

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN VIDEO EDITOR DOKUMENTER TELEVISI
“LINGKAR INDONESIA : GONG SI BOLONG”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
SEVINA DIAN SABILLA
NIM : 19032136

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN VIDEO EDITOR DOKUMENTER TELEVISI
“LINGKAR INDONESIA : GONG SI BOLONG”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
SEVINA DIAN SABILLA
NIM : 19032136

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Video Editor Dokumenter Televisi “Lingkar Indonesia : Gong Si Bolong”

Penulis : Sevina Dian Sabilla

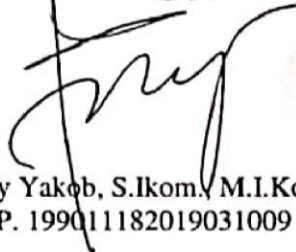
NIM : 19032136

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum’at, tanggal 29 Juli 2022.

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



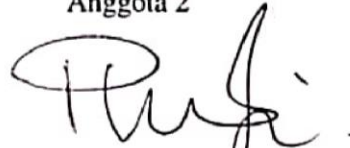
Freddy Yakob, S.Ikom, M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Anggota 1



Laelatul Pathia, M.Ikom
NIDN. 0016079004

Anggota 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Video Editor Dokumenter Televisi “Lingkar Indonesia : Gong Si Bolong”

Penulis : Sevina Dian Sabilla

NIM : 19032136

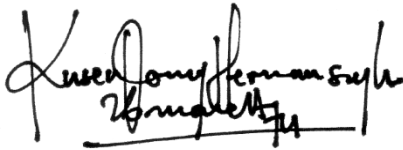
Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan .

Ditandatangani di Jakarta 24 Juli 2022

Pembimbing I



Kusen Dony Hermansyah, S.Sos., S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0326037405

Pembimbing II



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si

NIP. 199312202019032026

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn

NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sevina Dian Sabilla

NIM : 19032136

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Peran Video Editor Dokumenter Televisi “Lingkar Indonesia : Gong Si Bolong” adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan persyaratan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2022

Yang menyatakan,



Sevina Dian Sabilla

NIM: 19032136

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademis Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sevina Dian Sabilla
NIM : 19032136
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Video Editor Dokumenter Televisi “Lingkar Indonesia : Gong Si Bolong” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasi tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 27 Juli 2022

Yang menyatakan,



Sevina Dian Sabilla

NIM: 19032136

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran Video Editor Dokumenter Televisi “Lingkar Indonesia : Gong Si Bolong”
Penulis : Sevina Dian Sabilla
Pembimbing I : Kusen Dony Hermansyah, S.Sos., S.Sn., M.Sn.
Pembimbing II : Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si

Indonesia is a country with cultural diversity. However, the existence of culture in Indonesia is increasingly being forgotten and even threatened with disappearance due to the lack of information about cultural diversity in Indonesia. One of the impacts of the lack of information about cultural diversity in Indonesia is that people begin to forget the typical Indonesian arts so that some Indonesian arts are starting to be recognized by other countries. One example of this impact was when Sri Lanka wanted to register the sasando musical instrument as their musical instrument with the World Intellectual Property Organization (WIPO). This case is proof that Indonesia's situation regarding culture is increasingly being forgotten. As a result of this phenomenon, the author created a television documentary program “Lingkar Indonesia” which introduced Indonesian culture that is not yet known to many people. The author acts as a video editor whose job is to do video editing so that it becomes an interesting television program for the audience.

Keywords : Indonesia, Culture, Television Documentary, Video Editor

Indonesia adalah negara dengan keberagaman budaya. Namun, keberadaan budaya di Indonesia semakin dilupakan dan bahkan terancam hilang akibat kurangnya informasi mengenai keberagaman kebudayaan di Indonesia. Salah satu dampak dari kurangnya informasi mengenai keragaman budaya di Indonesia adalah masyarakat mulai melupakan kesenian khas Indonesia sehingga beberapa kesenian Indonesia mulai diakui oleh negara lain. Salah satu contoh dari dampak tersebut adalah ketika Sri Lanka ingin mendaftarkan alat musik sasando sebagai alat musik mereka ke *World Intellectual Property Organization (WIPO)*. Kasus ini menjadi bukti bahwa keadaan Indonesia mengenai kebudayaan semakin terlupakan. Akibat fenomena tersebut, penulis membuat sebuah program dokumenter televisi “Lingkar Indonesia” yang memperkenalkan kebudayaan Indonesia yang belum diketahui banyak orang. Penulis berperan sebagai video editor yang bertugas melakukan video editing agar menjadi suatu program televisi yang menarik untuk penonton.

Kata kunci : Indonesia, Budaya, Dokumenter televisi, Video Editor

PRAKATA

Puji Syukur kepada Allah SWT yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Video Editor telah melaksanakan tugas yang dimulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir yang berjudul “Peran Video Editor Dokumenter Televisi “Lingkar Indonesia : Gong Si Bolong””

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang terdekat yang berada disekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Plt. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistyو Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Reny Yulyanti Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn., Sekertaris Program Studi Penyiaran
7. Kusen Dony Hermansyah, S.Sos., S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing I
8. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si., sebagai Dosen Pembimbing II
9. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.

10. Sanggar Kesenian Gong Si Bolong Pusaka Jaya yang telah mengizinkan penulis dan tim untuk melakukan pengambilan gambar dan wawancara.
11. Kedua Orang tua penulis, serta keluarga yang selalu memberikan dukungan, do'a, dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
12. Hani Ghifary dan Witri Valianty yang telah bersama-sama melewati proses dalam menyelesaikan Karya Tugas Akhir ini.
13. Suci Nadia, Frizka Riandini, Sely Aprilianti, dan Ezra Audrey selaku sahabat-sahabat penulis yang selalu memberikan *support* baik secara langsung maupun tidak langsung.
14. Sapi, Kero, Miku, Ocong, dan Odol yang selalu menjadi *moodbooster* penulis dalam pembuatan Karya Tugas Akhir ini.
15. Aksan, Fadli, Johan, Fawwaz, Rafi, dan Ruqi yang telah membantu untuk terlibat dalam proses pengerjaan Karya Tugas Akhir ini.
16. Rekan-rekan Angkatan 8 Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 29 Juli 2022

Penulis,



Sevina Dian Sabilla

NIM. 19032136

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	2
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
A. Peran Kerja.....	4
B. Jenis Program Televisi	7
C. Program Dokumenter	8
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	11
A. Data/Objek Penulisan.....	11
B. Teknik Pengumpulan Data.....	12
C. Ruang Lingkup.....	13
D. Langkah Kerja.....	15
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	18
A. Persiapan	18

B. Pelaksanaan.....	31
C. Evaluasi.....	52
BAB V PENUTUP.....	57
A. Simpulan.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN.....	60

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Langkah Kerja Tim.....	15
Tabel 3.2 Langkah Kerja Video Editor.....	16
Tabel 4.1 Script Continuity.....	32
Tabel 4.2 Final Preview.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 <i>Treatment</i> Lingkar Indonesia.....	18
Gambar 4.2 OBB Lentera Indonesia.....	20
Gambar 4.3 OBB Indonesia Bagus.....	21
Gambar 4.4 Lower <i>Third</i> Lentera Indonesia.....	22
Gambar 4.5. <i>Header Program Title</i> Lentera Indonesia.....	23
Gambar 4.6 <i>Credit Title</i> Lentera Indonesia.....	24
Gambar 4.7 Refrensi OBB dan CBB.....	25
Gambar 4.8 Aset grafis <i>bumper</i>	25
Gambar 4.9 Aset Logo Program dan <i>Footage</i>	26
Gambar 4.10 Penyusunan <i>shot bumper</i>	26
Gambar 4.11 <i>OBB</i> Lingkar Indonesia.....	27
Gambar 4.12 <i>Final editing OBB</i>	28
Gambar 4.13 <i>Final Editing bumper</i>	29
Gambar 4.14 Lower <i>Third</i> garis dan persegi.....	29
Gambar 4.15 Lower <i>Third</i> garis dan persegi <i>motion</i>	30
Gambar 4.16 Lower <i>Third final editing</i>	30
Gambar 4.17 <i>Rendering Lower Third</i>	31
Gambar 4.18 Proses <i>Screening Rushes</i>	37
Gambar 4.19 <i>Logging</i>	37
Gambar 4.20 Pemilihan <i>shot</i>	38
Gambar 4.21 Proses <i>Assembly</i>	39
Gambar 4.22 Proses <i>Continuity Editing</i>	40
Gambar 4.23 Perpindahan <i>shot Continuity Editing</i>	40
Gambar 4.24 Proses <i>Match Cut</i>	41
Gambar 4.25 Perpindahan <i>shot Match Cut</i>	41

Gambar 4.26 Proses <i>Cut Away</i>	42
Gambar 4.27 Perpindahan <i>shot Cut Away</i>	42
Gambar 4.28 Proses <i>J Cut</i>	43
Gambar 4.29 Proses <i>L Cut</i>	43
Gambar 4.30 Proses <i>Jump Cut</i>	44
Gambar 4.31 Perpindahan <i>shot Jump Cut</i>	44
Gambar 4.32 Proses <i>Cut To Cut</i>	45
Gambar 4.33 Perpindahan <i>shot Cut To Cut</i>	45
Gambar 4.34 Proses <i>Rough Cut</i>	46
Gambar 4.35 Proses <i>Trimming</i>	47
Gambar 4.36 Preview <i>Rough Cut</i>	48
Gambar 4.37 Penambahan <i>Optical Effect</i>	49
Gambar 4.38 Proses <i>Online Editing</i>	49
Gambar 4.39 Pembuatan <i>Credit Title</i>	50
Gambar 4.40 <i>Motion Grafis</i> Dokumenter TVRI.....	51
Gambar 4.41 Penambahan <i>Motion Grafis</i>	51
Gambar 4.42 Proses <i>Color Grading</i>	52
Gambar 4.43 <i>Preview Editing</i> Daring.....	53
Gambar 4.44 Proses <i>Renderin</i>	55
Gambar 4.45 Pemilihan Format Exporting.....	56
Gambar 4.46 Proses <i>Exporting</i>	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	60
Lampiran 2.....	61
Lampiran 3.....	65
Lampiran 4.....	66
Lampiran 5.....	67
Lampiran 6.....	94