

LAPORAN TUGAS AKHIR

KOMPOSISI *STILL LIFE* FOTOGRAFI MAKANAN PADA PEMOTRETAN VARIAN *TOPPING CROFFLE*

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya
(A .Md.Sn)



Oleh

SEKAR ESHA DAMARINGTYAS

NIM : 19031098

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA, 2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Komposisi *Still Life* Fotografi Makanan pada
Pemotretan Varian *Topping Croffle*
Penulis : Sekar Esha Damaringtyas
NIM : 19031098
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji
Tugas Akhirdi kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Jakarta, 19 Juli 2022

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Zalzulifa, M.Pd
NIP. 19630708198901002

Anggota 1



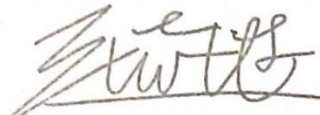
A.M. Hermanto, M.Ikom
NIDK. 8863380018

Anggota 2



Marventyo Amala, M.Sn
NIP. 199103072020121009

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.HumNIP.
197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Sekar Esha Damarinyas
NIM : 19031098
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta 8 Juli 2022

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Akhmad Guntawan, M.Pd.

NIP. 0019057301



Ir. Priadi Soefjanto

NIDN. 9900007768

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sekar Esha Damaringtyas
NIM : 19031098
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Komposisi *Still Life* Fotografi pada Pemotretan Varian *Topping Croffle* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19 Juli 2022

Yang menyatakan,



Sekar Esha Damaringtyas
NIM: 19031098

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sekar Esha Damaringtyas
NIM : 19031098
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

komposisi *still life* fotografi pada pemotretan varian *topping croffle* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juli 2022

Yang menyatakan,



Sekar Esha Damaringtyas

NIM: 19031098

ABSTRACT

Judul Tugas Akhir : Komposisi *Still Life* Fotografi Makanan pada Pemotretan
Topping Croffle
Nama Penulis : Sekar Esha Damaringtyas
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Pembimbing I : Akhmad Guntawan
Pembimbing II : Priadi Soefjanto

Croffle is a combination of croissant and waffle, with croissant dough that is not baked but pressed using a waffle mold. Croffle is a type of pastry invented by Louise Lennox, a chef from Dublin, Ireland. The fact is that from the end of 2020 until the end of 2021, it will not be an obstacle for Croffle sellers to make Croffle still much sought after and liked. This paper aims to apply still life to food photography with the object of variant topping croffles and to make the visual appearance of the croffles and toppings more lively. The method used in this paper is the object of work, data collection/observation, and scope/creative ideas to enter the shooting stage. The creative ideas are supporting properties and layouts. From this analysis, it can be concluded that the work of food photography is one type of still life photography, also including commercial photography with the object variant of topping croffles.

Keywords: *Still life photography, croffle, topping.*

ABSTRAK

Croffle merupakan gabungan dari croissant dan waffle, yakni dengan adonan croissant yang tidak dipanggang melainkan di press dengan menggunakan alat cetakan waffle. Croffle makanan jenis pastry pertama kali yang ditemukan oleh Louise Lennox, koki asal Dublin, Irlandia. Faktanya di akhir tahun 2020 hingga di penghujung 2021 tidak menjadi halangan penjual Croffle untuk membuat Croffle tetap banyak dicari dan disukai. Tujuan dari penulisan ini adalah menerapkan *still life* pada fotografi makanan dengan objek varian *topping* croffle dan membuat tampilan visual dari croffle juga *topping* agar menjadi lebih hidup. Metode yang digunakan dalam penulisan ini adalah Objek pengerjaan, pengumpulan data/observasi, dan ruang lingkup/ide kreatif hingga masuk ke tahap pemotretan. Adapun ide kreatifnya yaitu, properti yang mendukung, dan tata letak. Dari analisis ini dapat disimpulkan bahwa hasil karya Fotografi makanan merupakan salah satu jenis fotografi *still life*, juga termasuk fotografi komersial dengan objek varian *topping* croffle.

Kata Kunci: *Fotografi still life, croffle, topping*

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran penuh kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Komposisi *Sill Life* Fotografi Makanan Pada Pemotretan Varian *Topping Croffle*” dengan baik. Penulisan ini memuat tentang karya tugas akhir yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A .Md.Sn) pada Program Studi Fotografi dengan Jurusan Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan semata karena penulis menerima banyak dukungan, bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M , Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M, Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyio Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi
6. Akhmad Guntawan, M.Pd. selaku Pembimbing I pada penyusunan Penulisan Tugas Akhir ini
7. Ir. Priadi Soefjanto selaku Pembimbing II Karya Tugas Akhir
8. Kedua Orang Tua yang senantiasa memberikan semangat dalam menjalankan seluruh kegiatan selama kuliah.
9. Saudara penulis yaitu, Senny Sayuta dan Yuanita atas segala *support* yang telah diberikan selama ini.

10. Sahabat penulis yaitu, Sinta Arya dan Salwa Fayza atas segala kebersamaan waktu yang telah diberikan selama ini.
11. Park Chanyeol dan member EXO lainnya yang telah memberi seribu semangat dan kerinduan kepada penulis.
12. Pirapat Watthanasetsiri dan Archen Aydin yang telah mengisi hari-hari penulis dan memberikan banyak dukungan semangat untuk penulis.
13. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
14. Rekan-rekan Angkatan Program Studi Fotografi yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
15. *Last but not least, I wanna thank me, for believing in me, for doing all this hard work, for having no day off, for never quitting, for just being me at all times.*

Semoga Allah SWT melimpahkan karunia-Nya serta membalas kebaikan kepada seluruh rekan yang turut membantu dalam penyelesaian penulisan tugas akhir ini. Penulis menyadari, bahwa penulisan tugas akhir ini masih banyak kekurangannya yang belum sampai pada titik kesempurnaan, mudah-mudahan penulisan ini dapat bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Jakarta, 19 Juli 2022

Penyusun,



Sekar Esha Damarinyas
19031098

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRACT	vi
PRAKATA	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Pengertian Fotografi.....	6
B. Fotografi Makanan	6
C. Pengertian Fotografi <i>Still Life</i>	7
D. Pengertian Komposisi	8
E. Pengertian Framing	8
F. Sejarah Croffle	9
G. Pengertian <i>Topping</i>	10
H. Acuan Karya.....	10
1. Fotografer Luar.....	10
2. Fotografer Lokal.....	12
BAB III	14

METODE PENELITIAN	14
A. Objek Pengerjaan.....	14
B. Teknik Pengumpulan Data	14
1. Observasi	14
2. Studi Pustaka	14
3. Wawancara	15
4. Survei.....	15
C. Ruang Lingkup	16
1. Peran Penulis	16
2. Kategori Karya	16
3. Ide Kreatif.....	16
4. Kerangka Konsep	16
5. Originalitas Karya	17
6. Langkah Kerja	17
BAB IV	31
PEMBAHASAN	31
A. Deskripsi Karya	31
BAB V	56
PENUTUP	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	60

DAFTAR TABEL

Table 3. 1 Skema Pemotretan.....	18
Table 3. 2 Perencanaan Anggaran.....	18
Table 4. 1 Data Exif Karya 1.....	31
Table 4. 2 Data Exif Karya 2.....	33
Table 4. 3 Data Exif Karya 3.....	35
Table 4. 4 Data Exif Karya 4.....	36
Table 4. 5 Data Exif Karya 5.....	38
Table 4. 6 Data Exif Karya 6.....	40
Table 4. 7 Data Exif Karya 7.....	41
Table 4. 8 Data Exif Karya 8.....	43
Table 4. 9 Data Exif Karya 9.....	44
Table 4. 10 Data Exif Karya 10.....	46
Table 4. 11 Data Exif Karya 11.....	48
Table 4. 12 Data Exif Karya 12.....	49
Table 4. 13 Data Exif Karya 13.....	51
Table 4. 14 Data Exif Karya 14.....	52
Table 4. 15 Data Exif Karya 15.....	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Foto Acuan Karya Chriscilla	11
Gambar 2. 2	Foto Acuan Karya Riham Mahdy.....	12
Gambar 2. 3	Foto Acuan Karya Silva Sandiarini	13
Gambar 3. 1	Bagan Proses Penciptaan.....	20
Gambar 3. 2	Kamera Canon EOS 600D.....	21
Gambar 3. 3	Lensa Canon 55-250 mm.....	22
Gambar 3. 4	Kartu Memori Lexar 32 GB	23
Gambar 3. 5	Softbox Midio.....	24
Gambar 3. 6	Tripod	25
Gambar 3. 7	Reflektor	25
Gambar 3. 8	Lighting Diagram	26
Gambar 3. 9	Proses Editing.....	28
Gambar 3. 10	Foto Sebelum Edit	29
Gambar 3. 11	Foto Sesudah Edit.....	29
Gambar 4. 1	Adonan Croffle	31
Gambar 4. 2	Diagram Lighting	32
Gambar 4. 3	Bahan Adonan Croffle.....	33
Gambar 4. 4	Diagram Lighting	33
Gambar 4. 5	Adonan Croffle	34
Gambar 4. 6	Diagram Lighting	35
Gambar 4. 7	Croffle dan Topping Cokelat.....	36
Gambar 4. 8	Diagram Lighting	37
Gambar 4. 9	Croffle dan Topping Green Tea.....	38
Gambar 4. 10	Diagram Lighting	38
Gambar 4. 11	Croffle dan Topping Strawberry.....	39
Gambar 4. 12	Diagram Lighting	40
Gambar 4. 13	Croffle dan Topping Tiramisu	41
Gambar 4. 14	Diagram Lighting	41
Gambar 4. 15	Croffle dengan Topping Cokelat	42
Gambar 4. 16	Diagram Lighting	43
Gambar 4. 17	Croffle dengan Topping Green Tea.....	44
Gambar 4. 18	Diagram Lighting	45
Gambar 4. 19	Croffle dengan Topping Strawberry	46
Gambar 4. 20	Diagram Lighting	46
Gambar 4. 21	Croffle dengan Topping Tiramisu	47
Gambar 4. 22	Diagram Lighting	48

Gambar 4. 23 ECU Topping coklat	49
Gambar 4. 24 Diagram Lighting	50
Gambar 4. 25 ECU Topping Green Tea.....	51
Gambar 4. 26 Diagram Lighting	51
Gambar 4. 27 ECU Topping Tiramisu	52
Gambar 4. 28 Diagram Lighting	53
Gambar 4. 29 ECU Topping Strawberry.....	54
Gambar 4. 30 Diagram Lighting	54