

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUKU *LAYOUT* DAN ILUSTRASI BUSANA
DAN MODEL STUDI KASUS BATIK LASEM

Diajukan sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar
Ahli Madya



Disusun Oleh:

NAMA : SYAFIRA SUKMA MAHARANI

NIM : 19010132

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku *Layout* dan Ilustrasi Busana dan
Model Studi Kasus Batik Lasem

Penulis : Syafira Sukma Maharani

NIM : 19010132

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 5 Oktober 2022.

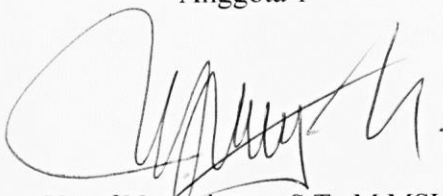
Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



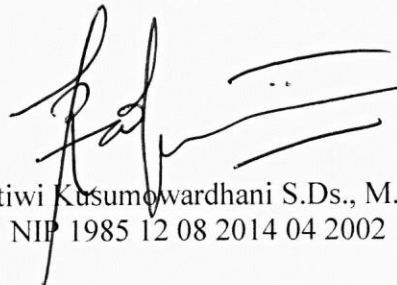
Jati Raharjo, S.Sn., M.Sn
NIP 198107201010121002

Anggota 1



Yusuf Nurachman, S.T., M.MSI.
NIP 197711132010121001

Anggota 2



Pratiwi Kusumawardhani S.Ds., M.Ds.
NIP 1985 12 08 2014 04 2002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis

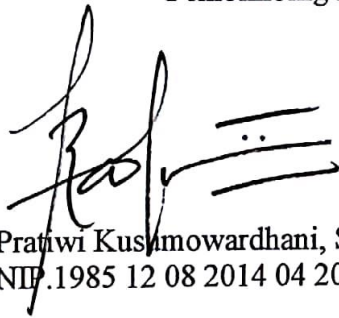
Dipl. Ing. Deddy Stevano H. Tobing, M.Si (Han)
NIP. 198010312014041001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Layout dan Ilustrasi Busana dan Model Studi Kasus Batik Lasem
Penulis : Syafira Sukma Maharani
NIM : 19010132
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain


Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di ..Jakarta.., ..30 September 2022..

Pembimbing I



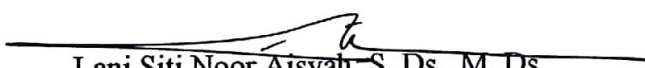
Pratiwi Kusumawardhani, S. Ds., M. Ds.
NIP. 1985 12 08 2014 04 2002

Pembimbing II



Drs. Noor Riyadhi

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Lani Siti Noor Aisyah, S. Ds., M. Ds.
NIP. 198501122019032016

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syafira Sukma Maharani
NIM : 19010132
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Buku *Layout* dan Ilustrasi Busana dan Model Studi Kasus Batik Lasem adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 September 2022

Yang menyatakan,



Syafira Sukma Maharani
NIM: 19010132

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syafira Sukma Maharani
NIM : 19010132
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2021/2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Perancangan Buku Layout dan Ilustrasi Busana dan Model Studi Kasus Batik Lasem*

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 29 September 2022

Yang menyatakan,



Syafira Sukma Maharani
NIM: 19010132

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku *Layout* dan Ilustrasi Busana dan Model Studi Kasus Batik Lasem
Penulis : Syafira Sukma Maharani
Pembimbing I : Pratiwi Kusumowardhani, S. Ds., M. Ds.
Pembimbing II : Drs. Noor Riyadhi

Developments in fashion go hand in hand with trends. Batik is one of the ancestral cultures of the Indonesian people with unique values known for centuries. Regions in Central Java have different batik motifs, one of which is Lasem hand-written batik from Rembang district. Every year there are many consumers from inside and outside Rembang City, especially offices that have implemented the use of batik. Meanwhile, the need for Lasem batik fashion models still cannot be fulfilled, especially the types of clothing and batik motifs.

The batik cloth produced by batik artisans in Lasem is good and beautiful but has not kept up with the fashion trends that always develop every year. There is no design development related to Lasem batik clothes or fashion models that are more attractive and modern. This is the basis of the author's reason for wanting to design an illustration book that discusses knowledge and inspiration about fashion models that use Lasem hand-written batik. The method used in making this writing is by using pre-production, production, and post-production.

This book will not only be for batik owners and batik crafters but also for batik lovers or those who have an interest in Batik Lasem. With this book, the author wants to provide information and inspiration for making fashion models so that they can direct/inspire Lasem batik crafters and owners to make clothes that have a higher selling value and provide inspiration for batik lovers.

Keywords : Batik Tulis Lasem, Fashion, Illustration, Book,

Perkembangan dalam bidang fashion, berkembang seiring dengan perkembangan trend. Batik merupakan salah satu budaya nenek moyang masyarakat Indonesia dengan nilai-nilai unik yang dikenal selama berabad-abad. Daerah di Jawa Tengah memiliki motif batik yang berbeda-beda, salah satunya adalah batik tulis Lasem dari kabupaten Rembang. Setiap tahun banyak konsumen dari dalam maupun dari luar Kota Rembang, terutama perkantoran yang sudah menerapkan pemakaian batik. Sementara itu, kebutuhan akan model busana batik Lasem ini masih belum bisa dipenuhi semua terutama jenis busana dan motif-motif batik.

Kain batik yang dihasilkan perajin batik di Lasem tergolong bagus dan indah tetapi belum mengikuti perkembangan tren fashion yang selalu berkembang setiap tahunnya. Baju atau model busana yang di produksi belum ada pengembangan desain terkait busana batik lasem yang lebih menarik dan modern. Hal ini yang menjadi dasar dari alasan penulis yaitu ingin merancang buku ilustrasi yang membahas tentang pengetahuan dan inspirasi tentang model busana yang menggunakan batik tulis Lasem. Metode yang dipakai dalam pembuatan penulisan ini yaitu dengan menggunakan pra produksi, produksi, dan pasca produksi.

Buku ini nantinya bukan hanya untuk pemilik batik dan perajin batik saja tetapi juga untuk para pecinta batik atau yang memiliki ketertarikan kepada Batik Lasem. Dengan adanya buku ini, penulis ingin memberikan informasi dan inspirasi pembuatan model busana sehingga bisa mengarahkan/memberikan inspirasi kepada perajin dan pemilik batik Lasem untuk membuat busana yang memiliki nilai jual yang lebih tinggi dan memberikan inspirasi bagi pecinta batik.

Kata Kunci: Batik Tulis Lasem, Busana, Ilustrasi, Buku

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT. yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai *layouter dan ilustrator* yang telah membuat karya berupa buku *layout* dan ilustrasi tentang desain busana dan model Batik Lasem. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Buku Layout dan Ilustrasi Busana dan Model Studi Kasus Batik Lasem”. Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

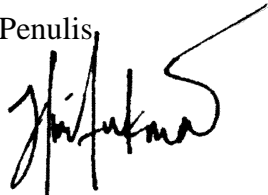
1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dipl, Ing, Deddy Stevano Tobing, M.Si (Han) selaku Kepala Jurusan Desain.
4. Tri Fajar Yurmama Supianti, M. T, Sekretaris Jurusan Desain Grafis
5. Lani Siti Noor Aisyah, M. Ds., selaku Koordinator Prodi Desain Grafis.
6. Pratiwi Kusumowardhani, S. Ds., M. Ds., selaku Pembimbing I
7. Drs. Noor Riyadhi sebagai Pembimbing II
8. Para dosen, dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Diri saya sendiri yang sudah bersemangat dan bertahan dalam memperjuangkan untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini
10. Kedua orang tua penulis yang telah banyak memberikan *support*, semangat, dan juga doa yang terbaik sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik dan lancar.
11. Ibu Yosepin Sri Ningsih, Ibu Dewi Isma Aryani, Ibu Pratiwi Kusumowardhani selaku tim periset yang bersedia bekerjasama dalam pembuatan karya tugas akhir penulis.

12. Mbak Thamia yang bersedia sebagai narasumber Batik Sekar Kencana, Lasem untuk perancangan tugas akhir penulis
13. Teman-teman saya dalam grup Keluarga Rucika
14. Seluruh teman-teman Desain Grafis angkatan 12

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 5 Oktober 2022

Penulis



Syafira Sukma Maharani

19010132

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	13
A. Latar Belakang	13
B. Identifikasi Masalah	15
C. Batasan Masalah.....	15
D. Rumusan Masalah	15
E. Tujuan Perancangan	15
F. Manfaat Penulisan.....	16
BAB II LANDASAN TEORI	17
A. Perancangan.....	17
B. Buku	17
C. Ilustrasi	20
D. Layout.....	22
E. Tipografi.....	32
F. Busana.....	32

G.	Batik Lasem.....	32
BAB III METODE PELAKSANAAN.....		42
A.	Data/Objek Penulisan	42
B.	Teknik Pengumpulan Data	44
C.	Ruang Lingkup	46
D.	Langkah Kerja	51
BAB IV PEMBAHASAN.....		53
A.	Pra Produksi	53
B.	Produksi.....	57
C.	Pasca Produksi.....	67
BAB V PENUTUP.....		72
A.	Simpulan.....	72
B.	Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA		74
LAMPIRAN.....		78
A.	Biodata Penulis.....	78
B.	Data Survey	79
C.	Kartu Bimbingan	85
D.	Transkrip Wawancara.....	89
E.	Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Komponen Grid.....	27
Gambar 2 : Single-column Grid.....	29
Gambar 3 : Two-column Grid.....	29
Gambar 4 : Multicolumn Grids	30
Gambar 5 : Modular Grid.....	30
Gambar 6 : Hierarchical Grids	31
Gambar 7 : Perbedaan Burung Phoenix dan FengHuang	37
Gambar 8 : Penggambaran FengHuang pada Batik	37
Gambar 9 : Penggambaran Naga pada Batik Lasem.....	39
Gambar 10 : Motif Gunung Ringgit Lasem	39
Gambar 11 : Motif Watu Kricak Lasem	40
Gambar 12 : Logo Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	42
Gambar 13 : Logo Desain Grafis Polimedia	42
Gambar 14 : Logo Universitas Kristen Maranatha Bandung Fakultas Seni Rupa dan Desain.....	43
Gambar 15 : Wawancara.....	45
Gambar 16 : Font Philosopher	49
Gambar 17 : Mind Mapping.....	53
Gambar 18 : Moodboard	54
Gambar 19 : Sketsa Layout.....	55
Gambar 20 : Digitalisasi Cover Buku	58
Gambar 21: Jaket Buku.....	59
Gambar 22: Digitalisasi Jaket Buku.....	59
Gambar 23 : Digitalisasi Isi Buku.....	64
Gambar 24 : Digitalisasi X-banner	64
Gambar 25 : Digitalisasi Poster.....	65
Gambar 26 : Digitalisasi Stiker.....	65
Gambar 27 : Digitalisasi Gantungan Kunci	65

Gambar 28 : Digitalisasi Pembatas Buku.....	66
Gambar 29 : Digitalisasi Notebook.....	66
Gambar 30 : Digitalisasi Mug	67
Gambar 31 : Buku	67
Gambar 32 : X-banner.....	68
Gambar 33 : Poster.....	68
Gambar 34 : Desain Stiker	69
Gambar 35: Gantungan Kunci	69
Gambar 36 : Pembatas Buku.....	70
Gambar 37 : Notebook	70
Gambar 38 : Mockup Mug	71