

**PERANCANGAN LIMBAH PRAKONSUMSI BATIK SEBAGAI BUSANA
SIAP PAKAI DENGAN TEKNIK *PLEATS***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



Disusun oleh

FINDY VERONIKA VINKY

NIM: 18920002

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN GRAFIS

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Limbah Prakonsumsi Batik Sebagai Busana
Siap Pakai Dengan Teknik Pleats
Penulis : Findy Veronika Vinky
NIM : 18920002
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari kamis, tanggal 21 juli 2022

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198610212015041004

Anggota 1



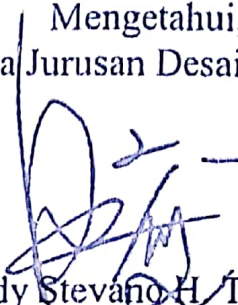
Eka Triana, SE., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Dipl.-ing, Deddy Stevano H. Tobing, M.Si(Han)
NIP. 198010312014041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Limbah Prakonsumsi Batik Sebagai Busana
Siap Pakai dengan Teknik *Pleats*
Penulis : Findy Veronika Vinky
NIM : 18920002
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 14 Juli 2022

Pembimbing I



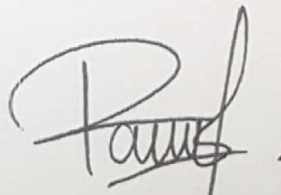
Rachmawaty S.Pd., M.Ds
198402192019032006

Pembimbing II



Rina Watye M.Ds
NIP. 198801172019032015

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty S.Pd., M.Ds
198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Findy Veronika Vinky
NIM : 18920002
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: "Perancangan Limbah Prakonsumsi Batik Sebagai Busana Siap Pakai Dengan Teknik Pleats" adalah **original**, **belum pernah dibuat oleh pihak lain**, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2022

Yang menyatakan,



Findy Veronika Vinky
NIM: 18920002

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Findy Veronika Vinky
NIM : 18920002
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: : “Perancangan Limbah Prakonsumsi Batik Sebagai Busana Siap Pakai Dengan Teknik Pleats” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juli 2022

Yang menyatakan



Findy Veronika Vinky

NIM: 18920002

ABSTRAK

Development of the textile and fashion industry in Indonesia, one of the segments of Indonesian fashion products that are widely marketed both at home and abroad is batik. Batik is one of the handicraft products of local wisdom of Indonesian cultural heritage which has high artistic value and has become part of Indonesian culture because of its beauty. With the increasing public interest in batik fashion products, the amount of wasted batik cloth waste also increases. Disposal of untreated fabric waste can certainly pollute the environment. In this study, the waste that the author manages into ready-to-wear clothing is pre-consumption waste from Batik Amanda Hartanto whose work has been known to foreign countries. However, in the process of making batik products that she makes, Amanda Hartanto Batik still disposes of and does not use the pre-consumption batik waste she produces to be managed into products that have a selling value. This study uses the Hasso Platner model of design thinking approach with literature study techniques, observation, interviews, questionnaires and pleats model exploration

Keyword : Batik waste, praconsumtion, *pleats*

Perkembangan industri tekstil dan fashion di Indonesia, salah satu segmentasi produk fashion Indonesia yang banyak dipasarkan baik di dalam maupun luar negeri adalah batik. Batik merupakan salah satu produk kerajinan kearifan lokal warisan budaya Indonesia yang memiliki nilai seni tinggi dan telah menjadi bagian dari budaya Indonesia karena keindahannya. Seiring meningkatnya minat masyarakat terhadap produk fashion batik, kuantitas limbah kain batik yang terbuang juga semakin meningkat. Pembuangan limbah kain yang tidak diolah ini tentu dapat mencemari lingkungan. Dalam penelitian kali ini, limbah yang penulis kelola untuk menjadi busana *ready to wear* adalah limbah prakonsumsi dari Amanda Hartanto Batik yang karya nya telah dikenal hingga mancanegara. Namun dalam proses manufaktur produk batik yang dibuatnya, Amanda Hartanto Batik masih membuang dan tidak memanfaatkan limbah prakonsumsi batik yang dihasilkannya untuk dikelola menjadi produk yang memiliki nilai jual. Penelitian ini menggunakan metode pendekatan design thinking model hasso platner dengan teknik studi literatur, observasi, wawancara, kuesioner dan eksplorasi model pleats

Kata kunci : Limbah batik, prakonsumsi, *pleats*

PRAKATA

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma IV Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta tahun akademik 2021/2022. Dengan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Limbah Prakonsumsi Batik Sebagai Busana Siap Pakai dengan Teknik *Pleats*”

Pada karya tulis ini penulis melakukan perancangan limbah prakonsumsi batik sebagai busana siap pakai dengan teknik *Pleats* dan mengambil limbah batik dari Amanda Hartanto Batik

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, doa, dan dorongan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini, antara lain :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Deddy Stevano H. Tobing, M.Si, selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
4. Tri Fajar Yurmama, M.T, selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus selaku Dosen Pembimbing I
6. Rina Watye, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing II
7. Dosen Program Studi Desain Mode dan Karyawan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Kepada Papa, Mama, Erika, Irul, dan Ibnu yang telah memberikan doa, dukungan, dan bantuan lain dalam proses pembuatan Karya Tugas Akhir.

9. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 7 Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjuang bersama dalam pembuatan Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis dimasa mendatang. Harapan penulis Tugas Akhir ini dapat bermanfaat sebagai sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 28 Juli 2022



Findy Veronika Vinky

NIM. 18920002

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	2
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II.....	5
KAJIAN TEORI	5
A. Busana Siap Pakai.....	5
B. <i>Style</i> dan <i>Look</i>	5
C. Sustainable Fashion	6
D. Amanda Hartanto	6
E. Pleats	7
F. Batik Pekalongan	7
BAB III	8
METODE PERANCANGAN.....	8
A. <i>Design Thinking</i>	8
B. Skema Perancangan	12
BAB IV	13

HASIL DAN PEMBAHASAN.....	13
A.Pra Produksi	13
B.Produksi	22
C.Pasca Produksi	44
BAB V	46
PENUTUP	46
A.Simpulan	46
B.Implikasi	46
C.Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Kerangka Berfikir.....	10
Gambar 3.2. Mindmapping Design Brief.....	10
Gambar 3.3. Skema Perancangan.....	12
Gambar 4.1. Morfologi	15
Gambar 4.2. Eksplorasi pleats.....	16
Gambar 4.3. Moodboard	10
Gambar 4.4. Desain 1-9	18
Gambar 4.5. Desain 10-18	19
Gambar 4.6. Desain 19-27	20
Gambar 4.7. Desain 28-30	21
Gambar 4.8. Desain Terpilih 1 dan 2	21
Gambar 4.9. Alur Produksi	22
Gambar 4.10. Desain Terpilih 1	23
Gambar 4.11 Desain Terpilih 2.....	24
Gambar 4.12. Tech Pack Bustier.....	24
Gambar 4.13. Tech Pack Rok	25
Gambar 4.14. Tech Pack Outer	25
Gambar 4.15. Tech Pack Dress	26
Gambar 4.16. Merubah Model Bustier	28
Gambar 4.17. Merubah Model Rok	29
Gambar 4.18. Merubah Model Outer	30
Gambar 4.19. Merubah Model Atasan.....	31
Gambar 4.20. Merubah Model Rok	32
Gambar 4.21. Pecah Pola Bustier.....	33
Gambar 4.22. Pecah Pola Rok	34
Gambar 4.23 Pecah Pola Outer	35
Gambar 4.24. Pecah Pola Atasan	36
Gambar 4.25. Pecah Pola Rok	37
Gambar 4.26 Rancang Harga Desain 1	42
Gambar 4.27. Rancang Harga Desain 2	43
Gambar 4.28. Hasil Photoshoot	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Ukuran Model 1	27
Tabel 2. Ukuran Model 2	28
Tabel 3. Langkah Kerja Bustier	39
Tabel 4. Langkah Kerja Rok	40
Tabel 5. Langkah Kerja Outer.....	41
Tabel 6. Langkah Kerja Dress.....	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	49
Lampiran 2. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	50
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	54
Lampiran 4. Hasil Survei Kuesioner	55
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Terkait Tugas Akhir.....	57
Lampiran 6. Hasil Plagiarisme Turnitin.....	58