

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PROGRAM DIRECTOR PADA PROGRAM TELEVISI
TAPPING “FOODNESIA”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh
MUHAMMAD IBNU RENDRAHADI
NIM: 19032097

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* pada Program TV *Tapping “Foodnesia”*
Penulis : Muhammad Ibnu Rendrahadi
NIM : 19032097
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Pengaji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 26 Juli 2022.

Disahkan oleh:

Ketua Pengaji,

Ronald Mongkau, MM
NIP. 197106062006041001

Anggota I



Sjamsul Ma'arif, M.Sn

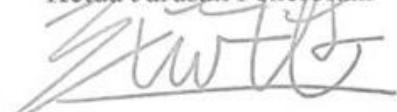
Anggota II



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN 0327056905

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, S.Sos., M.Si
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* pada Program TV
Tapping “Foodnesia”

Penulis : Muhammad Ibnu Rendrahadi

NIM 19032097

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,

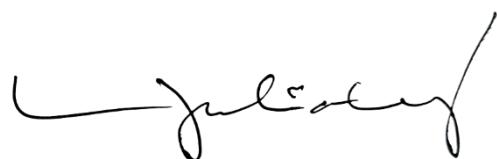
Ditandatangani di Jakarta, 22 Juli 2022

Pembimbing I



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN. 0327056905

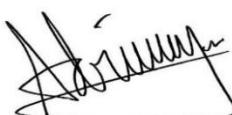
Pembimbing II



Reny Yulyati Br. Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Nama : Muhammad Ibnu Rendrahadi
NIM : 19032097
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran *Program Director* pada Program Televisi *Tapping “Foodnesia” adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarism.*

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Juli 2022

Yang menyatakan,



**Muhammad Ibnu Rendrahadi
NIM: 19032097**

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa	:	Muhammad Ibnu Rendrahadi
NIM	:	19032097
Program Studi	:	Penyiaran
Jurusan	:	Penerbitan
Tahun Akademik	:	2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran *Program director* pada Program Televisi *Tapping* ‘Foodnesia’ beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Juli 2022

Yang menyatakan,



**Muhammad Ibnu Rendrahadi
NIM: 19032097**

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir	: Peran <i>Program director</i> pada Program Televisi <i>Tapping "Foodnesia"</i>
Penulis	: Muhammad Ibnu Rendrahadi
Pembimbing 1	: Dr. Rahmat Edi Irawan
Pembimbing 2	: Reny Yulyati Br. Lumban Toruan

The writing of this final report is about the role of the author as a program director in a culinary feature genre program. The purpose of writing this report is for the author to be able to describe the role of a program director in the production of a culinary genre television feature program. The author uses literature reviews from various sources, such as books and journals that discuss about program directors and television programs. According to (Latief & Utud, 2015: 125-126), the program director is the person who is responsible for all preparation and implementation of television broadcast production until broadcast. The goal is to know or understand the purpose of the program, so that at the time of execution it can provide a blend of images representing the desired concept. The data collection method that the author uses is the method of observation and literature study. The author explains the role of a program director in the visualization process, as well as the design of ideas until the final result of the work is formed into a culinary feature show titled semi-formal according to the script that has been made.

Keywords : Program Director, Feature Program, Culinary

Penulisan laporan Tugas Akhir ini adalah mengenai peran penulis sebagai *program director* pada sebuah program bergenre *feature* kuliner. Tujuan dari penulisan laporan ini adalah agar penulis mampu menjabarkan peran seorang *program director* pada produksi program *feature* televisi bergenre kuliner. Penulis menggunakan tinjauan Pustaka dari berbagai sumber, seperti buku dan jurnal yang membahas seputar *program director* dan program televisi. Menurut (Latief & Utud, 2015:125-126), *Program director* adalah orang yang bertanggung jawab mengenai seluruh persiapan dan pelaksanaan produksi siaran televisi hingga disiarkan. Tujuannya, untuk mengetahui atau memahami tujuan dari program, sehingga pada saat eksekusi dapat memberikan paduan gambar mewakili konsep yang diinginkan. Metode pengumpulan data yang penulis gunakan adalah metode observasi dan studi pustaka. Penulis menjelaskan peran seorang *program director* dalam proses visualisasi, serta rancangan ide sampai hasil akhir karya terbentuk menjadi sebuah tayangan *feature* kuliner bertajuk semi - formal sesuai dengan naskah yang telah dibuat.

Kata kunci : Program Director, Program Feature, Kuliner

PRAKATA

Puji Syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kesempatan dan kekuatan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat pengalaman penulis dalam melakukan Produksi Tugas Akhir sebagai *Program director* pada program *feature* televisi *tapping* yang berjudul Foodnesia.

Penulisan laporan ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang – orang terdekat dari penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak – pihak yang telah membantu proses penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Reny Yulyati Br. Lumban Toruan, M.Sn, selaku Sekretaris Prodi Penyiaran dan Pembimbing penulisan
7. Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom, selaku Pembimbing karya
8. Para staf dan karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif
9. Kerabat dekat sekaligus tim produksi tugas akhir, yaitu Dimas Zakari Restiawan dan Deynira Annisatama
10. Kepada orang tua, saudara, dan keluarga penulis yang memberi dukungan penuh atas proses penyelesaian laporan ini
11. Kepada Angkatan VIII yang telah berjuang bersama selama tiga tahun

12. Kepada pihak – pihak lain yang membantu penulis dalam proses penyelesaian laporan ini

Jakarta, 24 Mei 2022

Penulis,



Muhammad Ibnu Rendrahadi
NIM. 19032097

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS	
PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Peran Kerja.....	6
1. <i>Program director</i>	6
B. Program Yang Dibuat.....	7
1. Program Televisi.....	7
C. Konten Yang Diangkat	11
1. <i>Program Feature</i>	11
D. Peran <i>Program director</i> dalam program <i>feature semi - formal</i>	12
BAB III.....	13
METODE PELAKSANAAN	13
A. Data/Objek Penulisan	13
1. Spesifikasi Karya.....	13
2. Organisasi Tim	15
3. Ide Program	15
4. Sinopsis Program.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	16
C. Ruang Lingkup	17
1. Peran Penulis	17
2. Kategori Karya	17
3. Ide Kreatif	17
D. Langkah Kerja.....	18
1. Pra – produksi	18
2. Produksi	19
3. Pasca Produksi.....	19

BAB IV	20
PEMBAHASAN	20
A. Program Yang Diproduksi	20
B. Peran <i>Program director</i>	20
C. Tahap Penggerjaan dari Pra Produksi hingga Pasca Produksi	21
1. Pra – Produksi	21
2. Produksi	25
3. Pasca Produksi.....	29
BAB V.....	29
PENUTUP	29
A. Simpulan	29
B. Saran.....	30
DAFTAR PUSTAKA	32
LAMPIRAN.....	33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3 1 Logo Foodnesia	13
Gambar 4 1 <i>Storyboard</i> Foodnesia.....	23
Gambar 4 2 Penulis briefing kru	25
Gambar 4 3 Penulis Mengarahkan Penata Kamera.....	27
Gambar 4 4 Penulis briefing Talent	28

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis.....	33
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan TA	34
Lampiran 3 Dokumentasi Sidang Proposal TA	36
Lampiran 4 Desain Produksi Karya	37