

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN KAMPANYE DENGAN HANDBOOK SEBAGAI**  
**SOSIALISASI PENCEGAHAN KECELAKAAN TUNGGAL DI**  
**PERLINTASAN SEBIDANG KERETA API**

**Ditajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar**  
**Ahli Madya**



**POLITEKNIK NEGERI**  
**Media Kreatif**

**Disusun Oleh:**

**Michael Ronaldo Saiga**

**NIM: 19010086**

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS**  
**JURUSAN DESAIN GRAFIS POLITEKNIK NEGERI**  
**KREATIF JAKARTA 2022**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN KAMPANYE DENGAN HANDBOOK SEBAGAI**  
**SOSIALISASI PENCEGAHAN KECELAKAAN TUNGGAL DI**  
**PERLINTASAN SEBIDANG KERETA API**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar**  
**Ahli Madya**



**Disusun Oleh:**

**Michael Ronaldo Saiya**

**NIM: 19010086**

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS**  
**JURUSAN DESAIN GRAFIS POLITEKNIK NEGERI**  
**KREATIF JAKARTA 2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : **Perancangan kampanye dengan *handbook* sebagai pencegahan kecelakaan tunggal kereta api**

Penulis : Michael Ronaldo Saiya

NIM : 19010086

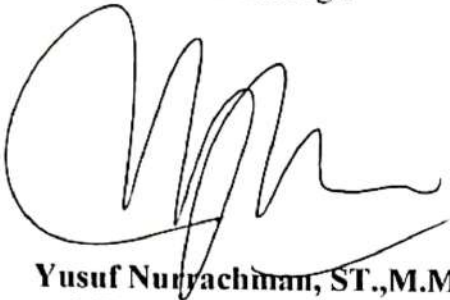
Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta, 18 Juli 2022*

Pembimbing I



**Yusuf Nuryachman, ST., M.Msi**  
NIP 197711132010121001

Pembimbing II



**Heri Wijayanto, S.Sn., M.Sn**

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Grafis

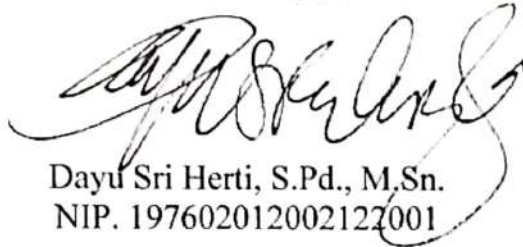
~~Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds.~~  
NIP 198501122019032016

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Kampanye Dengan Handbook Sebagai Pencegahan Kecelakaan Tunggal Di Perlintasan Sebidang Kereta Api  
Penulis : Michael Ronaldo Saiya  
NIM : 19010086  
Program Studi : Desain Grafis  
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 20 Juli, 2022

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,




Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn.  
NIP. 197602012002122001

Anggota 1

Anggota 2




Ogie Urvile, M.Si.



Mulyanudin, S.Pd., MM.  
NIP. 195912041981031001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis



Deddy Stevano Tobing, Dipl. Ing  
NIP. 198010312014041001

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Michael Ronaldo Saiya  
NIM : 19010086.....  
Program Studi : Desain Grafis..... (Konsentrasi .....)  
Jurusan : Desain Grafis.....  
Tahun Akademik : 2022-2021.....

Yang ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Kampanye Dengan *zinebook* Sebagai Pencegahan Kecelakaan Tunggal Kereta Api adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Jikalau pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Karta, 18 Juli, 2022

Yang menyatakan,



Michael Ronaldo Saiya  
NIM 19010086

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

bagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Michael Ronaldo Saiya  
M : 19010086  
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi ...)  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2021-2022

Untuk kemajuan dan pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Kampanye Dengan *Handbook* Sebagai Pencegahan Kecelakaan Tunggal Di Jalur Lintasan Sebidang Kereta Api

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Kabupaten, 20 Juli, 2022

Saya menyatakan,

  
CD50AJX980456974

Michael Ronaldo Saiya

M: 19010086

## ABSTRAK

Kecelakaan tunggal merupakan kecelakaan yang hanya melibatkan satu kendaraan bermotor saja dikarenakan kelalaian dari pengemudi itu sendiri dan tidak melibatkan pengguna jalan yang lain. Kecelakaan tunggal di perlintasan sebidang kereta api masih sangat sering terjadi. Menurut *dephub.go.id* selama 2 tahun terakhir data menunjukkan bahwasannya terdapat kenaikan yang cukup signifikan terhadap angka kecelakaan tunggal di perlintasan sebidang dengan rincian pada 2020 ada 208 kerusakan lokomotif karena tertabrak sepeda motor, mobil dan truk. Pada tahun 2021 jumlahnya naik sebesar 2,4% menjadi 213 kerusakan. Pada awal tahun 2022 hingga maret jumlah kembali naik hingga 36 kerusakan. Banyak dampak yang terjadi ketika kecelekaan tunggal kereta api terjadi yaitu, perjalanan jadwal kereta terganggu, ribuan orang bisa terlambat ke kantor, sekolah dan lainnya. Kebanyakan kecelakaan terjadi dikarenakan para pengendara ataupun pejalan kaki tidak sabar dalam menunggu palang pintu tertutup sempurna dan terburu-buru. Melihat fenomena tersebut penulis melihat bahwasannya di perlukan aksi nyata berupa kampanye agar masyarakat dapat teredukasi secara langsung mengenai dampak yang akan terjadi apabila tidak tertib dalam menyebrang di perlintasan sebidang kereta. Maka dari itu dikarenakan segala usia yang melintas di perlintasan sebidang maka penulis memilih media utama yang umum dan netral terhadap segala kalangan yaitu *handbook* yang praktis dan mudah di bawa kemana-mana. Melalui karya tugas akhir ini penulis ingin mengkampanyekan cara menyebrang yang baik, tertib dan aman

**Kata Kunci :** *handbook*, kampanye, segala usia

A single accident is an accident that only involves one motor vehicle due to the negligence of the driver himself and does not involve other road users. Single accidents at railroad crossings are still very common. According to *dephub.go.id*, for the last 2 years, data shows that there has been a significant increase in the number of single accidents at level crossings with details in 2020 there were 208 locomotive damage due to being hit by motorbikes, cars and trucks. In 2021 the

number rose by 2.4% to 213 damage. At the beginning of 2022 until March the number again rose to 36 damage. Many impacts occur when a single train accident occurs, namely, the train schedule trip is disrupted, thousands of people can be late for work, school and others. Most accidents occur because motorists or pedestrians are impatient in waiting for the doorstop to close completely and in a hurry. Seeing this phenomenon, the author sees that real action is needed in the form of a campaign so that the public can be educated directly about the impact that will occur if there is no order in crossing a railroad crossing. Therefore, because of all ages who pass the level crossing, the author chooses the main media that is general and neutral to all circles, namely handbooks that are practical and easy to carry everywhere. Through this final project, the author wants to campaign for a good, orderly and safe way of crossing

**Keywords:**            **handbook,**            **campaign,**            **all**            **age**



## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul "PERANCANGAN KAMPANYE DENGAN HANDBOOK SEBAGAI SOSIALISASI PENCEGAHAN KECELAKAAN TUNGGAL DI PERLINTASAN SEBIDANG KERETA API"

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Deddy Stevano Tobing, Dipl. Ing, Ketua Jurusan Desain
4. Trifajar Yurmama, S., S.Kom., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif
5. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds. selaku kepala prodi Desain Grafis.
6. Yusuf Nurrachman, S.T.,MMSI Pembimbing I
7. Heri Wijayanto,S.Sn,M.Sn., Pembimbing II
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Orang Tua Penulis ibu Linda R.M Siagian dan keluarga Rachel Martina Saiya dan Carolina Aprilia Yunike Saiya yang telah banyak memberikan dukungan, semangat, serta doa sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik dan lancar.
10. Teman-teman penulis M.Ghoni Febrian, M.Adam Akhmaludin, Deden Dailami Majid dan Raihani Putri Dayati yang telah banyak memberikan dukungan moril dan materil untuk menyusun tugas akhir

Jakarta, 25 Juli 2022



Michael Ronaldo Saiya

19010086

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	vii
PRAKATA .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
BAB 1 .....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan .....	4
G. Sistem Penulisan.....	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA .....	6
A. Pengertian Desain Grafis .....	6
B. Unsur Desain .....	6
C. Hand Book .....	12
D. Tipografi .....	13
E. Layout .....	13
F. Pengertian Sosialisasi .....	15
G. Pengertian Kampanye.....	15
BAB III .....	16
METODOLOGI PERANCANGAN KARYA.....	16
A. Objek Penelitian .....	16
B. Teknik Pengumpulan Data .....	18
C. Analisis SWOT .....	18
D. Ruang Lingkup .....	20

E. Strategi Perancangan <i>Handbook</i> .....	22
BAB IV .....	24
PEMBAHASAN KARYA .....	24
A. Praproduksi/Persiapan .....	24
B. Proses Produksi.....	24
BAB V.....	36
PENUTUP.....	36
A. SIMPULAN.....	36
B. Saran .....	37
Daftar Pustaka .....	38

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 (Unsur Line) .....	
Gambar 2.2 (Shapes Elements) .....	
Gambar 2.3 (Texture Elements Of Design) .....	
Gambar 2.4 (Space Of Element Design) .....	
Gambar 2.5 (Size Element Of Design) .....	
Gambar 2.6 (Colour) .....	
Gambar 2.7 (Value Of Design) .....	
Gambar 2.8 (Contoh Layout Pada Handbook) .....	
Gambar 3.1 (Mindmapping) .....	
Gambar 3.2 (Moodboard) .....	
Gambar 4.1 (Sketsa Aset 1) .....	
Gambar 4.2 (Sketsa Aset 2) .....	
Gambar 4.3 (Sketsa Aset 3) .....	
Gambar 4.4 (Sketsa Layout 1) .....	
Gambar 4.5 (Sketsa Layout 2) .....	
Gambar 4.6 (Sketsa Layout 3) .....	
Gambar 4.7 (Sketsa Layout 4) .....	
Gambar 4.8 (Aset Digital 1) .....	
Gambar 4.9 (Aset Digital 2) .....	
Gambar 4.10 (Aset Digital 3) .....	

Gambar 4.11 (Aset Digital 4).....	
Gambar 4.12 (Font Monserrat) .....	
Gambar 4.13 (Buku Cetak) .....	
Gambar 4.14 (Poster Digital 1) .....	
Gambar 4.15 (Poster Digital 2) .....	
Gambar 4.16 (Poster Media Kertas).....	
Gambar 4.17 (Media Mug) .....	
Gambar 4.18 ( X-Banner)	

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 : Pesan dengan klien

Lampiran 2 : Data-Data survei kuisisioner