

LAPORAN TUGAS AKHIR

BUSANA YUKATA MODERN DALAM FOTOGRAFI FASHION

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli
Madya (A.Md.Sn)



Oleh :

Chika Aulia

NIM : 19031023


**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Busana Yukata Modern dalam Fotografi Fesyen
Penulis : Chika Aulia
NIM : 19031023
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 21 Juli 2022.

Disahkan Oleh :
Ketua Penguji,



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn
NIP. 1991052720119031015

Anggota 1



Haryo Adiyatman, S.H., M.Kn
NIDN.0024048306

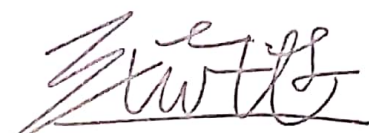
Anggota 2



Ni Made Widiastuti, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0028099301

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 19750807200921001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : CHIKA AULIA
NIM : 19031023
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta*, *11 Juli*.....*2022*....

Pembimbing 1



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

Pembimbing 2



Irpan Riana, M.Sn
NIP.19851119201903101

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0029099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : CHIKA AULIA
NIM : 19031023
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: BUSANA YUKATA MODERN DALAM FOTOGRAFI FESYEN adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Kota, tanggal-bulan-tahun (Tanggal Persetujuan Sidang TA)

Yang menyetujui

B97DCAJX930932794

Nama CHIKA AULIA
NIM: 19031023

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : CHIK AULIA
NIM : 19031023
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non eksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

BUSANA YUKATA MODERN DALAM FOTOGRAFI FESYEN beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Juli 2022
Yang menyatakan,



Chika Aulia
19031023

ABSTRAKSI

Judul Tugas Akhir	: Busana Yukata Modern Dalam Fotografi Fesyen
Penulis	: Chika Aulia
NIM	19031023
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Penerbitan
Pembimbing 1	: Ni Made Widiastuti
Pembimbing 2	: Irpan Riana

This final project has a theme that describes Modern Yukata Clothing in Fashion Photography. The background is that there is still a lack of modern yukata fashion photo shoots which are intended as a medium for the promotion of the fashion that displays the details of the clothing. The theory used is to present a depiction of a photographic composition which is a structural element in a photograph. From the discussion, it is concluded that it is very important to conduct observations, literature studies and interviews about modern yukata clothing, and pay attention to all aspects of photography to obtain precise and easy to understand visualization.

Keywords : Yukata, Fashion, Fashion Photography,

Tugas akhir karya ini mengangkat tema yang menggambarkan tentang Busana Yukata Modern dalam Fotografi Fesyen. Di latar belakang oleh masih kurangnya pemotretan busana yukata modern yang di tujukan sebagai media promosi busana tersebut yang menampilkan detail detail yang di miliki busana. Teori yang di gunakan yaitu menampilkan penggambaran komposisi fotografi yang merupakan elemen structural dalam sebuah foto. Dari pembahasan maka diperoleh kesimpulan sangat penting untuk melakukan observasi, studi pustaka dan wawancara mengenai busana yukata modern, serta memperhatikan segala aspek fotografi untuk memperoleh visualisasi yang tepat dan mudah di pahami.

Kata Kunci : Yukata, Fesyen, Fotografi Fesyen,

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan kemampuan, kekuatan dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Adapun dalam tugas akhir tugas ini, penulis sebagai mahasiswa tingkat akhir Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus sebagai fotografer dalam pembuatan tugas akhir ini telah membuat karya fotografi fesyen “BUSANA YUKATA MODERN DALAM FOTOGRAFI FESYEN”.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang – orang terdekat yang berada disekitar penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak – pihak yang telah membantu penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika,S.E.,M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M, Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi
6. Ni Made Widiastuti, S.Sn., M.Sn Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
7. Irpan Riana, M.Sn Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
8. Kedua orang tua, yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta doa untuk penulis
9. Faras Taufika Efilia dan Wulan Nurhalizah yang telah membantu penulis dalam merealisasikan pembuatan busana yang di jadikan sebagai acuan pembuatan tugas akhir
10. Tabitha Irrovi dan Dini Salsa Aulia yang telah membantu penulis dalam mensukseskan pembuatan tugas akhir
11. Iffa Nailil izzah yang telah memberikan tumpangan untuk tidur selama penulis melakukan pembuatan tugas akhir
12. Grup nyari dana TA yang telah membantu penulis untuk menaikkan mood dan memberikan semangat kepada penulis selama pembuatan tugas akhir

13. Rekan-rekan Mahasiswa/I Prodi Fotografi terkhusus Angkatan 10 yang telah berjuang bersama sama selama ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk tugas akhir ini. Akhir kata, penulis berharap laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun. Terima kasih sebesar besarnya.

Jakarta, 20 Juli 2022



Penulis
Chika Aulia
NIM. 19031023

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAKSI.....	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABLE	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Karya	3
F. Manfaat Karya	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Pengertian Fotografi	4
B. Pengertian Fotografi Komersil.....	4
C. Pengertian Fotografi Fesyen	5
D. Pengertian Artificial light	5
E. Pengertian Yukata.....	6
BAB III METODE PELAKSANAAN	9
A. Objek Penulisan	9
B. Teknik Pengumpulan Data	9
C. Ruang Lingkup	11
D. Langkah Kerja	13
BAB IV PEMBAHASAN	19
1) Hasil Karya Busana Yukata Modern Dalam Fotografi Fesyen	19
1.) Karya Foto 1	19
2) Karya Foto 2.....	21
3) Karya Foto 3	23

4)	Karya Foto 4.....	25
5)	Karya Foto 5.....	27
6)	Karya Foto 6.....	29
7)	Karya Foto 7.....	31
8)	Karya Foto 8.....	33
9)	Karya Foto 9.....	35
10)	Karya Foto 10.....	37
11)	Karya Foto 11.....	39
12)	Karya Foto 12.....	41
13)	Karya Foto 13.....	43
14)	Karya Foto 14.....	45
15)	Karya Foto 15.....	47
BAB V PENUTUP		49
	A. Kesimpulan.....	49
	B. Saran	49
DAFTAR PUSTAKA.....		50
LAMPIRAN.....		52

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Yukata Tradisional	8
Gambar 2.2 Yukata Modern	9
Gambar 3.1 Karya Puji Faisal	10
Gambar 3.2 Karya Eli Infante	11
Gambar 3.3 Proses Seleksi Foto.....	13
Gambar 3.4 Proses Editing.....	14
Gambar 4.1 Hasil Karya 1.....	19
Gambar 4.2 Diagram Lighting	20
Gambar 4.3 Hasil Karya 2.....	21
Gambar 4.4 Diagram Lighting	22
Gambar 4.5 Hasil Karya 3.....	23
Gambar 4.6 Diagram Lighting	23
Gambar 4.7 Hasil Karya 4.....	25
Gambar 4.8 Diagram Lighting	26
Gambar 4.9 Hasil Karya 5.....	27
Gambar 4.10 Diagram Lighting	28
Gambar 4.11 Hasil Karya 6.....	29
Gambar 4.12 Diagram Lighting	30
Gambar 4.13 Hasil Karya 7.....	31

Gambar 4.14 Diagram Lighting	32
Gambar 4.15 Hasil Karya 8.....	33
Gambar 4.16 Diagram Lighting	34
Gambar 4.17 Hasil Karya 9.....	35
Gambar 4.18 Diagram Lighting	36
Gambar 4.19 Hasil Karya 10.....	37
Gambar 4.20 Diagram Lighting	38
Gambar 4.21 Hasil Karya 11	39
Gambar 4.22 Diagram Lighting	40
Gambar 4.23 Hasil Karya 12.....	41
Gambar 4.24 Diagram Lighting	42
Gambar 4.25 Hasil Karya 13.....	43
Gambar 4.26 Diagram Lighting	44
Gambar 4.27 Hasil Karya 14.....	45
Gambar 4.28 Diagram Lighting	46
Gambar 4.29 Hasil Karya 15.....	47
Gambar 4.30 Diagram Lighting	47

DAFTAR TABLE

Tabel 3.1 Alat	14
Table 4.1 Data exif	20
Table 4.2 Data exif	21
Table 4.3 Data exif	23
Table 4.4 Data exif	25
Table 4.5 Data exif	27
Table 4.6 Data exif	29
Table 4.7 Data exif	31
Table 4.8 Data exif	33
Table 4.9 Data exif	35
Table 4.10 Data exif	37
Table 4.11 Data exif	39
Table 4.12 Data exif	41
Table 4.13 Data exif	43
Table 4.14 Data exif	45
Table 4.15 Data exif	47