

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM DOKUMENTER TV
“DI BALIK TREN”
EPISODE 1 ‘BELI SAMPAH, JUAL EMAS’

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
IQBAL TAWAKKAL
NIM: 19032070

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2022

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM DOKUMENTER TV
“DI BALIK TREN”
EPISODE 1 ‘BELI SAMPAH, JUAL EMAS’

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
IQBAL TAWAKKAL
NIM: 19032070

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2022


LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : "Di Balik Tren" Episode 1 'Beli Sampah, Jual Emas' Penulis : Iqbal Tawakkal
NIM : 19032070
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 19 Juli 2022.

Disahkan oleh:


Ketua Penguji,


Immanuel Ronald David Mongkau, MM
NIP. 197106062006041000

Anggota 1

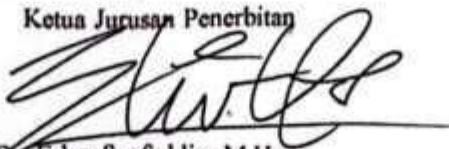

Laelatul Pathia, M.Ikom
NIDN. 0016079004


Anggota 2


Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan


Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN PENERBITAN	Form TA-08
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR		

Judul Tugas Akhir : Penata Kamera Dokumenter TV "Di Balik Tren"
 Episode 1 'Beli Sampah, Jual Emas'
 Penulis : Iqbal Tawakkal
 NIM : 19032070
 Program Studi : Penyiaran
 Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
 Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2022

Pembimbing I



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Pembimbing II




Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,
 Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 19851001201903004

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN PENERBITAN	Form TA-08
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME		

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iqbal Tawakkal
NIM : 19032070
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Kamera Dalam Dokumenter Televisi "Di Balik Tren" Episode 1 'Beli Sampah, Jual Emas' adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.


Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 8 Juli 2022

Yang menandatangani,



METERAI
TEMPEL
2ECAAJX925173814
Iqbal Tawakkal
NIM: 19032070

 POLITEKNIK NEGERI Media Kreatif	KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JURUSAN PENERBITAN	Form TA-08
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH		

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iqbal Tawakkal
 NIM : 19032070
 Program Studi : Penyiaran
 Jurusan : Penerbitan
 Tahun Akademik : 2019

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Peran Penata Kamera Dalam Dokumenter Televisi "Di Balik Tren" Episode 1 'Beli Sampah, Jual Emas'* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 8 Juli 2022

Yang menyatakan,



Iqbal Tawakkal

NIM: 19032070

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Dokumenter TV “Di Balik Tren” Episode 1 ‘Beli Sampah, Jual Emas’
Penulis : Iqbal Tawakkal
Pembimbing I : Putri Surya Cempaka
Pembimbing II : Lisa Indarsih Palindih

Nowadays people can find information easily, even information that comes by itself. One of the television program that can provide information is a documentary program. The author chose the theme of thrifting because recently the new trend already has many fans with the formulation of the problem how the role of camera stylist in making television documentaries, the author choose to use data collection techniques through interviews and documents where the authors collect data and research to obtain information based on data in the form of writing or audio-visual, the authors apply the information that has been received into a program, television documentaries in order to produce useful works for the audience, from this discussion, it can be concluded that a camera stylist in the production of a television documentary has an important role, where camera stylist is responsible and plays an important role in displaying attractive and worthy visuals according to the direction of the program director

Keywords: television, documentary, thrifting, camera stylist

Saat ini masyarakat dapat mencari informasi dengan mudah, bahkan informasilah yang datang dengan sendirinya. Salah satu program televisi yang dapat memberi informasi salah satunya adalah program dokumenter. Penulis memilih tema *thrifting* karena belakangan ini tren baru tersebut sudah memiliki banyak pencintanya.

Dengan rumusan masalah bagaimana peran penata kamera dalam pembuatan dokumenter televisi, penulis memilih menggunakan teknik pengumpulan data melalui wawancara dan dokumen dimana penulis mengumpulkan data dan riset untuk memperoleh informasi berdasarkan data dalam bentuk tulisan ataupun audio-visual, penulis menerapkan informasi yang sudah diterima menjadi suatu program dokumenter televisi agar dapat menghasilkan karya yang bermanfaat untuk penonton.

Dari pembahasan tersebut dapat disimpulkan bahwa seorang penata kamera dalam produksi sebuah dokumenter televisi memiliki peran penting, dimana seorang penata kamera bertanggung jawab dan berperan penting dalam menampilkan visual yang menarik dan layak untuk ditonton sesuai dengan arahan program director.

Kata kunci: televisi, dokumenter, thrifting, penata kamera

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penata kamera pada program Dokumenter TV mengenai *thrifting*. Berdasarkan karya tersebut penulis menyusun Tugas Akhir berjudul Peran Penata Kamera Dalam Dokumenter TV “Di Balik Tren” Episode 1 ‘Beli Sampah, Jual Emas’.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, MM, Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn, Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si, Pembimbing I.
7. Dra. Lisa Indarsih Palindih, Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Instansi terkait.
10. Kedua Orang Tua serta keluarga besar yang memberikan dukungan dan selalu memberikan semangat kepada penulis.
11. Partner dan teman-teman selama melaksanakan Tugas Akhir ini yang

selalu mendukung dan membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 08 Juli 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Iqbal'.

Iqbal Tawakkal
NIM: 19032070

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORISINILITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja sebagai Penata Kamera.....	5
1. Tata Gambar.....	5
2. <i>Multi Camera</i>	9
3. Penata Cahaya.....	9
B. Program yang dibuat.....	11
1. Televisi.....	11

2.	Karakteristik Produksi Siaran Televisi	11
3.	Program Siaran Televisi	12
C.	Program Informasi yang Diangkat	13
1.	Dokumenter Televisi	13
2.	Jenis – Jenis Dokumenter	14
3.	Tipe – Tipe Dokumenter.....	15
BAB III	METODE PELAKSANAAN	16
A.	Data/Objek Penulisan	16
1.	Spesifikasi Karya	16
2.	Judul Episode Dalam Satu Season.....	16
3.	Tim Produksi.....	17
B.	Teknik Pengumpulan Data	18
C.	Ruang Lingkup	19
1.	Peran Penulis.....	19
2.	Kategori Karya.....	20
3.	Ide Kreatif	20
D.	Langkah Kerja.....	21
BAB IV	PEMBAHASAN	24
A.	Pra Produksi	24
B.	Produksi	42
C.	PASKA PRODUKSI	44
BAB V	PENUTUP	45
A.	Simpulan	45
B.	Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN	48

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tim Produksi.....	17
Tabel 4 .1 <i>Shotlist Drone</i>	35
Tabel 4 .2 <i>Storyboard</i>	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Program Lentera.....	25
Gambar 4.2 Program Asumsi.....	26
Gambar 4.3 Gambar <i>Shotlist</i>	34
Gambar 4.4 <i>Floorplan</i> Wawancara 1.....	36
Gambar 4.5 <i>Floorplan</i> Wawancara 2.....	36
Gambar 4.6 <i>Floorplan</i> Wawancara 3.....	37
Gambar 4.7 <i>Floorplan</i> Wawancara 4.....	37
Gambar 4.8 <i>Shooting Footage</i>	42

DAFTAR LAMPIRAN

lampiran 1 Biodata	48
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan	49
Lampiran 3 <i>Shotlist</i>	51
Lampiran 4 <i>Shotlist Drone</i>	55
Lampiran 5 Pendukung Penyusun Tugas Akhir	56
Lampiran 6 Alat Produksi	57