

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PRODUSER PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI**  
**“LINGKAR INDONESIA: GONG SI BOLONG”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**  
**WITRI VALIANTY FAJRIN**  
**NIM: 19032156**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2022**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PRODUSER PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI**  
**“LINGKAR INDONESIA: GONG SI BOLONG”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**  
**WITRI VALIANTY FAJRIN**  
**NIM: 19032156**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dokumenter Televisi "Lingkar Indonesia : Gong Si Bolong"

Penulis : Witri Valianty Fajrin

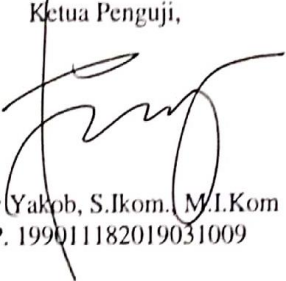
NIM : 19032156

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan


Tugas Akhir ini dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at, tanggal 29 Juli 2022.

Disahkan oleh :  
Ketua Penguji,



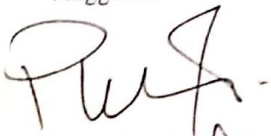
Freddy Yakob, S.Ikom., M.I.Kom  
NIP. 199011182019031009

Anggota 1



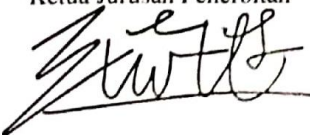
Laelatul Pahia, M.Ikom  
NIDN. 0016079004

Anggota 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si  
NIP. 199312202019032026

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



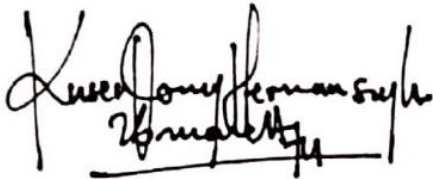
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Program Dokumenter Televisi "Lingkar  
Indonesia: Gong Si Bolong"  
Penulis : Witri Valianty Fajrin  
NIM : 19032156  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

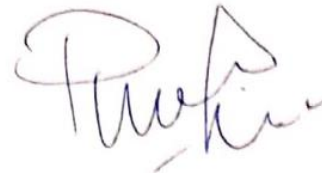
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta 27 Juli 2022

Pembimbing I



Kusen Dony Hermansyah, S.Sos., S.Sn., M.Sn.  
NIDN. 032637405

Pembimbing II



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si  
NIP. 199312202019022026

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn  
NIP. 198510012019031004

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Witri Valianty Fajrin  
NIM : 19032156  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Peran Produser Program Dokumenter Televisi “Lingkar Indonesia: Gong Si Bolong” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2022



Witri Valianty Fajrin  
NIM: 19032156

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Witri Valianty Fajrin  
NIM : 19032156  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Lingkar Indonesia: Gong Si Bolong* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 27 Juli 2022

Yang menvatakan,



Witri Valianty Fajrin

NIM: 19032156

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir	: Peran Produser Program Dokumenter Televisi “Lingkar Indonesia: Gong Si Bolong”
Penulis	: Witri Valianty Fajrin
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Penerbitan
Pembimbing I	: Kusen Dony Hermansyah
Pembimbing II	: Putri Surya Cempaka

*Along with the times, many cultures and traditional arts are increasingly being abandoned. Many factors cause this to happen, including ancestral figures who have passed away or cultures that are no longer preserved by the local community. Television is a modern communication medium, and in its development has become a staple item. One of the programs that aims to influence the audience is the documentary. In making the final project, the author acts as a producer who is responsible for creating ideas for production management and preparing all production needs from the pre-production step to the post-production step. to perform and explain the role of a producer in the process of making a television documentary program. In writing this final report, the author describes the steps of making a work from pre-production, production, to post-production. Based on the discussion, it can be concluded that carrying out the role as a producer in the final project, being able to expand friendship relations, working with teams, and being responsible.*

**Keyword: Television, Documentary, Producer**

Seiring dengan perkembangan zaman justru banyak kebudayaan hingga kesenian tradisional yang ada semakin ditinggalkan. Banyak faktor yang menyebabkan hal itu terjadi, diantaranya para tokoh leluhur yang sudah tiada ataupun kebudayaan yang tidak dilestarikan lagi oleh masyarakat setempat. Televisi merupakan media komunikasi modern, dan dalam perkembangannya telah menjadi barang kebutuhan pokok. Salah satu program yang bertujuan untuk memengaruhi penontonnya ialah dokumenter. Dalam pembuatan karya tugas akhir, penulis bertindak sebagai produser yang bertanggung jawab dalam menciptakan ide atas manajemen produksi serta mempersiapkan seluruh keperluan produksi dari langkah pra produksi sampai langkah pasca produksi. untuk melakukan dan menjelaskan peran seorang produser dalam proses pembuatan program dokumenter televisi. Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, penulis menjabarkan langkah-langkah pembuatan karya mulai dari praproduksi, produksi, sampai pascaproduksi. Berdasarkan pembahasan, dapat disimpulkan menjalankan peran sebagai seorang produser pada karya tugas akhir, mampu memperluas relasi pertemanan, bekerjasama dengan tim, dan tanggung jawab.

**Kata Kunci: Televisi, Dokumenter, Produser**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai produser telah melaksanakan tugas yang dimulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Peran Produser Program Dokumenter Televisi “Lingkar Indonesia: Gong Si Bolong”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistyو Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn, Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Kusen Dony Hermansyah, S.Sos., S.Sn., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing I
8. Putri Surya Cempaka, M.Si, sebagai Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Sanggar Kesenian Gong Si Bolong Pusaka Jaya yang telah mengizinkan dalam pengambilan gambar dan suara guna keperluan konten program.
11. Kedua orangtua penulis serta keluarga besar yang telah memberikan



dukungan moril serta materil kepada penulis selama ini sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan dengan tepat waktu.

12. Bagas Aditya selaku pasangan penulis yang membantu memberikan dukungan dalam menempuh tugas akhir ini.
13. Hani Ghifary dan Sevina Dian Sabilla yang telah bersama-sama berjuang melewati proses dalam menyelesaikan Karya Tugas Akhir ini.
14. Sabrina, Sri, Alysa, Pia, dan Nasur selaku teman-teman penulis yang selalu mendukung dan menyemangati penulisan laporan tugas akhir ini.
15. Johan, Fadli, Fawwaz, Aksan, Ruqi, dan Rafi yang sudah bersedia terlibat dan membantu dalam proses pengerjaan Karya Tugas Akhir ini.
16. Seluruh teman-teman prodi Penyiaran khususnya kelas 6A angkatan 8 yang telah bersama-sama berjuang dan banyak membantu penulis dalam melewati proses pendidikan di sini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 27 Juli 2022

Penulis,



Witri Valianty Fajrin

NIM 19032156

## DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan .....	3
F. Manfaat Penulisan .....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja .....	5
B. Program Yang Dihasilkan.....	6
C. Konsep Yang Diangkat .....	8
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	12
A. Objek Penulisan .....	12
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
C. Ruang Lingkup.....	19
D. Langkah Kerja.....	21
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
A. Peran Produser Dalam Pembuatan Program Dokumenter Televisi “Lingkar Indonesia: Gong Si Bolong” .....	25
BAB V PENUTUP.....	58
A. Simpulan .....	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA .....	60

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Susunan Tim Kerja.....	17
Tabel 4.1 Tim Produksi.....	26
Tabel 4.2 Jadwal Pra Produksi.....	34
Tabel 4.3 Jadwal Produksi.....	35
Tabel 4.4 Jadwal Pasca Produksi.....	36
Tabel 4.5 Estimasi Biaya Pra Produksi.....	37
Tabel 4.6 Estimasi Biaya Produksi.....	38
Tabel 4.7 Estimasi Biaya Pasca Produksi.....	40
Tabel 4.8 Estimasi Biaya Tak Terduga.....	41
Tabel 4.9 <i>Shooting Schedule</i> .....	48
Tabel 4.10 <i>Check Box</i> Persiapan Peralatan.....	50
Tabel 4.11 Catatan Revisi Editing.....	54
Tabel 4.12 <i>Comparing Budget</i> .....	57

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Program.....	12
Gambar 3.2 Langkah Kerja Program .....	22
Gambar 3.3 Langkah Kerja Produser.....	23
Gambar 4.1 Rapat Tim.....	27
Gambar 4.2 Program Inside Indonesia Sebagai Referensi.....	27
Gambar 4.3 Program Indonesia Bagus Sebagai Referensi.....	28
Gambar 4.4 Grafik Usia Responden .....	30
Gambar 4.5 Grafik Jenis Kelamin.....	31
Gambar 4.6 Hasil Survei Pengeluaran Responden .....	31
Gambar 4.7 Hasil Survei Waktu Menonton Responden .....	32
Gambar 4.8 Hasil Survei Ketertarikan Responden Pada Program Dokumenter....	32
Gambar 4.9 Hasil Survei Ketertarikan Responden Seputar Kebudayaan .....	33
Gambar 4.10 Surat Perjanjian Kontrak Kerja .....	42
Gambar 4.11 Bukti Penyewaan Alat.....	43
Gambar 4.12 Surat Perizinan Shooting.....	46
Gambar 4.13 Proses Penandatanganan Kontrak Kerja .....	47
Gambar 4.14 Penulis Mengawasi Proses Shooting Hari Pertama.....	52
Gambar 4.15 Penulis Mengawasi Pengambilan Gambar Di Curugan .....	52
Gambar 4.16 Pengawasan Proses Editing.....	53

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis .....	62
Lampiran 2 Lembar Bimbingan .....	63
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal TA .....	67
Lampiran 4 Dokumen Pendukung Penyusunan TA.....	68
Lampiran 5 Dokumentasi Kegiatan Terkait dengan TA .....	176