

LAPORAN TUGAS AKHIR
RAGAM MIE ACEH DALAM FOTOGRAFI *STILL LIFE*

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh
WULAN APRILIA NINGTIAS
19031115

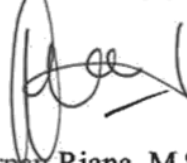
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas akhir : Ragam Mie Aceh Dalam Fotografi *Still Life*
Penulis : Wulan Aprilia Ningtias
NIM : 19031115
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

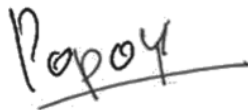
Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari jumat tanggal 19 Agustus 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Anggota 1



Ferdiansyah, M.Sn.
NIDN.-

Anggota 2



Ni Made Widiastuti, M.Sn.
NIDN. 0028099301

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Ragam Mie Aceh Dalam Fotografi Still Life
Penulis : Wulan Aprilia Ningtias
NIM : 19031115
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jumat, 19 Agustus 2022.

Pembimbing I



Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
NIP. 199105272019031015

Pembimbing II



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

Mengetahui,
Koordinator Program Studi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Wulan Aprilia Ningtias
NIM : 19031115
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya yang judul: Ragam Mie Aceh Dalam Fotografi *Still Life* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Dengan pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2022

Yang menyatakan



Wulan Aprilia Ningtias
NIM: 19031115

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wulan Aprilia Ningtias
NIM : 19031115
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Ragam Mie Aceh Dalam Fotografi *Still Life*. Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya
Jakarta, 19 Agustus 2022

Yang menyatakan,

A 10,000 Indonesian Rupiah stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'METERAI KEPERAWATAN'. The signature is in black ink and appears to be 'Wulan Aprilia Ningtias'.

Wulan Aprilia Ningtias
NIM: 19031115

ABSTRACT

Judul Tugas Akhir : Ragam Mie Aceh Dalam Fotografi *Still Life*
Penulis : Wulan Aprilia Ningtias
Pembimbing I : Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn
Pembimbing II : Ni Made Widiastuti, M.Sn

Mie Aceh is one of the typical foods in Indonesia precisely from the city of Banda Aceh. Mie Aceh this one is a type of spicy noodle food typical of the Special Region of Aceh, Indonesia. Mie Aceh is one of the original Foods of Aceh made from wheat flour and cooked using red spicy spices typical of Aceh. In addition, Aceh noodles can be served in three types, namely fried noodles (dry), noodle soup, and wet fried noodles. The combination of these cultures eventually gave birth to Mie Aceh as a culinary specialty of the capital city of Banda Aceh. The purpose of the author chose traditional culinary as the theme of Aceh in this final project aims to visualize the variety of Aceh noodles in Still Life Photography to increase public interest and selling power of traditional culinary Aceh can compete and continue to be sustainable as a culinary heritage of Indonesia. In addition, the author believes that the typical traditional culinary of Aceh has the potential to go global because of the ingredients for making typical culinary of Aceh which today can be easily found anywhere especially if this traditional culinary can be visualized in a modern way while maintaining the characteristic appearance, color and also the original taste of traditional culinary typical of Aceh.

Keywords: *Food photography, Still Life photography, Mie Aceh*

Mie Aceh merupakan salah satu makanan khas di Indonesia tepatnya dari kota Banda Aceh. Mie Aceh yang satu ini merupakan sebuah jenis makanan mie pedas khas daerah Istimewa Aceh, Indonesia. Mie Aceh merupakan salah satu makanan khas asli Aceh yang terbuat dari bahan utama tepung terigu dan dimasak menggunakan bumbu pedas berwarna merah khas dari Aceh. Selain itu Mie Aceh bisa disajikan dalam tiga jenis, yaitu Mie Goreng (Kering), Mie Kuah, dan Mie Goreng Basah. Perpaduan budaya-budaya ini akhirnya melahirkan Mie Aceh sebagai kuliner khas ibu kota Banda Aceh. Adapun tujuan penulis memilih kuliner tradisional khas Aceh sebagai tema dalam Tugas Akhir ini bertujuan memvisualkan Ragam Mie Aceh Dalam Fotografi *Still Life* untuk meningkatkan minat masyarakat serta daya jual kuliner tradisional khas Aceh ini dapat bersaing dan terus lestari sebagai kuliner warisan Indonesia. Selain itu penulis percaya bahwa kuliner tradisional khas Aceh memiliki potensi untuk mendunia karena bahan pembuatan kuliner khas Aceh yang saat ini dapat dengan mudah ditemukan dimana saja terlebih lagi apabila kuliner tradisional ini dapat divisualkan secara *modern* dengan tetap menjaga ciri khas tampilan, warna dan juga cita rasa asli kuliner tradisional khas Aceh.

Kata Kunci: *Fotografi makanan, fotografi Still Life, Mie Aceh*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis menyusun laporan TA berjudul “Ragam Mie Aceh Dalam Fotografi *Still Life*” Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Utama Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefruddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn., Sekertaris Jurusan Penerbitan
5. Yuda Syahputra, S.Pd, M.Sn., Pembimbing I
6. Ni Made Widiastusi, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi sekaligus Pembimbing II
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Orang tua serta keluarga tercinta yang telah memberi banyak dukungan moril dan materil kepada penulis sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan baik
9. Mas Rizal dan keluarga yang senantiasa memberikan dukungan serta semangat kepada penulis dalam menjalankan seluruh kegiatan selama kuliah.
10. Devina, Fanny, Icha, Naili, Naurah dan Sayyid yang telah membantu penulis dan meminjamkan peralatan kepada penulis untuk bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini.
11. Chika, Mega, Putri dan Sinta yang selalu ada dan meyakinkan penulis untuk bisa menyelesaikan Tugas Akhir ini.

12. Serta teman-teman Angkatan 10 Fotografi yang telah berjuang bersama - sama selama tiga tahun.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu dan pengetahuan yang saya miliki. Untuk itu saya dengan kerendahan hati mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak untuk membangun laporan Tugas Akhir ini

Jakarta, 19 Agustus 2022

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Wulan Aprilia Ningtias', written in a cursive style.

Wulan Aprilia Ningtias

NIM : 19031115

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINILITAS TUGAS AKHIR DAN PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Landasan Teori	5
B. Kerangka Konsep	16
C. Bentuk Karya.....	16
D. Media.....	16
E. Originalitas Karya.....	16
F. Deskripsi Penyajian	16
G. Acuan Karya.....	17
BAB III METODE PELAKSANAAN	20
A. Objek Penulisan	20
B. Teknik Pengumpulan Data.....	20
C. Ruang Lingkup.....	22
D. Langkah Kerja.....	23

BAB IV PEMBAHASAN KARYA	34
BAB V PENUTUP.....	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Foto Silvia Sandiarini	18
Gambar 2.2 Karya Foto Francesco Tonelli	19
Gambar 3.1 Kamera Canon EOS 60D	23
Gambar 3.2 Lensa Canon 50 mm.....	24
Gambar 3.3 <i>Lighting</i> Godox SK 300II.....	25
Gambar 3.4 <i>Speedlight</i> Godox	25
Gambar 3.5 <i>Octabox</i> Godox	26
Gambar 3.6 Triger Godox X2T.....	26
Gambar 3.7 Reflektor Standar.....	26
Gambar 3.8 Tripod	27
Gambar 3.9 <i>Stand Background</i>	27
Gambar 3.10 Memori V-Gen 32 GB	28
Gambar 3.11 <i>Behind The Scene</i>	29
Gambar 3.12 <i>Behind The Scene</i>	30
Gambar 3.13 <i>Software Adobe Photoshop</i>	31
Gambar 3.14 <i>Software Adobe Photoshop Lightroom Classic</i>	31
Gambar 3.15 Karya Foto <i>Before</i>	32
Gambar 3.16 Karya Foto <i>After</i>	32
Gambar 4.1 Karya 1	35
Gambar 4.2 Diagram <i>Lighting</i> 1	36
Gambar 4.3 Diagram Komposisi 1.....	36
Gambar 4.4 Karya 2	38
Gambar 4.5 Diagram <i>Lighting</i> 2	39
Gambar 4.6 Diagram Komposisi 2.....	39
Gambar 4.7 Karya 3	41
Gambar 4.8 Diagram <i>Lighting</i> 3	42
Gambar 4.9 Diagram Komposisi 3.....	42
Gambar 4.10 Karya 4	44
Gambar 4.11 Diagram <i>Lighting</i> 4	45

Gambar 4.12 Diagram Komposisi 4.....	45
Gambar 4.13 Karya 5	47
Gambar 4.14 Diagram <i>Lighting</i> 5	48
Gambar 4.15 Diagram Komposisi 5.....	48
Gambar 4.16 Karya 6	50
Gambar 4.17 Diagram <i>Lighting</i> 6	51
Gambar 4.18 Diagram Komposisi 6.....	51
Gambar 4.19 Karya 7	53
Gambar 4.20 Diagram <i>Lighting</i> 7	54
Gambar 4.21 Diagram Komposisi 7.....	54
Gambar 4.22 Karya 8	56
Gambar 4.23 Diagram <i>Lighting</i> 8	57
Gambar 4.24 Diagram Komposisi 8.....	57
Gambar 4.25 Karya 9	59
Gambar 4.26 Diagram <i>Lighting</i> 9	60
Gambar 4.27 Diagram Komposisi 9.....	60
Gambar 4.28 Karya 10	62
Gambar 4.29 Diagram <i>Lighting</i> 10	63
Gambar 4.30 Diagram Komposisi 10	63
Gambar 4.31 Karya 11	65
Gambar 4.32 Diagram <i>Lighting</i> 11	66
Gambar 4.33 Diagram Komposisi 11.....	66
Gambar 4.33 Karya 12	68
Gambar 4.34 Diagram <i>Lighting</i> 12	69
Gambar 4.35 Diagram Komposisi 12.....	69
Gambar 4.36 Karya 13	71
Gambar 4.37 Diagram <i>Lighting</i> 13	72
Gambar 4.38 Diagram Komposisi 13.....	72
Gambar 4.39 Karya 14	74
Gambar 4.40 Diagram <i>Lighting</i> 14	75
Gambar 4.41 Diagram Komposisi 14.....	75

Gambar 4.42 Karya 15	77
Gambar 4.43 Diagram <i>Lighting</i> 15	78
Gambar 4.44 Diagram Komposisi 15.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Bagan Proses Penciptaan Karya.....	22
Tabel 4.1 Data Teknis Karya 1	35
Tabel 4.2 Data Teknis Karya 2	38
Tabel 4.3 Data Teknis Karya 3	41
Tabel 4.4 Data Teknis Karya 4	44
Tabel 4.5 Data Teknis Karya 5	47
Tabel 4.6 Data Teknis Karya 6	50
Tabel 4.7 Data Teknis Karya 7	53
Tabel 4.8 Data Teknis Karya 8	56
Tabel 4.9 Data Teknis Karya 9	59
Tabel 4.10 Data Teknis Karya 10	62
Tabel 4.11 Data Teknis Karya 11	65
Tabel 4.12 Data Teknis Karya 12	68
Tabel 4.13 Data Teknis Karya 13	71
Tabel 4.14 Data Teknis Karya 14	74
Tabel 4.15 Data Teknis Karya 15	77

DAFTAR LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	85
LEMBAR DOKUMENTASI UJI TUGAS AKHIR.....	86
DOKUMEN PENDUKUNG PENYUSUNAN TUGAS AKHIR	87
LEMBAR BIMBINGAN PEMBIMBING I	89
LEMBAR BIMBINGAN PEMBIMBING II	90