2022 Dengan Tugas Akhir yang berjudul “Pengelolaan Pakaian Bekas Tidak Layak Pakai Dengan Teknik Patchwork dan Quilting Sebagai Busana Siap Pakai (Studi Kasus : Organisasi Sadari) ”

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, doa, dan dorongan dari orang-orang disekitar penulis. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada Orang tua dan pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini, antara lain :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamoora, M.M., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dipl.-ing Deddy Stevano H. M Tobing, M.Si(Han)., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Tri Fajar Yurmama, M.T, selaku Sekertaris Jurusan Desain Grafis.
5. Rachmawaty, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Rina Watye, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Hesti Nurhayati, S.H., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II teknik penulisan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Nabilah Kushaflyki, selaku founder Organisasi Sadari Sadari
9. Dosen Program Studi Desain Mode dan Karyawan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

10. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 7 Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjuang bersama dalam pembuatan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis dimasa mendatang. Harapan penulis Tugas Akhir ini dapat bermanfaat sebagai sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 27 Juli 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Waziva Nuraini Pranoto', with a large circular flourish at the bottom.

Waziva Nuraini Pranoto

NIM. 18920016

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Busana Siap Pakai	6
B. Komponen Desain Mode.....	6
1. Siluet.....	6
2. Warna.....	6

3. Detail	7
4. Tesktur	7
C. Style dan Look	7
1. <i>Style</i>	7
2. <i>Look</i>	8
D. Pakaian Bekas	8
E. Katun	8
F. <i>Upcycle</i>	9
G. Organisasi Sadari Sedari	9
H. <i>Fabric Manipulation</i>	9
1. <i>Patchwork</i>	10
2. <i>Quilting</i>	10
BAB III	11
METODE PERANCANGAN	11
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	11
1. <i>Empathize</i>	11
2. <i>Define</i>	12
3. <i>Ideate</i>	13
4. <i>Prototype</i>	13
5. <i>Evaluation</i>	14
B. Skema Perancangan	14
BAB IV	16
HASIL DAN PEMBAHASAN	16
A. Pra produksi	16
1. <i>Empathize</i>	16
2. <i>Define</i>	17
B. <i>Ideate</i>	20
C. Produksi.....	23
1. Alur Produksi.....	23
2. <i>Prototype</i>	23
D. Pascaproduksi (<i>Evaluation/ Test</i>).....	53

BAB V.....	54
PENUTUP.....	54
A. Simpulan.....	54
B. Implikasi.....	54
C. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Konsep Desain	13
Gambar 2. Skema Perancangan.....	15
Gambar 3. Hasil Observasi di gudang Sadari Sedari	17
Gambar 4. Moodboard	18
Gambar 5. Alur Produksi	23
Gambar 6. Desain Alternatif	24
Gambar 7. Desain Alternatif	25
Gambar 8. Desain Alternatif	25
Gambar 9. Desain Alternatif	26
Gambar 10. Desain Alternatif	26
Gambar 11. Desain Terpilih 1	27
Gambar 12. Desain Terpilih 2.....	28
Gambar 13. Tech Pack Dress	31
Gambar 14. Tech Pack Rok	31
Gambar 15. Tech Pack Butttton	32
Gambar 16. Tech pack Button.....	32
Gambar 17. Tech Pack Atasan (Top)	33
Gambar 18. Tech Pack Celana	33
Gambar 19. Tech Pack Zipper.....	34
Gambar 20. Pola dasar badan desain 1 skala 1/4	35
Gambar 21. Pola dasar lengan dan kerah setengah tegak desain 1 skala 1/4	35
Gambar 22. Pola dasar rok dan ban pinggang desain 1 skala 1/4	36
Gambar 23. Pola dasar badan desain 2 skala 1/4	37
Gambar 24. Pola dasar celana dan ban pinggang desain 2 skala 1/4	38
Gambar 25. Pola dasar lengan desain 2 skala 1/4	38
Gambar 26. Merubah pola badan desain 1 skala 1/4.....	40
Gambar 27. Merubah pola badan desain 2 skala 1/4.....	41
Gambar 28. Pecah pola badan desain 1 skala 1/4.....	42
Gambar 29. Pecah pola kerah setengah tegak, lengan, rok, dan pinggang desain 1 skala 1/4.....	43
Gambar 30. Pecah pola badan dan lengan desain 2 skala 1/4	44
Gambar 31. Pecah pola celana desain 2 skala 1/4	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Material Plan.....	19
Tabel 2. Contoh Hasil Eksplorasi.....	21
Tabel 3. Analisa Desain Terpilih 1.....	29
Tabel 4. Analisa Desain Terpilih 2.....	30
Tabel 5. Ukuran Model 1	36
Tabel 6. Ukuran Model 2	39
Tabel 7. Langkah kerja menjahit dress desain 1	45
Tabel 8. Langkah kerja menjahit rok desain 1	46
Tabel 9. Langkah kerja menjahit atasan (top) desain 2.....	47
Tabel 10. Langkah kerja menjahit celana desain 2	48
Tabel 11. Rancangan harga dress desain 1.....	50
Tabel 12. Rancangan harga rok desain 1	50
Tabel 13. Rancangan harga atasan (top) desain 2	51
Tabel 14. Rancangan harga celana desain 2.....	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	57
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir	58
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	64
Lampiran 4 Hasil Kuisisioner	65
Lampiran 5 Hasil originalitas dan Bebas Plagiarisme	68