

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PERMASALAHAN DALAM PENCETAKAN BUKU  
KOMUNIKASI ORANG TUA, SISWA, DAN GURU PADA MESIN  
SHEET FUJI 65 II P DI CV ALDEAZ SEJAHTERA PRINTING**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh  
ABBY WIBISONO  
NIM : 19000001**

**PROGRAM STUDI TEKNIK GRAFIKA  
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA  
2022**

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PERMASALAHAN DALAM PENCETAKAN BUKU  
KOMUNIKASI ORANG TUA, SISWA, DAN GURU PADA MESIN  
SHEET FUJI 65 II P DI CV ALDEAZ SEJAHTERA PRINTING**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh  
ABBY WIBISONO  
NIM : 19000001**

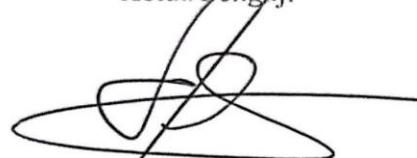
**PROGRAM STUDI TEKNIK GRAFIKA  
JURUSAN TEKNIK GRAFIKA  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA  
2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Permasalahan Dalam Proses Pencetakan Buku  
Komunikasi Orang Tua, Siswa, dan Guru Pada Mesin *Sheet Fuji* 65 II P di CV Aldeaz Sejahtera  
Penulis : Abby Wibisono  
NIM 1900001  
Program Studi : Teknik Grafika  
Jurusan : Teknik Grafika

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Pengaji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari, Senin, 1 Agustus 2022.

Disahkan oleh:  
Ketua Pengaji



Cholid Mawardi, S.Kom.,M.T.  
NIP 19111052019031016

Anggota 1



Yessy Yerta Situngkir, ST.,MT.  
NIP 198501262019032007

Anggota 2



Anton Hadiwobowo, S.Sn.,M.M.  
NIP 19571241977101001

Mengelakui,  
Ketua Jurusan Teknik Grafika



Dwi Riyono Ph.D  
NIP 197609292005011002

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Permasalahan Dalam Proses Pencetakan Buku Komunikasi Orang Tua, Siswa, dan Guru Pada Mesin *Sheet Fuji 65 II P* di CV Aldeaz Sejahtera  
Penulis : Abby Wibisono  
NIM : 19000001  
Program Studi : Teknik Grafika  
Jurusan : Teknik Grafika

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan. Ditandatangani di Jakarta, Jumat, 22 Juli 2022.

Pembimbing I



Anton Hadiwibowo, S.Sn., M.M.  
NIP.195711241977101001

Pembimbing II



Meisi Riana, S.Kp.G., M.P.H.  
NIP. 199105192019033201

Mengetahui  
Koordinator Program Studi Teknik Grafika



Gema Sukmayati Suryadi, S.Pd.,M.Si  
NIP 199112282019032023

## **PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR**

### **DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abby Wibisono  
NIM : 19000001  
Program Studi : Teknik Grafika  
Jurusan : Teknik Grafika  
Tahun Akademik : 2019-2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

**Permasalahan Dalam Proses Pencetakan Buku Komunikasi Orang Tua, Siswa, dan Guru Pada Mesin Sheet Fuji 65 II P di CV Aldeaz Sejahtera.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Abby Wibisono  
NIM : 19000001

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Abby Wibisono  
NIM 19000001  
Program Studi : Teknik Grafika  
Jurusan : Teknik Grafika  
Tahun Akademik : 2019 – 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Permasalahan Dalam Proses Pencetakan Buku Komunikasi Orang Tua, Siswa, dan Guru Pada Mesin Sheet Fuji 65 II P di CV Aldeaz Sejahtera

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 1 Agustus 2022

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a 10,000 Indonesian Rupiah banknote. The banknote is oriented vertically and shows the text "SEPULUH RIBU RUPIAH" and "10000" at the top, and "REPUBLIK INDONESIA" and "1989" at the bottom. The signature is fluid and cursive, covering the middle portion of the note.

Abby Wibisono  
NIM. 1900000

## **ABSTRAK**

*Offset printing technique for producing a printed item, because this printing technique can print at high speed, so it can be efficient printing time with good quality with a note the machine must be in good condition and there are no problems, either technically or non-technically. At CV Aldeaz Sejahtera in the production process, there are sometimes problems with smoothness. Many problems arise from the input unit such as the entry of paper is not smooth, the entry of paper is always double, the entry of paper is skewed, and so on. To find out the process of printing the Parent, Student, and Teacher Communication Book in order to find out where the print error is in the entry unit section. How to overcome problems that arise such as double paper, lack of integrated handling of paper, and dull cutting machine blades. The insertion of the slanted paper requires adjustment of the sucker on the blower and suction components and it is necessary to adjust the side adjuster and front adjuster.*

**Keywords:** *Offset Printing, Problems During Production, and Solutions to Overcoming Problems During Production*

Teknik cetak offset untuk memproduksi suatu barang cetakan, karena teknik cetak ini dapat mencetak dengan kecepatan yang tinggi, sehingga dapat mengefisien waktu cetakan dengan kualitas mutu yang baik dengan catatan mesin harus dalam kondisi yang baik dan tidak ada masalah, baik dalam secara teknis atau *non teknis*. Di CV Aldeaz Sejahtera pada proses produksi terkadang terjadi kendala kelancaran Banyak permasalahan yang ditimbulkan dari unit pemasukan seperti masuknya kertas tidak lancar, masuknya kertas selalu *double*, masuknya kertas miring, dan sebagainya. Untuk Mengetahui proses berlangsungnya cetak Buku Komunikasi Orang Tua, Siswa, dan Guru agar mengetahui dimana letak kesalahan cetak dibagian unit pemasukan. Cara mengatasi masalah yang timbul seperti kertas double kurangnya penanganan yang terpadu terhadap kertas, dan tumpulnya pisau mesin potong. Masuknya kertas miring perlu penyetelan terhadap *sucker* pada komponen angin penghembus dan penghisap serta perlu menyetel penepat samping dan penepat depan.

**Kata Kunci:** *Cetak Ofset, Permasalahan Saat Produksi, dan Solusi Mengatasi Permasalahan Saat Produksi*

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma- 3 Program Studi Teknik Grafika di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karyaproduk buku informasi tentang penyetelan terhadap unit pemasukan. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Permasalahan Dalam Proses Pencetakan Buku Komunikasi Orang Tua, Siswa, dan Guru Pada Mesin *Sheet Fuji 65IIP* di CV Aldeaz Sejahtera”. Penulisan laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
  - A. Sarmada, M.Pd., Wakil Direktur Bidang Umum dan Keuangan.
3. Nova Darmanto, M.Si., Wakil Direktur bidang kemahasiswaan.
4. Dwi Riyono, M.Ak., Ph.D, Ketua Jurusan Teknik Grafika.
5. Widi Sriyanto, M.Pd, Sekretaris Jurusan Teknik Grafika.
6. Gema Sukmawati Suryadi, S.Pd., M.Si, Koordinator Program Studi Teknik Grafika.
7. Anton Hadiwibowo, S.Sn., M.M., Pembimbing I.
8. Meisi Riana, S.Kp.G., M.P.H., Pembimbing II.
9. Ibu Suprihatin dan Mas Fathan selaku Staff Jurusan Teknik Grafika Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
10. Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman kepada Penulis.
11. Kedua Orang Tua dan Keluarga tercinta yang telah memberikan semangat dan

motivasi yang sangat besar kepada Penulis.

12. Laili Dzikriatan yang memberikan dukungan dalam berbagai bentuk demi kelangsungan dan kelancaran penulisan Laporan Praktik Industri ini.
13. Terimakasih keluarga TGK 48 atas tiga tahun bersamanya.
14. Terimakasih teman-teman kelas A Teknik Grafika atas tiga tahun bersamanya.
15. Terimakasih semua yang sudah memberikan dukungan kepada Penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan praktik industri ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 22 Juli 2022

Penulis,



Abby Wibisono

NIM 19000001

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
1. Manfaat Bagi Penulis .....	4
2. Manfaat Bagi Masyarakat .....	4
3. Manfaat Bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	6
B. Kualitas.....	6
1. Pengertian Kualitas .....	6
2. Pengertian Pengendalian Kualitas .....	6
3. Cetak Ofset .....	6
1. Pengertian Unit Pemasukan.....	8

2. Komponen Yang Terdapat Pada Unit Pemasukan.....	8
3. Macam Macam Sistem Unit Pemasukan.....	10
<b>BAB III.....</b>	<b>14</b>
<b>METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>14</b>
A. Data Objek Penulisan .....	14
1. Sejarah Perusahaan .....	14
2. Profil Perusahaan .....	16
3. Produk Perusahaan.....	17
4. Objek Karya .....	17
5. Spesifikasi Karya .....	18
B. Teknik Pengumpulan Data .....	19
1. Observasi.....	19
2. Wawancara .....	20
3. Studi Pustaka .....	20
C. Ruang Lingkup.....	20
1. Peran Penulis .....	20
2. Kategori Karya .....	21
3. Ide Kreatif .....	21
D. Langkah Kerja.....	21
1. Persiapan .....	21
2. Pelaksanaan .....	22
3. Evaluasi .....	22
<b>BAB IV .....</b>	<b>23</b>
<b>PEMBAHASAN .....</b>	<b>23</b>
A. Proses Pencetakan Buku Komunikasi Orang Tua, Siswa, dan Guru .....	23
1. Alur Proses Penyetelan Pada Unit Pemasukan .....	23
B. Permasalahan dan Solusi Yang Timbul Pada Unit Pemasukan .....	26
1. Permasalahan Cetak Yang Timbul Pada Unit Pemasukan.....	26

2. Hasil Cetakan Terjadi Lipatan .....	33
BAB V PENUTUP .....	36
A. Kesimpulan .....	36
B. Saran .....	37
1. Bagi Institusi .....	37
2. Bagi CV Aldeaz Sejahtera Printing .....	37
DAFTAR PUSTAKA .....	38
LAMPIRAN .....	39

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1: Sistem Pemasukan Lembar Tunggal Sumber.....	12
Gambar 2: Sistem Pemasukan Sirih Sumber .....	12
Gambar 3: CV ALDEAZ Sumber: Penulis, 2022.....	14
Gambar 4: Logo Perusahaan Sumber: Aldeaz, 2022 .....	16
Gambar 5: Mesin Fuji Ofset 65 II P Sumber: Penulis, 2022 .....	18
Gambar 6: Buku Komunikasi Orang Tua, Siswa, dan Guru Sumber: Penulis, 2022 .	19
Gambar 7: Proses Penyetelan Pada Unit Pemasukan Sumber: Penulis, 2022 .....	23
Gambar 8: Roda Sikat Sumber: Penulis, 2022 .....	25
Gambar 9: Double Sheet Detector Sumber: Penulis, 2022 .....	26
Gambar 10: Hasil Cetakan Tidak Simetris Sumber: Penulis, 2022 .....	27
Gambar 11 : Komponen Penghisap Pada Mesin Sumber: Penulis, 2022.....	27
Gambar 12: Penyetelan Tinggi Komponen Angin Sumber: Penulis, 2022.....	28
Gambar 13: Penempatan Kertas Sumber: Penulis, 2022 .....	30
Gambar 14: Membran Kompressor Sumber: Penulis, 2022.....	32
Gambar 15: Meja Tumpuk Sumber: Penulis, 2022 .....	33
Gambar 16: Hasil Cetakan Sumber: Penulis, 2022.....	33
Gambar 17: Gyper Mesin Sumber: Penulis, 2022 .....	34

## **DAFTAR LAMPIRAN**

A. LAMPIRAN 1.....	39
BIODATA MAHASISWA .....	39
B. LAMPIRAN 2.....	40

