

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
NASKAH “SEDARAH TAK SEARAH”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Oleh
M.Fachri Ichsan
NIM:19030073**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah
"Sedarah Tak Searah"
Penulis : M. Fachri Ichsan
NIM : 19030073
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Senin, 1 Agustus 2022.

Ketua Penguji



R.Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Angga Priatna, M.Sn
NIDN. 030401820005

Anggota 2



Drs. Gun Gun Waldi G.,M.M
NIP. 196404042014091001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan,




Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP.195906011988031001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah “Sedarah Tak Searah”
Penulis : M. Fachri Ichsan
NIM : 19030073
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

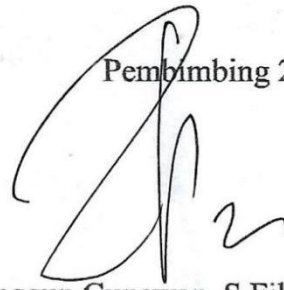
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.
Ditandatangani di Jakarta, Jumat 22 Juli 2022.

Pembimbing 1



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP.195906011988031001

Pembimbing 2



Anggun Gunawan, S.Fil, M.A
NIDN. 0023118411

Mengetahui,

Koordinator Prodi Penerbitan,



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M. Pd
NIDN. 0022027006

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Fachri Ichsan
NIM : 1930073
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah “Sedarah Tak Searah” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 26 Juli 2022

Yang menyatakan,



M.Fachri Ichsan

NIM: 19030073

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : M. Fachri Ichsan
NIM : 19030073
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah “Sedarah Tak Searah” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 26 Juli 2022

Yang menyatakan,



M. Fachri Ichsan
NIM: 19030073

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah
“Sedarah Tak Searah”
Penulis : M. Fachri Ichsan
NIM : 19030073
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing 1 : Dr, Erlan Saefuddin, S.A., M.Hum
Pembimbing 2 : Anggun Gunawan, S.Fil,MA

“Sedarah Tak Searah” is a novel type book that the author produces as a final project in the Publishing Study Program. This manuscript was formed to pamper the audience or people who have an interest in light fiction. Based on the process of designing the cover design and layout in this final project report, the authors designed the cover design and layout of the manuscript. Some of the literature reviews used include Hendratman,. 2014. Computer Graphic Design, Iyan, 2007. Anatomy of a Book, Anggraini, Nathalia, 2014. Visual Communication Design. The writing methods that the authors use are observation, digital questionnaires, and literature studies. In this final project report, the author explains the stages of designing the cover design and layout of the youth fiction novel. Based on the discussion, it can be concluded that in designing the cover design and layout it goes through several stages, namely pre-production, production, and post-production.

Keywords: Design, Layout, Sedarah Tak Searah

“Sedarah Tak Searah” merupakan buku berjenis novel yang pengkarya hasilkan sebagai karya tugas akhir pada Program Studi Penerbitan. Naskah ini dibentuk untuk memanjakan khalayak atau masyarakat yang memiliki ketertarikan terhadap fiksi-fiksi yang ringan. Berdasarkan proses perancangan desain sampul dan tata letak pada laporan tugas akhir ini pengkarya merancang desain sampul dan tata letak dari naskah tersebut. Beberapa tinjauan pustaka yang digunakan diantaranya adalah Hendratman,. 2014. *Computer Graphic Design*, Iyan, 2007. *Anatomi Buku*, Anggraini, Nathalia, 2014. *Desain Komunikasi Visual*. Metode penulisan yang pengkarya gunakan adalah observasi, angket digital, dan studi pustaka. Pada laporan tugas akhir ini, pengkarya menjelaskan tahapan-tahapan perancangan desain sampul dan tata letak pada naskah novel fiksi remaja. Berdasarkan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa dalam merancang desain sampul dan tata letak melewati beberapa tahapan, yaitu praproduksi, produksi, pasca produksi.

Keywords: Desain Sampul, Layout, Sedarah Tak Searah.

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Laporan Tugas Akhir ini merupakan salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam laporan Tugas Akhir ini, penulis yang berperan sebagai perancang desain sampul dan tata letak telah membuat karya produk buku yang berjenis novel remaja dengan tema *romance* ,komedi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah “Sedarah Tak Searah”.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini.

1. Orang tua penulis yang senantiasa mendukung dan menyemangati penulis selama pengerjaan tugas akhir ini.
2. Dr. Tipri Rose Kartika., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I Bidang Akademik.
4. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan.
5. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan, sekaligus Dosen Pembimbing 1 dalam penyusunan Tugas Akhir ini
6. R.Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan.
7. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
8. Ratih Widowati., S.H., M.H, Sekretaris Program Studi Penerbitan.
9. Anggun Gunawan,S.Fil,M.A., Sebagai Dosen Pembimbing 2 dalam penyusunan Tugas Akhir ini.

10. Tim Tugas Akhir Keren; Brenda Manaris, Asifa Fauziyah. Terima kasih telah berjuang.
11. Sahabat Akrab; Afa Audrey Zhalfa Athayaa, Syafira Habibah, Daffa Firaqi, Hasbi Akbar Fariz, dan M. Khoiri Al-Fusyabban, yang telah memberikan dukungan kepada pengkarya dalam penyusunan tugas akhir ini.
12. Teman-teman Angkatan 12 Program Studi Penerbitan yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 26 Juli 2022

Penulis



M.Fachri Ichsan

NIM: 19030073

DAFTAR ISI

LEMBARAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Buku	5
B. Elemen Pada Buku	5
1. Cover Buku (Sampul Buku)	5
C. Desain Grafis	6
1. Elemen pada Sampul Buku	9
E. Tata Letak (<i>Layout</i>)	10
F. Tipografi	14
1. Jenis-jenis tipografi	15
G. Publiskasi Terdahulu	17

BAB III	22
METODE PELAKSANAAN	22
A. Objek Penulisan	22
B. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Observasi	24
2. Angket Digital	24
3. Studi Pustaka	28
C. Ruang Lingkup	29
1. Peran Desainer	29
2. Kategori Karya	29
3. Ide Kreatif	29
D. Langkah Kerja	30
1. Praproduksi	30
2. Produksi	30
3. Pascaproduksi	30
BAB IV	31
PEMBAHASAN	31
A. Praproduksi	31
B. Produksi Sampul Buku	33
1. Opsi Desain Sampul Buku	33
2. Visualisasi Cover Buku	33
3. Warna Sampul Buku	36
4. Ilustrasi Sampul Buku	37
5. Tipografi	38
C. Tata Letak (<i>Layout</i>)	38
1. Membuat Halaman Kerja	39
2. Tata Letak Pada Halaman Prancis (<i>Preliminaries</i>)	39
3. Tata Letak Pada Halaman Prakata (<i>Prelimaniaries</i>)	40
4. Tata Letak Pada Halaman Daftar Isi (<i>Preliminaries</i>)	41
5. Tata Letak Pada Halaman Isi (Isi)	41
6. Tata Letak Pada Biografi Penulis (<i>Postliminary</i>)	44

D. Pascaproduksi/Evaluasi	45
1. <i>Proof</i> Cetak	45
2. Perbaikan Desain Sampul dan Tata Letak	45
BAB V	47
PENUTUP	47
A. Kesimpulan	47
B. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN	50
A. Biodata Mahasiswa	50
B. Salinan Bimbingan Lembar Tugas Akhir	51
C. Bebas Biaya Pendidikan	53
D. Berita Acara Uji Seminar Proposal	54
E. Dokumentasi Uji Seminar Proposal	55
F. Transkrip Survei	56
G. Bukti Pengerjaan	57
H. Dokumentasi Foto Kegiatan Tugas Akhir	58
I. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Contoh <i>Axial Layout</i>	11
Gambar 2	Contoh <i>Picture Window Layout</i>	11
Gambar 3	Contoh <i>Big Type Layout</i>	12
Gambar 4	Contoh <i>Silhouette Layout</i>	12
Gambar 5	Contoh <i>Frame Layout</i>	13
Gambar 6	Contoh <i>Copy Heavy Layout</i>	13
Gambar 7	Sampul Buku Sedarah Tak Searah	23
Gambar 8	Hasil Responden	24
Gambar 9	Hasil Angket Digital Usia	25
Gambar 10	Angket Digital Jenis Huruf	26
Gambar 11	Hasil Angket Digital Warna Desain Sampul	27
Gambar 12	Hasil Angket Digital Tata Letak	28
Gambar 13	Hasil Suvei Studi Pustaka	28
Gambar 14	<i>Mindmapping</i> Ide Kreatif	31
Gambar 15	Sketsa Awal	32
Gambar 16	Menyiapkan Laman Kerja Desain Sampul Buku	33
Gambar 17	<i>Grid</i> dan <i>Margin</i> Sampul Buku	34
Gambar 18	<i>Grid</i> dan <i>Margin</i> Sampul Buku	34
Gambar 19	Proses Desain Sampul	35
Gambar 20	Tampilan Desain Sampul Novel	36
Gambar 21	Warna Sampul Buku	36
Gambar 22	Ilustrasi Sampul Buku	37
Gambar 23	Proses pengerjaan Ilustrasi Sampul Buku	37
Gambar 24	<i>Annifont</i>	38
Gambar 25	<i>Absicca</i>	38
Gambar 26	<i>Alien League</i>	38
Gambar 27	Menyiapkan Halaman Kerja	39
Gambar 28	Memperbanyak Halaman Kerja	39
Gambar 29	Tampilan Halaman Prancis	40

Gambar 30 Tampilan Halaman Prakata	40
Gambar 31 Tampilan Tata Tata Letak Daftar Isi	41
Gambar 32 Proses penataletakan halaman isi	41
Gambar 33 Referensi <i>Layout</i>	42
Gambar 34 Tampilan Halaman Isi	43
Gambar 35 Tampilan Halaman Isi	43
Gambar 36 Tampilan Halaman Isi	43
Gambar 37 Tampilan Biografi Penulis	44
Gambar 38 Tampilan Sebelum Revisi	46
Gambar 39 Tampilan Sesudah Revisi	46

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Publikasi Terdahulu	17
Tabel 2 Spesifikasi Karya	23
Tabel 3 Jenis <i>font</i>	25
Tabel 4 Pilihan Jenis Warna	26
Tabel 5 Referensi Tata Letak	27
Tabel 6 Opsi Desain Sampul	33
Tabel 7 Penggunaan Huruf	44