

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**Implementasi Motif Curug Cigentis Batik Karawang Pada**  
**Pembuatan Busana *Ready To Wear***  
***“Tirtasukan”***

Diajukan sebagai salah satu syarat Untuk memperoleh gelar Ahli Madya  
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode



**Disusun Oleh :**  
**PRATIWI**  
**NIM 19013010**

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS**  
**KONSENTRASI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN GRAFIS**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**  
**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : IMPLEMENTASI MOTIF CURUG CIGENTIS BATIK  
KARAWANG PADA PEMBUATAN BUSANA  
READY TO WEAR "TIRTASUKAN"

Penulis : Pratiwi  
NIM : 19013010  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 20 Juli 2022.

Disahkan Oleh,


Ketua Penguji,



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds

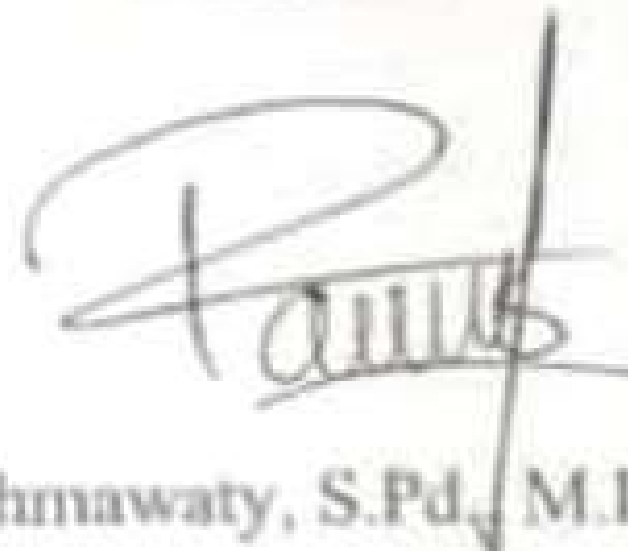
NIP. 198512082014042002

Anggota 1



Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd

Anggota 2

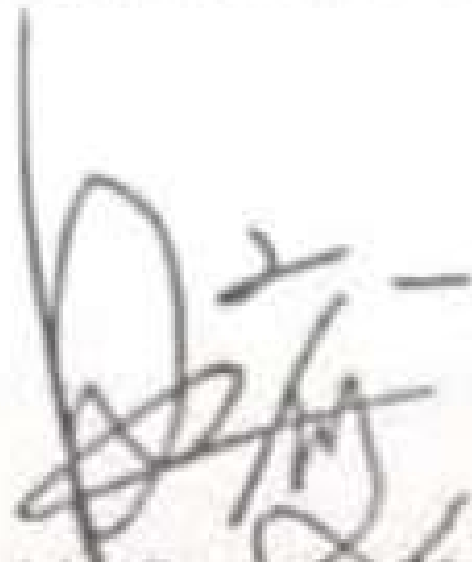


Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Dipl.-ing, Deddy Stevano H. Tobing, M.Si(Han)

NIP. 198010312014041001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi motif Curug Cigentis batik Karawang pada pembuatan busana Ready To Wear  
Penulis : Pratiwi  
NIM : 19013010  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 15 Juli 2022

Pembimbing I



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

Pembimbing II



Hesti Nurhayati S.H., M.Si  
NIDN. 0017018206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 19840219201903200

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pratiwi  
NIM : 19013010  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2021/2022

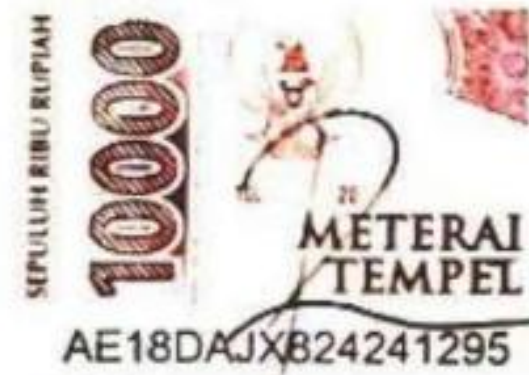
dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Implementasi motif Curug Cigentis batik Karawang pada pembuatan busana Reasy To Wear **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Juli 2022

Yang menyatakan,



Pratiwi

NIM 19013010

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pratiwi  
NIM : 19013010  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Implementasi motif Curug Cigentis batik Karawang pada pembuatan busana Reasy To Wear beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 18 Juli 2022



Pratiwi  
NIM: 19013010

## ABSTRAK

*Curug Cigentis batik cloth is one of the typical batik fabrics of Karawang, West Java province produced by micro, small and medium enterprises Bale Batik Taza. Until now, the community, especially the Karawang district, is not familiar with batik cloth with the Curug Cigentis motif, This fabric from 2011 until now has only been produced in the form of a piece of cloth and has not been produced into ready-to-wear clothing. The purpose of this paper is to introduce Curug Cigentis batik cloth, especially to the people of Karawang district through the manufacture of ready-to-wear clothing using Karawang batik cloth with Curug Cigentis motif. writing this final work is to study literature sourced from books, articles, and also journals, observations and interviews to Bale Batik Taza. The results of this study indicate that Curug Cigentis batik cloth can be used as ready-to-wear clothing with a feminine casual style, an eclectic look. ready-to-wear clothing made in the form of tops (blouses), bottoms in the form of pants and overalls (dress) is given details of hand embroidered sashiko technic. Selection of plain earth tone materials combined with curug cigentis batik patterned. The blue color is also able to highlight the eclectic and feminine casual style that is suitable for women aged 19 to 22 with high aise self-confidence and wanting to be different.*

**Key Word : Batik Curug Cigentis, Ready To Wear, Femine Casual, Look Eclectic.**

*Kain batik motif Curug Cigentis adalah salah satu kain batik khas Kabupaten Krawang, Provinsi Jawa Barat yang diproduksi oleh usaha mikro kecil dan menengah (UMKM) Bale Batik Taza. Hingga saat ini masyarakat khususnya Kabupaten Karawang belum banyak yang mengenal kain batik engan motif Curug Cigentis, kain ini dari tahun 2011 hingga saat ini hanya diproduksi berupa selembar kain dan belum di produksi sebgai busana. Tujuan dari penulisan ini adalah ingin mengenalkan kain batik khususnya kepada masyarakat Kabupaten Kaawang melalui pembuatan busana siap pakai yang bisa dipakai sebagai busana sehari-hari. Metode penulisan karya akhir ini melakukan studi literature yang bersumber dari buku, artikel, dan jurnal teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi dan wawancara ke Bale Batik Taza . Kain batik Curug Cgentis dapat dijadikan busana siap pakai dengan style Feminine casual dan Look eclectic. Busana siap pakai yang dibuat berupa, atasan (Blus), bawahan berupa celana serta terusan (dress). Pada bagian atasan (blus) kain batik dikombinasi dengan kain putih polos sedangkan bagian bawahan (celana) diberi detail sulaman tangan teknik sashiko. Pemilihan bahan polos berwarna erthtone yang dipadukan dengan kain batik berwarna biru ampu menonjolkan Look eclectic dan feminine casual style yang cocok untuk wanita usia 19-22 tahun dengan rasa percaya dri yang tinggi dan ingin tampil beda.*

**Kata Kunci : Batik Curug Cigentis, Ready To Wear, Feminim Casual, Look Eclectick.**

## PRAKATA

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir (TA) ini adalah sebagai salah satu persyaratan kelulusan Diploma III Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, dengan Tugas Akhir yang berjudul “Implementasi Motif Curug Cigentis batik Karawang pada pembuatan busana Ready To Wear”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Deddy Stevano H. Tobing, Dipl-Ing., Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., Sekertaris Jurusan Desain Grafis Politeknk Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode dan dosen pembimbing I, yang telah memberi penulis arahan dalam penulisan tata bahasa dalam Tugas akhir.

6. Hesti Nurhayati SH., M.Si., selaku dosen pembimbing II di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah meluangkan waktu beliau untuk memberi masukan, dan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
7. Dosen pengampu mata kuliah di Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Seluruh teman-teman seperjuangan di Program Studi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang melaksanakan tugas Akhir.
9. Kepada Asiyah, Cinung, Suat, Alif dan Febrian yang telah memberikan bantuan, semangat dan dukungan selama penulis menyusun Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis di masa mendatang. Harapan penulis Tugas Akhir ini dapat bermanfaat sebagai sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta 15 Juli 2022



Pratiwi

NIM.19013010



## DAFTAR ISI

<b>COVER.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
<b>BAB II.....</b>	<b>5</b>
<b>2. KAJIAN PUSTAKA.....</b>	<b>5</b>
A. Busana Siap Pakai (Ready-to-Wear).....	5
B. Komponen Desain Mode.....	6

C. Style dan Look .....	7
D. Pola.....	13
E. Tema yang diangkat .....	19
<b>BAB III.....</b>	<b>22</b>
<b>3. METODE PELAKSANAAN .....</b>	<b>22</b>
A. Data/Objek Penulisan.....	22
B. Teknik Pengumpulan Data.....	23
1. Observasi .....	23
2. Studi Literatur.....	23
3. Wawancara .....	23
4. Survei.....	24
C. Ruang Lingkup.....	24
1. Peran Penulis .....	24
2. Kategori Karya .....	25
2. Ide Kreatif.....	26
D. Langkah Kerja.....	27
1. Praproduksi/persiapan .....	27
2. Produksi/pelaksanaan .....	27
3. Pasca Produksi/Evaluasi.....	28
<b>BAB VI.....</b>	<b>30</b>
<b>4. PEMBAHASAN .....</b>	<b>30</b>
A. Praproduksi .....	30
1. Moodboard.....	31
2. Material Plan.....	34
3. 30 Desain Alternatif.....	38
B. Produksi .....	43
1. Desain Terpilih 1 .....	43
a. Analisis Desain dan <i>Technical Drawing</i> .....	44
b. Ukuran badan dan Pola Dasar .....	46
c. Merubah Pola .....	49
d. Pecah Pola .....	51

e.	Rancangan Bahan .....	54
f.	Langkah Menjahit.....	58
g.	Rancangan Harga .....	61
2.	Desain terpilih 2 .....	63
a.	Analisa Desain dan <i>Technical Drawing</i> .....	64
b.	Ukuran Badan dan Pola Dasar.....	67
c.	Merubah Pola .....	71
d.	Pecah Pola .....	73
e.	Rancangan Bahan .....	76
f.	Langkah Menjahit.....	79
g.	Rancangan Harga .....	81
3.	Desain Terpilih 3 .....	82
a.	Analisa Desain dan <i>Technical Drawing</i> .....	83
b.	Ukuran badan dan Pola Dasar .....	85
c.	Merubah Pola .....	89
d.	Pecah Pola .....	90
e.	Rancangan Bahan .....	93
f.	Langkah Menjahit.....	96
g.	Rancangan Harga .....	99
C.	Pascaproduksi.....	100
<b>BAB V</b>	.....	<b>100</b>
<b>PENUTUP</b>	.....	<b>100</b>
A.	Simpulan .....	100
B.	Saran.....	100
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>102</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>103</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kain Criffon .....	8
Gambar 2.2. Detail Feminine .....	8
Gambar 2.3. Detail Feminine Ruffles .....	8
Gambar 2.4. Warna Pastel.....	9
Gambar 2.5. Sling Bag .....	9
Gambar 2.6. Headband.....	9
Gambar 2.7. Kain Katun .....	10
Gambar 2.8. Casual Busana Hijab .....	10
Gambar 2.9. Natural Colour.....	11
Gambar 2.10. Bag Casual .....	11
Gambar 2.11. Emili Sindlev sebelum peragaan busana selama Paris fashion week .....	12
Gambar 2.12. Leila Depina sebelum peragaan busana selama Paris fashion week .....	12
Gambar 2.13. Pola Dasar Bagian Depan Skala 1:4.....	13
Gambar 2.14. Pola Dasar Bagian Belakang Skala 1:4.....	15
Gambar 2.15. Pola Dasar Lengan Skala 1:4 .....	16
Gambar 2.16. Pola Dasar Rok Bagian Depan Skala 1:4.....	17
Gambar 2.17. Pola Dasar Rok Bagian Belakang Skala 1:4 .....	18
Gambar 2.18. Kain Batik Motif Curug Cigentis (Detail Air Terjun).....	19
Gambar 2.19. Air Terjun Cigentis.....	19
Gambar 2.20. Detail Motif Hilir (Air Mengalir).....	19
Gambar 2.21. Air yang Mengalir atau Hilir .....	19
Gambar 2.22. Detail Motif Persawahan .....	20
Gambar 2.23. Persawahan Sekitar Curug Cigentis .....	20
Gambar 2.24. Shasiko Moyosazhi (seperti teknik jelujur).....	21
Gambar 4.1. Moodboard .....	31
Gambar 4.2. Desain 1-6 .....	38

Gambar 4.3. Desain 7-12 .....	39
Gambar 4.4. Desain 13 - 18 .....	40
Gambar 4.5. Desain 19 - 24 .....	41
Gambar 4.6. Desain 25 - 30 .....	42
Gambar 4.7. Desain terpilih 1 .....	43
Gambar 4.8. Pola Dasar Depan Belakang Skala 1:4.....	47
Gambar 4.9. Pola Dasar Tangan Skala 1:4 .....	48
Gambar 4.10. Pola Dasar Celana Depan Belakang Skala 1:4.....	48
Gambar 4.11. Merubah Pola Badan Bagian Muka Skala 1:4 .....	49
Gambar 4.12. Merubah Pola Bagian Kanan dan Kiri Skala 1:4 .....	49
Gambar 4.13. Merubah Pola Bagian Kanan dan Kiri Skala 1:4 .....	49
Gambar 4.14. Merubah Kerah Outer Skala 1:4.....	50
Gambar 4.15. Merubah Pola Outer Skala 1:4 .....	50
Gambar 4.16. Pecah Pola Bagian Depan dan Belakang Skala 1:4.....	51
Gambar 4.17. Pecah Pola Tangan dan Kerah Skala 1:4.....	52
Gambar 4.18. Pecah Pola Outer dan Tali Skala 1:4.....	52
Gambar 4.19. Pecah Pola Celana Depan dan Belakang Skala 1:4.....	53
Gambar 4.20. Rancangan Bahan Poplin .....	54
Gambar 4.21. Rancangan Bahan Kain Batik .....	55
Gambar 4.22. Rancangan Bahan Celana.....	56
Gambar 4.23. Rancangan Bahan Outer.....	57
Gambar 4.24. Desain Terpilih 2.....	63
Gambar 4.25. Pola Dasar Depan dan Belakang Skala 1:4 .....	68
Gambar 4.26. Pola Dasar Lengan Skala 1:4 .....	69
Gambar 4.27. Pola Dasar Rok Skala 1:4.....	70
Gambar 4.28. Merubah Pola Desain 2 Bagian Depan dan Belakang Skala 1:4....	71
Gambar 4.29. Merubah Pola Outer Skala 1:4 .....	71
Gambar 4.30. Merubah Pola Rok Bagian Depan dan Belakang Skala 1:4.....	72
Gambar 4.31. Pecah Pola Bagian Depan dan Belakang Skala 1:4.....	73
Gambar 4.32. Pecah Pola Depan dan Belakang Skala 1:4.....	73
Gambar 4.33. Pecah Pola Lengan Skala 1:4 .....	74

Gambar 4.34. Pecah Pola Rok Depan dan Belakang Skala 1:4 .....	75
Gambar 4.35. Rancangan Bahan Kain Katun Poplin Skala 1: 4.....	76
Gambar 4.36. Rancangan Bahan Kain Katun Ima Skala 1:4 .....	77
Gambar 4.37. Rancangan Bahan Kain Batik Skala 1:4 .....	78
Gambar 4.38. Desain Terpilih 3.....	82
Gambar 4.39. Pola Dasar Badan Depan dan Belakang Skala 1:4.....	86
Gambar 4.40. Pola Dasar Tangan Skala 1:4 .....	87
Gambar 4.41. Pola Rok 1/2 Lingkaran Skala 1: 4 .....	87
Gambar 4.42. Pola Dasar Rok Bagian Depan dan Belakang Skala 1:4 .....	88
Gambar 4.43. Merubah Pola Bagian Depan dan Belakang Skala 1:4.....	89
Gambar 4.44. Merubah Pola Lengan Ruffles Skala 1:4 .....	89
Gambar 4.45. Pecah Pola Depan dan Belakang Skala 1:4.....	90
Gambar 4.46. Pecah Pola Lengan Ruffles Skala 1:4 .....	91
Gambar 4.47. Pecah Pola Rok 1/2 Lingkar Skala 1:4.....	91
Gambar 4.48. Pecah Pola Lengan dan Manset Skala 1:4.....	92
Gambar 4.49. Rancangan Bahan Kain Katun Ima Skala 1:4 .....	93
Gambar 4.50. Rancangan Bahan Kain Katun Poplin Skala 1:4.....	94
Gambar 4.51. Rancangan Bahan Kain Batik Skala 1:4 .....	95
Gambar 4.52. Photoshoot Desain 2.....	100
Gambar 4.53. Photosoot Desain 1 .....	100
Gambar 4.54. Photoshoot Pascaproduksi.....	100

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Material Plan .....	35
Tabel 4.2. Analisa Desain 1 .....	44
Tabel 4.3. Technical Packaging 1 .....	45
Tabel 4.4. Technical Packaging 2 .....	45
Tabel 4.5. Ukuran Model .....	46
Tabel 4.6. Langkah Menjahit Bagian Top .....	58
Tabel 4.7. Langkah Menjahit Bagian Buttom.....	60
Tabel 4.8. Rancangan Harga Bagian Top .....	61
Tabel 4.9. Rancangan Harga Bagian Buttom.....	62
Tabel 4.10. Analisa Desain 2 .....	64
Tabel 4.11. Technical Packaging Dress Desain 2 .....	65
Tabel 4.12. Technical Packaging Outer Desain 2 .....	66
Tabel 4.13. Technical Packaging Resleting Jepang .....	66
Tabel 4.14. Ukuran Model .....	67
Tabel 4.15. Langkah Menjahit Desain 2 .....	79
Tabel 4.16. Rancangan Bahan Dress .....	81
Tabel 4.17. Analisa Desain 3 .....	83
Tabel 4.18. Technical Packaging Desain 3 .....	84
Tabel 4.19. Ukuran Model .....	85
Tabel 4.20. Langkah Menjahit Bagian Top .....	96
Tabel 4.21. Langkah Menjahit Bagian Buttom.....	98
Tabel 4.22. Rancangan Bahan Desain 3.....	99

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1. Kerangka Berfikir .....	26
Bagan 3.2. Alur Produksi .....	28
Bagan 4.1. Alur Praproduksi.....	30



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa .....	103
Lampiran 2. Salinan Lembar Bimbingan TA .....	104
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proposal TA.....	108
Lampiran 4. Dokumentasi Pendukung Penyusun TA .....	109
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Kegiatan Terkait dengan TA .....	113

## DAFTAR PUSTAKA

- Atkinson, M. (2012). *How To Create Your Final Collection*. London: Laurence King Publishing.
- Briscoe, S. (2016). *Simple Sashiko 8 sashiko sewing projects for the modern home*. Inggris: David & Charles.
- Muliawan, D. P. (2015). *Kontruksi Pola Busana Wanita*. Jakarta: Penerbit Libri.
- Poespo, G. (2013). *A to Z Istilah Fashion*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Stone, E. (2005). *The Dynamics of Fashion*. New York: Fairchild Publications, Inc.
- Sugiono, (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Haris, A. (2009). *60 tahun gabungan koperasi batik Indonesia 18 September 1948-2008/ TIM GKBI*. Jakarta: Gabungan koperasi batik Indonesia.
- Yuliarma, (2016). *The art of embroidery designs : mendesain motif dasar bordir dan sulaman*, Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).