

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**POTRET PROFESI IBU WIDIYA SEBAGAI *LADY GRAB***  
**DALAM FOTOGRAFI CERITA**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar ahli madya**



**Disusun oleh :**

**ABDA ANNABANI**

**NIM: 19031001**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2022**

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Potret Profesi Ibu Widiya Sebagai *Lady Grab*  
dalam Fotografi Cerita  
Penulis : Abda Annabani  
NIM : 19031001  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah di pertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 12 Agustus 2022.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



**Irpan Riana, M.Sn.**

NIP. 198511192019031010

Anggota 1



**Maryentyo Amala, M.Sn.**

NIP. 199103072020121009

Anggota 2



**Ni Made Widiastuti, M.Sn.**

NIDN. 0028099301

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



**Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.**

NIP. 19750807200921001

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Nama : Abda Annabani  
NIM : 19031001  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta, 12 Agustus 2022* .....

Pembimbing 1

Pembimbing 2



**Ni Made Widiastuti, S.Sn., M.Sn.**  
NIP/NIDN.0028099301



**Eben Ezer, S.Pd., M.I.Kom.**  
NIP/NIDN.0011048706

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



**Ni Made Widiastuti, S.Sn., M.Sn.**  
NIP/NIDN. 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abda Annabani  
NIM : 19031001  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Potret Kehidupan Ibu Widiya Sebagai Lady Grab dalam Fotografi Cerita** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Bogor, 9 Agustus .....2022

Yang menyatakan,



Abda Annabani  
NIM:19031001

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abda Annabani  
NIM : 19031001  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Potret Kehidupan Ibu Widiya Sebagai *Lady Grab* dalam Fotografi Cerita**, beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Bagor, 9 Agustus 2022  
Yang menyatakan,

  
  
Abda Annabani  
NIM. 19031001

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Potret Profesi Ibu Widiya Sebagai *Lady Grab* dalam  
Fotografi Cerita  
Penulis : Abda Annabani  
Pembimbing I : Ni Made Widiastuti, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing II : Eben Ezer, S.Pd., M.I.Kom.

*The Covid-19 pandemic that has occurred in 2020 is the main factor in increasing poverty rates in Indonesia. This causes many people to be forced to lay off their jobs because the company has no income to pay employees. One of the impacts of Covid-19 that has occurred in people who have been laid off, especially for women who must be willing to work out to earn a living in meeting their daily needs with several jobs, including, trading at home by opening a shop or kiosk, becoming a craftsman, tailors, some even work as online motorcycle taxi drivers.*

**Keywords:** *Journalistic Photography, Online Motorcycle Taxi, Photo Story.*

Pandemi Covid-19 yang terjadi pada tahun 2020 menjadi faktor utama peningkatan angka kemiskinan di Indonesia. Hal itu menyebabkan banyak masyarakat yang terpaksa di PHK dari pekerjaannya karena perusahaan tidak ada pemasukan untuk menggaji karyawan. Salah satu dampak dari Covid-19 yang terjadi pada masyarakat yang di PHK khususnya bagi kaum wanita yang harus rela bekerja keluar untuk mencari nafkah dalam kebutuhan sehari-hari dengan beberapa pekerjaan antara lain, berdagang di rumah dengan membuka toko atau kios, menjadi pengrajin, penjahit, bahkan ada juga yang berprofesi sebagai pengemudi ojek *online*.

**Kata Kunci:** *Fotografi Jurnalistik, Ojek Online, Fotografi Cerita.*

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, kekuatan, kemampuan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis yang merupakan mahasiswa tingkat akhir Program Studi Fotografi Politeknik Negeri Media Kreatif telah membuat karya Fotografi Jurnalistik tentang Potret Profesi Ibu Widiya Sebagai *Lady Grab* dalam Fotografi Cerita.

Berdasarkan karya fotografi tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir ini berjudul “Potret Profesi Ibu Widiya Sebagai *Lady Grab* dalam Fotografi Cerita”.

Pembuatan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

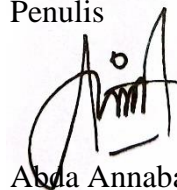
1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, MM. selaku Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiyastuti, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Fotografi dan dosen pembimbing I.
6. Eben Ezer, S.Pd., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing II.
7. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama berkuliah di Politeknik Negeri Media Kreatif.

8. Keluarga yang senantiasa mendukung, mendoakan dan memberikan semangat, serta sebagai donatur utama dalam melaksanakan kegiatan selama kuliah dan tugas akhir ini.
9. Rekan-rekan angkatan 10 Program Studi Fotografi yang telah berjuang dan saling membantu bersama selama tiga tahun.
10. Julius Abner Riung sebagai teman serta sahabat yang selalu mendukung dan menyemangati dalam melaksanakan pengerjaan tugas akhir ini.
11. Raffi Maulana Husein sebagai teman serta sahabat yang selalu mendukung dan membantu selama melaksanakan penulisan tugas akhir.
12. Semua pihak yang membantu dalam pembuatan laporan magang ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Bogor, 8 Agustus 2022

Penulis



Abda Annabani

NIM. 19031001



## DAFTAR ISI

|   |      |
|---|------|
| LEMBAR PENGESAHAN .....                     | i    |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR ..... | ii   |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS .....               | iii  |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....     | iv   |
| ABSTRAK .....                               | v    |
| PRAKATA .....                               | vi   |
| DAFTAR ISI.....                             | viii |
| DAFTAR GAMBAR .....                         | x    |
| DAFTAR TABEL.....                           | xi   |
| BAB I PENDAHULUAN.....                      | 1    |
| A. Latar Belakang.....                      | 1    |
| B. Identifikasi Masalah.....                | 2    |
| C. Batasan Masalah .....                    | 2    |
| D. Rumusan Masalah.....                     | 3    |
| E. Tujuan Penulisan .....                   | 3    |
| F. Manfaat Penulisan .....                  | 3    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....                | 4    |
| A. Landasan Teori .....                     | 4    |
| 1. Fotografi .....                          | 4    |
| 2. Fotografi Jurnalistik.....               | 8    |
| 3. Foto Cerita .....                        | 9    |
| 4. Ojek <i>Online</i> .....                 | 10   |
| 5. Bentuk Karya.....                        | 11   |
| B. Media .....                              | 12   |
| C. Originalitas Karya.....                  | 12   |
| D. Deskripsi Penyajian .....                | 12   |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| E. Acuan Karya .....                | 12 |
| BAB III METODE PENELITIAN.....      | 14 |
| A. Objek Pengerjaan.....            | 14 |
| B. Teknik Pengumpulan Data .....    | 14 |
| C. Ruang Lingkup .....              | 15 |
| D. Langkah Kerja .....              | 15 |
| BAB IV PEMBAHASAN.....              | 19 |
| A. Hasil Karya Dan Pembahasan ..... | 19 |
| BAB V PENUTUP.....                  | 35 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                | 37 |
| LAMPIRAN.....                       | 39 |
| Daftar Riwayat Hidup .....          | 39 |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2.1 Acuran Karya .....                                    | 12 |
| Gambar 2.2 Acuan Karya.....                                      | 13 |
| Gambar 3.1 Kamera .....  | 16 |
| Gambar 3.2 Lensa .....   | 17 |
| Gambar 3.3 Kartu Memori.....                                     | 17 |
| Gambar 3.4 Proses Olah Digital .....                             | 18 |
| Gambar 4.1 Karya 1 Persiapan Berangkat Bekerja.....              | 19 |
| Gambar 4.2 Karya 2 Berpamitan Dengan Sang Buah Hati.....         | 20 |
| Gambar 4.3 Karya 3 Potret Ibu Widiya Dengan Seragamnya .....     | 21 |
| Gambar 4.4 Karya 4 Mendapatkan Orderan di Jalan .....            | 22 |
| Gambar 4.5 Karya 5 Menuju Lokasi Pegantaran .....                | 23 |
| Gambar 4.6 Karya 6 Mengantarkan Pesanan Pelanggan .....          | 24 |
| Gambar 4.7 Karya 7 Menunggu Orderan Sembari Berbincang.....      | 25 |
| Gambar 4.8 Karya 8 Mendapat Orderan Disela Istirahat.....        | 26 |
| Gambar 4.9 Karya 9 Menelepon Untuk Memastikan .....              | 27 |
| Gambar 4.10 Karya 10 Cerminan Bu Widiya.....                     | 28 |
| Gambar 4.11 Karya 11 Melewati Rintangan.....                     | 29 |
| Gambar 4.12 Karya 12 Mengantarkan Pesanan Pelanggan .....        | 30 |
| Gambar 4.13 Karya 13 Berbincang Dengan Ojol Laki-laki .....      | 31 |
| Gambar 4.14 Karya 14 Tetap Bekerja di Cuaca Seperti Apapun ..... | 32 |
| Gambar 4. 15 Karya 15 <i>New Normal</i> Bagi Bu Widiya.....      | 33 |

## DAFTAR TABEL

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Tabel 4.1 Data Exif Gambar .....  | 19 |
| Tabel 4.2 Data Exif Gambar .....  | 20 |
| Tabel 4.3 Data Exif Gambar .....  | 21 |
| Tabel 4.4 Data Exif Gambar .....  | 22 |
| Tabel 4.5 Data Exif Gambar .....  | 23 |
| Tabel 4.6 Data Exif Gambar .....  | 24 |
| Tabel 4.7 Data Exif Gambar .....  | 25 |
| Tabel 4.8 Data Exif Gambar .....  | 26 |
| Tabel 4.9 Data Exif Gambar .....  | 27 |
| Tabel 4.10 Data Exif Gambar ..... | 28 |
| Tabel 4.11 Data Exif Gambar ..... | 29 |
| Tabel 4.12 Data Exif Gambar ..... | 30 |
| Tabel 4.13 Data Exif Gambar ..... | 31 |
| Tabel 4.14 Data Exif Gambar ..... | 32 |
| Tabel 4.15 Data Exif Gambar ..... | 33 |

