

LAPORAN TUGAS AKHIR
INTERPRETASI RAGAM HIAS MOTIF JLAMPRANG SEBAGAI SUMBER
INSPIRASI PEMBUATAN KOLEKSI BUSANA SIAP PAKAI
“MERAST”

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya



Disusun oleh
INTAN WIDIANTI
19013006

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS KONSENTRASI
DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 2022

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Interpretasi Ragam Hias Motif Jlamprang Sebagai Sumber
Inspirasi Pembuatan Koleksi Busana Siap Pakai
Penulis : Intan Widianti
NIM : 19013006
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi Desain Mode)
Jurusan : Desain Grafis
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas
Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari kamis.....
tanggal 28 Juli 2022

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



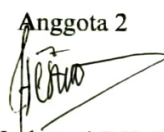
Pingki Indrianti, M.Ds
NIP. 198603232015042003

Anggota 1



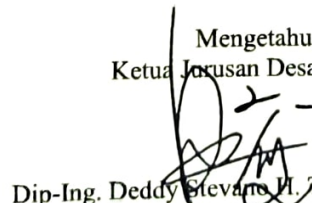
Habibi Santoso, M.T
NIP. 198507282019031007

Anggota 2



Hesti Nurhayati S.H.,M.Si
NIDN. 0017018206

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Dip-Ing. Deddy Stevano M. Tobing, M.Si(Han)
NIP.198010312014042002

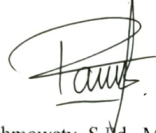
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Interpretasi Ragam Hias Motif Jlamprang Sebagai Sumber
Inspirasi Pembuatan Busana Siap Pakai
Penulis : Intan Widianti
NIM : 19013006
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 14 Juli 2022

Pembimbing I



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Pembimbing II



Hesti Nurhayati S.H., M.Si
NIDN. 0017018206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 19840219201903200

PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Intan Widianti
NIM : 19013006
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Interpretasi Ragam Hias Motif Jlamprang Sebagai Sumber Inspirasi Pembuatan Busana Siap Pakai adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2022

Yang menyatakan,



Intan Widianti

NIM: 19013006

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Intan Widianti
NIM : 19013006
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Interpretasi Ragam Hias Motif Jlamprang Sebagai Sumber Inspirasi Pembuatan Busana Siap Pakai beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 14 Juli 2022

Yang menyatakan,



Intan Widianti

NIM: 19013006

ABSTRAK

Batik Jlamprang is a form of cosmological motif by prioritizing a ceplok pattern in the form of lunglungan which shows a meaning about the role of the cosmic world that has come since Buddhism and Hinduism developed in Java, in the form of motifs that use plant and geometric motifs. This writing will focus on Jlamprang batik with various decorative lotus flowers. The purpose of this paper is to create a collection of ready-to-wear clothing inspired by Jlamprang batik. This final project uses quantitative and qualitative methods, for quantitative methods the authors use surveys to determine market interest in the designs that the authors have made, while for qualitative methods the authors analyze the forms of decoration, philosophy, and manufacturing methods of Jlamprang batik. The result that the writer expects from this final project is a collection of ready-to-wear clothing that is in accordance with the decorative forms and philosophy of the Jlamprang motif, typical of Pekalongan Bayok, and the author hopes to introduce Pekalongan's typical motifs to the wider community.

Keyword : Pekalongan Batik, Jlamprang Motif, Padma Flower, Fashion, Ready to Wear

Batik Jlamprang merupakan suatu bentuk motif yang kosmologis dengan mengedepankan satu pola ceplok dalam bentuk lunglungan yang menunjukkan sebuah makna mengenai peran dunia kosmis yang datang sejak agama Buddha dan Hindu berkembang di tanah Jawa, dalam bentuk motifnya yang menggunakan motif tumbuhan dan geometri. Penulisan kali ini akan difokuskan kepada batik Jlamprang dengan ragam hias bunga padma (Teratai). Tujuan dari penulisan ini ialah menciptakan koleksi pakaian siap pakai yang terinspirasi dari batik Jlamprang. Tugas akhir ini menggunakan metode kuantitatif dan kualitatif, untuk metode kuantitatif penulis menggunakan survei untuk mengetahui minat pasar terhadap desain yang penulis sudah buat, sedangkan untuk metode kualitatif penulis menganalisa mengenai bentuk ragam hias, filosofi, dan cara pembuatan dari batik Jlamprang. Hasil yang diharapkan penulis dari tugas akhir ini ialah koleksi pakaian siap pakai yang sesuai dengan bentuk ragam hias dan filosofi dari motif Jlamprang, Bayok khas kota Pekalongan, dan penulis berharap dapat memperkenalkan motif khas kota Pekalongan kepada masyarakat yang lebih luas.

Kata Kunci : Batik Pekalongan, Motif Jlamprang, Bunga Padma, Busana, Pakaian Siap Pakai

PRAKATA

Puji serta syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas anugrahNya sajalah penulisan tugas akhir dapat berjalan dengan baik. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Tugas Akhir pada program diploma III (D3) Jurusan Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu penulisan laporan ini:

1. Orang tua dan Keluarga besar penulis atas kasih sayang dan doanya
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
3. Dr. Benget Simamora, M.M. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif.
4. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si. selaku Wakil Direktur Bidang Kemahasiswaan
5. Deddy Stevano H. Tobing, M.Si selaku Ketua Jurusan Desain Grafis
6. Rachmawaty S, Pd., M.Ds selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, sekaligus Dosen Pembimbing 1 yang telah membimbing dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
7. Hesti Nurhayati S.H., M.Si selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing dalam penyelesaian penulisan Tugas Akhir ini.
8. Para Dosen dan staff jurusan Desain Mode serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3(tiga) tahun penulis menempuh Pendidikan di sini.
9. Kepada Gusti Ayu Ba'itsah selaku Tour Guide di Museum Batik Pekalongan yang telah memberikan informasi.
10. Kepada teman teman Desain Mode Angkatan 12 yang telah memberikan semangat dan dukungan.
11. Kepada Bobby Dhafer yang selalu memberi bantuan, semangat dan menemani penulis dalam keadaan apapun untuk Tugas akhir ini.
12. Kepada Anita, Kayla, Ika dan April yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama penulis menyusun Tugas Akhir ini.
13. Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini.

Penulisan menyadari bahwa dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari

kata sempurna, untuk itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran untuk dapat menyempurnakannya. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih.

Jakarta, 22 Juli, 2022

Penulis,



Intan Widianti
NIM. 19013006

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS DAN BEBAS PLAGIAT.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II.....	5
KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Busana Siap Pakai.....	5
B. Unsur Desain.....	5
C. Detail.....	8
D. <i>Style</i>	8
E. <i>Look</i>	9
F. Tema.....	10
BAB III.....	12
TUNJAUAN PUSTAKA.....	12
A. Data/Objek Penulisan.....	12
B. Teknik Pengumpulan Data.....	14
1. Studi Pustaka.....	14
2. Observasi.....	14
3. Wawancara.....	15

4.Survei.....	16
C. Ruang Lingkup.....	16
1.Peran penulis.....	16
2.Kategori Karya.....	16
3.Ide Kreatif.....	18
D. Langkah Kerja.....	19
1.Praproduksi/ persiapan.....	19
2.Produksi.....	19
3.Pasca Produksi.....	20
BAB IV.....	21
PEMBAHASAN.....	21
A. Pra Produksi.....	21
1. <i>Moodboard</i>	22
2. <i>Material plan</i>	25
3.30 Desain Alternatif.....	27
4.3 Desain Terpilih.....	28
5.2 Desain Terpilih.....	29
B. Prodiksi.....	30
1.Analisa Desain Dan Technical Packaging.....	30
2.Desain Terpilih 1.....	40
a.Ukuran badan dan pola dasar.....	40
b.Merubah Pola.....	44
c.Pecah Pola.....	50
d.Rancang Bahan.....	53
e.Langkah Kerja Menjahit.....	57
f.Rancang Harga.....	58
3.Desain Terpilih 2.....	59
a.Ukuran badan dan pola dasar.....	59
b.Merubah Pola.....	62
c.Pecah Pola.....	67
d.Rancang Bahan.....	70
e.Langkah Kerja Menjahit.....	72
f.Rancang Harga.....	73
C. Pasca Produksi.....	74
BAB V.....	76
PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan.....	76

B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA.....	78
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR GAMBA

Gambar 3. 1 Kain Patola.....	12
Gambar 3. 2 Mind Mapping.....	14
Gambar 3. 3 Jlamprang bunga teratai, bunga cengkeh dan jlamprang sekar.....	16
Gambar 3. 4 Kerangka Berpikir.....	18
Gambar 3. 5 Alur Produksi.....	19
Y	
Gambar 4. 1 Alur Pra Produksi.....	21
Gambar 4. 2 Moodboard Koleksi Merast.....	22
Gambar 4. 3 30 Desain Alternatif (1-10).....	27
Gambar 4. 4 30 Desain Alternatif (11-20).....	27
Gambar 4. 5 30 Desain Alternatif (21-30).....	28
Gambar 4. 6 3 Desain Terpilih.....	28
Gambar 4. 7 2 Desain Terpilih.....	29
Gambar 4. 8 Gambar Pola dress Skala 1:4.....	42
Gambar 4. 9 pola dasar layer Skala 1:4.....	43
Gambar 4. 10 Merubah Pola Dress TM.....	44
Gambar 4. 11 Merubah Pola Dress TB.....	45
Gambar 4. 12 Merubah Pola Dress Bagian Rok dan Atas TM Dan TB.....	46
Gambar 4. 13 Merubah Pola Belt Pada Pinggang.....	47
Gambar 4. 14 Merubah Pola Layer 2 TM Dan TB.....	48
Gambar 4. 15 Merubah Pola Layer TM dan TB.....	49
Gambar 4. 16 Pecah Pola Dres Bagian Atas TM dan TB.....	50
Gambar 4. 17 Pecah Pola Dres Bagian Bawah TM dan TB.....	50
Gambar 4. 18 Pecah Pola Dress Layer 2, Layer 3, dan Belt TM dan TB.....	51
Gambar 4. 19 Pecah Pola Dres Bagian Bawah.....	52
Gambar 4. 20 Rancangan Bahan Dress TM dan TB.....	53
Gambar 4. 21 Rancangan Bahan Motif Layer 3.....	54
Gambar 4. 22 Rancangan Bahan Motif Layer 2 TM dan TB.....	55
Gambar 4. 23 Rancangan Bahan Furing TM dan TB.....	56
Gambar 4. 24 Pola Dasar Badan Skala 1:4.....	60
Gambar 4. 25 Pola Dasar Celana Skala 1:4.....	61
Gambar 4. 26 Merubah Pola Bagian Atas 2 TM dan TB.....	62
Gambar 4. 27 Merubah Pola Celana TM dan TB.....	63
Gambar 4. 28 Merubah Pola Blouse TM dan TB.....	64
Gambar 4. 29 Merubah Pola Atasan Blouse TM dan TB.....	65
Gambar 4. 30 Merubah Pola Belt dan Kerah.....	66
Gambar 4. 31 Pecah Pola Jumpsuit TM dan TB.....	67
Gambar 4. 32 Pecah Pola Blouse Bagian Atas TM dan TB.....	68
Gambar 4. 33 Pecah Pola Belt dan Bagian Atas Blouse TM dan TB.....	69
Gambar 4. 34 Rancangan Bahan Jumpsuit dan Atasasn Blouse TM dan TB.....	70
Gambar 4. 35 Rancangan Bahan Blouse TM dan TB.....	71
Gambar 4. 36 Photoshoot Desain 1.....	74
Gambar 4. 37 Photoshoot Desain 2.....	75
Gambar 4. 38 Photoshoot Pasca Produksi.....	75

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 <i>Material Plan</i>	25
Tabel 4. 2 Analisa Desain.....	30
Tabel 4. 3 <i>Technical Packaging 1</i>	33
Tabel 4. 4 <i>Technical Packaging 2</i>	33
Tabel 4. 5 <i>Technical Packaging 3</i>	34
Tabel 4. 6 <i>Technical Packaging 4</i>	34
Tabel 4. 7 <i>Technical Packaging 5</i>	35
Tabel 4. 8 <i>Technical Packaging 6</i>	35
Tabel 4. 9 <i>Technical Packaging 7</i>	36
Tabel 4. 10 <i>Technical Packaging 8</i>	36
Tabel 4. 11 <i>Technical Packaging 9</i>	37
Tabel 4. 12 <i>Technical Packaging 10</i>	38
Tabel 4. 13 <i>Technical Packaging 11</i>	38
Tabel 4. 14 <i>Technical Packaging 12</i>	39
Tabel 4. 15 <i>Technical Packaging 13</i>	39
Tabel 4. 16 <i>Technical Packaging 14</i>	40
Tabel 4. 17 Daftar Ukuran Desain 1.....	40
Tabel 4. 18 Langkah Kerja Membuat Dress.....	57
Tabel 4. 19 Rancang Harga Desain 1.....	58
Tabel 4. 20 Daftar Ukuran Desain 2.....	59
Tabel 4. 21 Langkah Kerja Membuat Jumpsuit dan Blouse.....	72
Tabel 4. 22 Rancang Harga Desain 2.....	73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	79
Lampiran 2. Salinan Lembar Bimbingan TA.....	80
Lampiran 3. Dokumen Pendukung Penyusunan TA.....	82
Lampiran 4. Dokumentasi Kegiatan Terkait TA.....	84

DAFTAR PUSTAKA

- Amborse, G. (2006). *The Visual Dictionary Graphic Design*. Lausanne: AVA Publishing SA.
- Amin, M. (2018). makna motif batik jlamprang dan batik nitik dalam perspektif semiotika ferdinand de saussure. *Institutional repository*, 80-87.
- dini. (17 Januari, 2013). Salah kaprah tentang busana ready to wear. *Busana siap pakai*. Diambil pada tanggal 15 juli 2022, dari <https://lifestyle.kompas.com/read/2013/01/17/1306548/Salah.Kaprah.tentang.Busana.Ready.to.Wear>
- Emzir, M. P. (2012). *Metodologi Penelitian KuaLitatif Analisis Data*. jakarta: Raja Grafindo.
- Garg, S. (31 oktober,2018). WHAT IS "RESORT WEAR FOR WOMEN?". Diambil pada tanggal 20 juni 2022, dari <https://sandhyagarg.com/blogs/what-is-resort-wear/what-is-resort-wear-for-women>
- Poespo, G. (2013). *A to Z Istilah Fashion*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Rahmawati, R., & Indarti. (2021). penerapan single edge gathering pada ekor busana pengantin dengan sumber ide gelombang air danau lipan. *prosiding pendidikan teknik boga busana*, 5.
- Ramadhan, T. Y. (2018). pengaplikasian teknik shibori dengan eksplorasi motif dan tekstur tekstil pada produk fashion. *pengaplikasian teknik shibori dengan eksplorasi motif dan tekstur tekstil pada produk fashion*, 246.
- Salmaa. (07 juni, 2021). Studi Literatur: Pengertian, Ciri-ciri, dan Tenknik pengumpulan Data. *Studi Literatur*. Diambil pada tanggal 19 juni 2022 dari <https://penerbitdeepublish.com/studi-literatur/>
- Widoyoko, E. P. (2014). *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. yogyakarta: pustaka pelajar.