

**LAPORAN TUGAS AKHIR
KAWASAN PINGGIRAN DI MUARA BARU
DALAM FOTO CERITA**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.Sn)



Disusun oleh

Iffa Nailil Izzah

19031047

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

JURUSAN PENERBITAN

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

TAHUN AJARAN 2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Kawasan Pinggiran di Muara Baru Dalam Foto Cerita
Penulis : Ifa Nailil Izzah
NIM : 19031047
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 22 Juli 2022.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP. 1991052720119031015

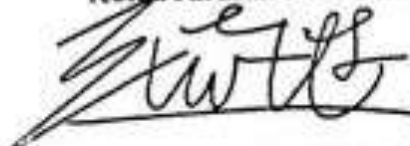
Anggota 2



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Kawasan Pinggiran di Muara Baru Dalam Foto Cerita
Nama : Iffa Nailil Izzah
NIM : 19031047
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di pada hari Jumat, tanggal 22 Juli 2022.

Pembimbing 1



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

Pembimbing 2



Wahyu Suwarni, M.H
NIDN. 0014068403

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ifa Nailil Izzah
NIM : 19031023
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: KAWASAN PINGGIRAN DI MUARA BARU DALAM FOTO CERITA adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme. Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.



Ifa Nailil Izzah
19031047

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iffa Nailil Izzah
NIM : 19031023
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

KAWASAN PINGGIRAN DI MUARA BARU DALAM FOTO CERITA beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2022



Iffa Nailil Izzah
19031047

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Kawasan Pinggiran di Muara Baru Dalam Foto Cerita
Penulis : Iffa Nailil Izzah
NIM : 19031047
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing 1 : Ni Made Widiastuti, M.Sn
Pembimbing 2 : Wahyu Suwarni, M.H

One of the outskirts that is directly adjacent to the Java Sea is the Muara Baru area of North Jakarta, this area is an area of the sea cape that has the potential to be affected by tidal flooding. Not only that, on the outskirts of Muara Baru there are semi-permanent settlements made of plywood, bamboo, and wood. This area has several problems with population density, environmental conditions and the status of land owned by other parties. Various programs for handling semi-permanent residential areas have been launched, but they are not optimal. Therefore, it is necessary to have an idea to strengthen communication to suburban communities to continue to improve suburban areas. As well as providing actual information on the area and visualizing the condition of the area in story photography works. This is because there is still a lack of photojournalism about the condition of the suburbs in Muara Baru.

Keywords: *Outskirt area, semi-permanent settlement, Muara Baru.*

Salah satu kawasan pinggiran yang berbatasan langsung dengan Laut Jawa adalah Kawasan Muara Baru Jakarta Utara, kawasan ini merupakan daerah tanjung laut yang berpotensi terkena banjir rob. Tidak hanya itu di kawasan pinggiran Muara Baru terdapat permukiman semi permanen yang terbuat dari triplek, bambu, dan kayu. Kawasan ini memiliki beberapa persoalan kepadatan penduduk, kondisi lingkungan dan status tanah milik pihak lain. Berbagai program penanganan kawasan permukiman semi permanen telah dicanangkan, akan tetapi kurang maksimal. Karena itu perlu adanya gagasan untuk memperkuat komunikasi kepada masyarakat kawasan pinggiran untuk terus memperbaiki kawasan pinggiran. Serta memberikan informasi yang sebenarnya pada kawasan dan memvisualisasikan kondisi kawasan tersebut dalam karya fotografi cerita secara. Hal ini dikarenakan masih kurangnya karya foto jurnalistik tentang kondisi kawasan pinggiran di Muara Baru.

Kata kunci: **Kawasan pinggiran, permukiman semi permanen, Muara Baru.**

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma III Program Studi Fotografi, Politeknik Negeri Media Kreatif, Judul Karya Tugas Akhir ini adalah Kawasan Pinggiran di Muara Baru dalam foto Cerita.

Penulisan Karya Tugs Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Karya Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi
6. Ni Made Widiastuti, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing 1
7. Wahyu Suwarni, m.H., selaku Dosen Pembimbing 2
8. Para Dosen dan staff Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Kedua orang tua penulis, Bapak Moch. Tohari dan Ibu Luluk Masrurоh serta keluarga yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan studi penulis.
10. Rekan Angkatan 10 Fotografi yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
11. Pengurus Rt.05 Rw.17 Gang. Elektro Kelurahan penjaringan serta masyarakat kawasan pinggiran Muara baru.

12. Terutama kepada diri sendiri yang sangat luar biasa untuk tidak menyerah walaupun sering merasa kalah.
13. Teman-teman penulis yang membantu proses TA, Achmad Kamil, Chika Aulia, Sinta Arya, Putri Anggraini, Danang Secthiyaki, dan Affifah Aghniya Azhar.
14. Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min yot

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 22 Juli 2022



Iffa Nailil Izzah

19031004

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME ...	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Foto Bhagavand Sambadha.....	11
Gambar 2 Karya Foto Bhagavand Sambadha.....	11
Gambar 3 dan 4 Karya Foto James Nechtwey	12
Gambar 5 Kamera Canon 60D.....	17
Gambar 6 Lensa Canon 50mm	18
Gambar 7 Lensa Canon 18-135mm.....	19
Gambar 8 lensa Canon 10-18 mm	20
Gambar 9 SD XC Card sandisk 32GB EXTREME	21
Gambar 10 baterai pack for canon LP-E6.....	21
Gambar 11 Bagan Proses Penciptaan.....	22
Gambar 12 lokasi pemotretan di gang Elektro Rt.05 Rt.05 RW. 17 Muara Baru kelurahan Penjaringan Jakarta Utara.....	23
Gambar 13 Software olah digital Adobe Photoshop CC 2017.....	24
Gambar 14 Proses editing dengan software Adobe Photoshop CC 2017	25
Gambar 15 & 16 Proses editing di Photoshop.....	26
Gambar 17 Hak milik dan pengumuman pengusuran	28
Gambar 18 Akses masuk kawasan pingiran dari tembok yang dilubanggi.....	30
Gambar 19 Kesenjangan.....	32
Gambar 20 Rumah dan Kehidupan.....	33
Gambar 21 Rumah keluarga kita.....	35
Gambar 22 Bersantai digubuk.....	37

Gambar 23 Rumah beralaskan tanah.....	39
Gambar 24 Beribadah.....	41
Gambar 25 Tahap demi tahap kita lewati.....	42
Gambar 26 Mari bermain.....	44
Gambar 27 Berjalan di tembok pembatas.....	45
Gambar 29 Pembatas.....	48
Gambar 30 Bermain di pinggir pantai.....	50
Gambar 31 Bersma-sama.....	51

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Jumlah pemukiman kumuh di perkotaan seluruh Indonesia terus meningkat dari tahun ke tahun. Jika pertumbuhan lingkungan permukiman kumuh ini dibiarkan, derajat kualitas hidup masyarakat miskin akan tetap rendah. Akan menyebabkan resiko kebakaran, kriminalitas, dan masalah sosial lainnya.

Daerah Khusus Ibukota Jakarta terbagi menjadi beberapa daerah seperti Jakarta Pusat, Jakarta Barat, Jakarta Timur, Jakarta Selatan, Jakarta Utara. Salah satu kotamadya yang berbatasan langsung dengan Laut Jawa adalah Jakarta Utara, khususnya di Kelurahan Penjaringan merupakan daerah tanjung laut yang berpotensi terkena banjir rob. Kawasan Muara Baru yang merupakan bagian dari Kelurahan Penjaringan tidak luput juga daerah yang terdampak banjir rob.

Kawasan Muara Baru merupakan permukiman padat semi permanen yang terbuat dari triplek, bambu, dan kayu. Umumnya permukiman tersebut memiliki penataan kurang baik dari sisi sarana dan prasarana yang kurang memadai. Rumah yang dibangun warga merupakan lahan kosong milik perusahaan BUMN PERINDO.

Kawasan Pinggiran tersebut memiliki beberapa persoalan, yaitu rumah yang rapuh, kepadatan penduduk, banyaknya genangan air, dan tanah yang berstatus milik pihak lain. Berbagai program penanganan kawasan permukiman semi permanen telah dicanangkan, baik dari pusat maupun daerah sebagai program inovasi hanya saja program-program tersebut masih dianggap kurang optimal penerapannya. Namun, program-program tersebut kurang memberikan dampak besar bagi keberlanjutan kehidupan masyarakat.

Untuk merespon krisis kekumuhan yang terjadi di Indonesia tersebut adanya gerakan yang memperlihatkan kondisi kekumuhan yang digali dari kajian secara umum untuk mengurangi konsep pemukiman kumuh. Serta perlu adanya sarana

untuk melihat evolusi perkembangan program penangan kawasan pinggiran yang telah dilakukan oleh para pemangku kewajiiban.

Dalam hal ini perlu dilakukan pemotretan terhadap permasalahan dan penanggulangan kawasan pingiran di Muara Baru. Penulis memvisualisasikan kondisi kawasan tersebut dalam karya fotografi cerita secara deskriptif. Hal ini dikarenakan masih kurangnya karya foto jurnalistik tentang kondisi kawasan pingiran di Muara Baru.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan diatas terdapat beberapa masalah yang dapat di identifikasikan:

1. Pemukiman liar di Kawasan PERINDO Muara Baru belum diperhatikan oleh pemerintah setempat.
2. masih kurangnya karya foto jurnalistik tentang informasi kondisi dan situasi yang sebenarnya pada kawasan pinggiran di Muara Baru dalam bentuk foto cerita.
3. Banyak yang belum mengenal kawasan pinggiran di Muara Baru dan memberkan informasi secara langsung dalam bentuk foto cerita.

C. Batasan Masalah

Tugas Akhir ini berfokus pada foto cerita, penulis membatasi masalah dengan mengambil subjek tentang kawasan pinggiran di Muara Baru. Dengan hal ini sehingga dapat memberikan informasi pemukiman semi permanen yang sebenarnya dan memvisualisasikan kawasan pinggiran Muara Baru dalam foto cerita.

D. Rumusan Masalah

Melihat batasan masalah di atas dapat dirumuskan masalahnya adalah bagaimana cara menginformasikan kondisi permukiman liar di Muara Baru (kawasan PERINDO) melalui foto cerita?

E. Tujuan Penulisan

Tujuan dalam pembuatan Tugas Akhir ini antara lain:

1. Sebagai syarat kelulusan dan memperoleh Gelar Ahli Madya.
2. Untuk mengetahui bagaimana mengvisualisasikan kondisi lingkungan masyarakat yang berada di kawasan pingiran Muara baru dalam foto cerita.
3. Sebagai sarana informasi bagaimana kondisi kehidupan lingkungan masyarakat di kawasan pingiran Muara Baru dalam foto cerita.

F. Manfaat Penulisan

Adapun manfaat yang diperoleh dalam menyelesaikan Tugas Akhir adalah sebagai berikut:

1. Penulis

Manfaat untuk penulis adalah dapat menerapkan materi-materi yang didapat selama perkuliahan menjadi sebuah karya foto.

2. Umum

Manfaat yang didapat oleh khalayak umum adalah mendapatkan informasi tentang Sisi lain kawasan pinggir di Muara Baru melalui karya foto dapat dipahami dalam bentuk foto cerita.

3. Akademisi

Manfaat yang didapat Politeknik Negeri Media Kreatif adalah terjalinya hubungan kerjasama antara dunia pendidikan dengan masyarakat sehingga dapat membantu masyarakat secara langsung

