

## **LAPORAN TUGAS AKHIR**

### **PERANCANGAN REDESAIN LOGO RAUDHATUL ATHFAL AL-MUTTAQIN DI MEDAN TIMUR**

Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Ahli Madya



**Oleh**  
**AULIATUL AZIZAH ALVAN**  
**NIM: 19151005**

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS**  
**JURUSAN DESAIN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**PROGRAM STUDI DI LUAR KAMPUS UTAMA MEDAN**  
**2022**

## **LEMBAR PENGESAHAN**

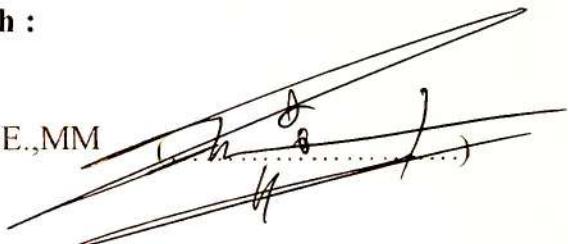
### **PERANCANGAN REDESAIN LOGO RAUDHATUL ATHFAL AL-MUTTAQIN DI MEDAN TIMUR**

#### **TUGAS AKHIR**

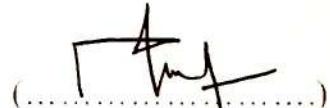
Tugas Akhir ini telah diuji dan disahkan oleh Tim Penguji Tugas Akhir  
Jurusan Desain Program Studi Desain Grafis  
Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan

#### **Disetujui Oleh :**

Ketua Penguji : Faudunasokhi Telaumbanua, SE.,MM  
NIP. 198006022002121001



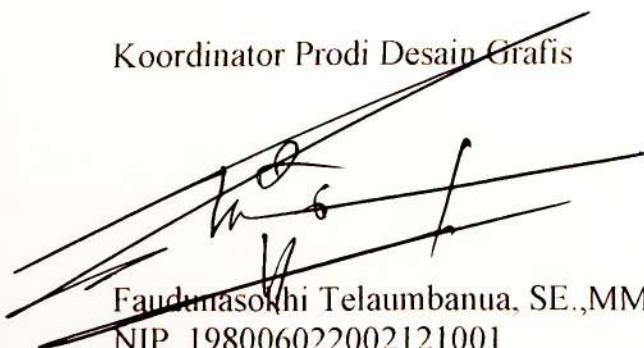
Penguji 1 : Reniwati Lubis, SE, M.Pd  
NIP. 197410062015042001



**Medan, 13 Juni 2022**

#### **Disahkan Oleh :**

Koordinator Prodi Desain Grafis



Faudunasokhi Telaumbanua, SE.,MM  
NIP. 198006022002121001

Kepala Unit Pengelola  
Polimedia PSDKU Medan



Komda Saharja, S.Kom., M.Pd  
NIP. 197712202006041002

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN REDESAIN LOGO RAUDHATUL ATHFAL  
AL-MUTTAQIN DI MEDAN TIMUR**

**Yang dipersiapkan dan Disusun Oleh:**

**AULIATUL AZIZAH ALVAN**

**NIM 1951005**

**Telah Memenuhi Persyaratan Untuk Dipertahankan  
Didepan Dewan Penguji Pada Ujian Sidang Tugas Akhir**

Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan  
Jurusan Desain Program Studi Desain Grafis

**Disetujui Oleh:**

Medan, 13 Juni 2022

Dosen Pembimbing I



Yusmar Ali, SE, M.Si  
NIP. 195811121981031005

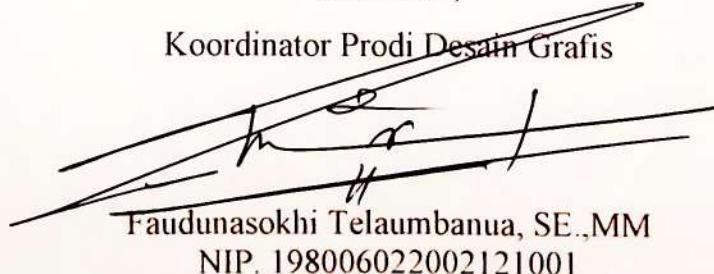
Dosen Pembimbing II



Sofi Andryanti, S.Pd, M.Sn  
NIP. 199002112019032021

**Diketahui,**

Koordinator Prodi Desain Grafis



Faudunasokhi Telaumbanua, SE.,MM  
NIP. 198006022002121001

## **LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Auliatal Azizah Alvan  
NIM : 19151005  
Program Studi : Desain Grafis  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2022

Dengan ini menyatakan bahwa tugas akhir saya dengan judul Perancangan Redesain Logo Raudhatul Athfal Al-Muttaqin Di Medan Timur adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Medan, 12 Juni 2022

Y...  
  
Auliatal Azizah Alvan  
NIM. 19151005

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Auliatus Azizah Alvan  
NIM : 19151005  
Program Studi : Desain Grafis  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Redesain Logo Raudhatul Athfal Al-Muttaqin Di Medan Timur beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non ekslusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Medan, 13 Juni 2022

Yang menyatakan,



Auliatus Azizah Alvan

NIM: 19151005

## **ABSTRAK**

Logo merupakan salah satu bentuk identitas yang menjadi representasi sebuah RA. Sebagai salah satu taman kanak-kanak Al-Quran di kota Medan, RA Al-Muttaqin saat ini sudah mempunyai logo yang digunakan sebagai identitas sekolahnya, tetapi logo tersebut tidak di desain secara khusus dan terburu-buru serta merupakan hasil tindak plagiarisme dari logo RA lain. Tujuan dari Tugas Akhir ini adalah untuk meredesign logo sekolah sebagai bentuk inovasi baru yang memiliki filosofi serta ideologi yang jelas mengenai arah tujuan dan konsep dalam menggambarkan identitas visual jati dirinya dengan tampilan visual yang lebih baik dari pada sebelumnya. Dalam menampilkan visual yang baik, diperlukan logo orisinal yang berkarakter dan dapat merepresentasikan visi misi dari RA Al-Muttaqin. Dalam proses perancangan membutuhkan informasi lebih mendalam tentang RA Al-Muttaqin, beberapa metode pengumpulan data yang penulis gunakan diantaranya adalah: wawancara, studi pustaka dan observasi. Langkah kerja dalam Redesign Logo RA Al-Muttaqin berdasarkan studi kasus dan riset awal dari RA Al-Muttaqin, memiliki 3 langkah utama, yaitu pra-produksi, produksi, dan pasca produksi. Hasil akhir dari visualisasi redesign logo RA Al-Muttaqin diterapkan pada *Graphic Standard Manual* yang berisi aturan penggunaan warna, huruf, elemen lain yang terdapat pada logo. Dalam perancangan tugas akhir ini, software pendukung yang digunakan adalah *Paintool SAI*, *Adobe Illustrator Creative Cloud 2020* dan *Adobe Photoshop Creative Suite 6*.

**Kata Kunci:** Logo, RA Al-Muttaqin, Redesign, *Graphic Standard Manual*

## ***ABSTRACT***

Logo is a form of identity that represents an RA. as one of the Al-Quran kindergartens in the city of Medan, RA Al-Muttaqin currently has a logo used as the identity of the school, but the logo was not designed specifically and in a hurry and is the result of plagiarism from other RA logos. . For this reason, it is important for RA Al-Muttaqin to redesign the school logo as a new form of innovation that has a clear philosophy and ideology regarding the direction of goals and concepts in describing his visual identity with a better visual appearance than before. In displaying good visuals, an original logo that has character and can represent the vision and mission of RA Al-Muttaqin is needed. in the design process requires more in-depth information about RA Al-Muttaqin, several data collection methods that the authors use include: interviews, literature study and observation. The work steps in Redesigning the RA Al-Muttaqin Logo based on case studies and initial research from RA Al-Muttaqin, have 3 main steps, namely pre-production, production, and post-production. The final result of the visualization of the redesign of the RA Al-Muttaqin logo is applied to the Graphic Standard Manual which contains the rules for using colors, letters, and other elements contained in the logo. In conclusion, the logo is the face for the company, in its design it needs to be based on many related things that can describe the company. Apart from the philosophical meaning and principles of the logo in its design, the designer also needs to pay attention to the implementation of the media that will be applied from the use of the logo later so that the logo is designed to be able to used according to the function of the company's needs. In designing this final project, the supporting *software* used is Paintool SAI, Adobe Illustrator Creative Cloud 2020 and Adobe Photoshop Creative Suite 6.

**Keywords:** Logo, RA Al-Muttaqin, Redesign, Graphics Standard Manual

## **PRAKATA**

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Penulisan laporan tugas akhir ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Ahli Madya pada Program Studi Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

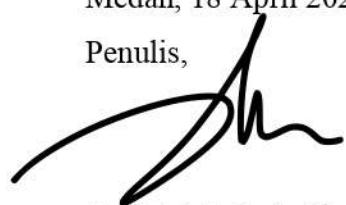
1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Benget Simamora, M.M, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Komda Saharja, S.Kom., M.Pd., selaku Kepala Unit Pengelola Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.
4. Faudunasokhi Telaumbanua, SE., M.M., selaku Koordinator Prodi Desain Grafis PSDKU Medan.
5. Yusmar Ali, SE, M.Si, selaku dosen pembimbing 1.
6. Sofi Andryanti, S.Pd, M.Sn, selaku dosen pembimbing 2.
7. Evriyanti, SE selaku Kepala Sekolah RA Al-Muttaqin yang telah memberikan penulis kesempatan untuk merancang ulang logonya untuk membantu penulis dalam proses penggerjaan tugas akhir ini.
8. Kedua orang tua dan wali penulis yang memberikan bantuan, dorongan, dan masukan dalam proses penggerjaan Tugas Akhir ini.
9. Rekan-rekan Mahasiswa/I Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan yang telah membantu memberi informasi dan dukungan dalam proses penggerjaan Laporan Tugas Akhir ini.

10. Pihak-pihak yang tidak dapat disebut satu per satu yang juga telah memberikan bantuan secara langsung maupun tidak langsung selama proses penggerjaan Laporan Tugas Akhir ini.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Medan, 18 April 2022

Penulis,



Auliatul Azizah Alvan  
NIM. 19151005

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b>	ii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b>	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	iv
<b>ABSTRAK</b>	v
<b>ABSTRACT</b>	vi
<b>PRAKATA</b>	vii
<b>DAFTAR ISI</b>	ix
<b>DAFTAR TABEL</b>	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Penulisan	4
1.6 Manfaat Penulisan	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	6
2.1 Perancangan	6
2.2 Redesain	7
2.3 Logo	8
2.4 Tipografi	15
2.5 Warna	15
2.6 <i>Layout (Tata Letak)</i>	18
2.7 <i>Graphic Standard Manual (GSM)</i>	19
2.8 Perangkat Lunak ( <i>Software</i> ) pada Perancangan	20
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN</b>	22
3.1 Data/Objek Penulisan	22
3.2 Objek Karya	25
3.3 Spesifikasi Karya	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data	26
3.5 Ruang Lingkup	27
3.6 Langkah Kerja	28
3.7 Target Pasar	30
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	31
4.1 Pra-Produksi	31
4.2 Produksi	42
4.3 Pasca-Produksi	48
<b>BAB V PENUTUP</b>	62
5.1 Simpulan	62

5.2 Saran .....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>64</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1 Sketsa digital logo RA Al-Muttaqin .....	41
Tabel 4.2 Proses digitalisasi logo RA Al-Muttaqin menggunakan <i>Adobe Illustrator</i> .....	43
Tabel 4.3 Proses merapikan logo final RA Al-Muttaqin .....	45

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Logo HBO .....	11
Gambar 2. 2 Logo Cola-Cola .....	12
Gambar 2. 3 Logo Gojek.....	12
Gambar 2. 4 Logo Adidas .....	13
Gambar 2. 5 Logo KFC dan Pringles .....	13
Gambar 2. 6 Logo Burger King .....	14
Gambar 2. 7 Logo Harley Davidson dan BMW .....	14
Gambar 2. 8 Lingkaran Warna Brewster .....	16
Gambar 2. 9 Warna Primer .....	17
Gambar 2. 10 Warna Sekunder .....	17
Gambar 2. 11 Warna Tersier.....	18
Gambar 2. 12 Warna Netral .....	18
Gambar 2. 13 Logo <i>Paint tool Sai</i> .....	20
Gambar 2. 14 Logo <i>Adobe Illustrator CC 2019</i> dan <i>Adobe Photoshop CS 6</i> .....	21
Gambar 3. 1 Logo Ra Al-Muttaqin.....	22
Gambar 3. 2 Struktur Perusahaan Ra Al-Muttaqin .....	24
Gambar 4. 1 Logo Referensi (1) .....	33
Gambar 4. 2 Logo Referensi (2) .....	34
Gambar 4. 3 Logo Referensi (3) .....	34
Gambar 4. 4 Logo Referensi (4) .....	35
Gambar 4. 5 Warna .....	36
Gambar 4. 6 <i>Typeface Poppins</i> .....	38
Gambar 4. 7 Sketsa Logo Pertama.....	39
Gambar 4. 8 Sketsa Logo Kedua.....	39
Gambar 4. 9 Sketsa Logo Ketiga (Terpilih).....	40
Gambar 4. 10 Hasil Eksplorasi Digital Logo RA Al-Muttaqin .....	44
Gambar 4. 11 Hasil Eksplorasi Logo Final.....	45
Gambar 4. 12 Logo Final RA Al-Muttaqin.....	46

Gambar 4. 13 <i>Grid System</i> Logo RA Al-Muttaqin .....	47
Gambar 4. 14 Variasi Logo RA Al-Muttaqin .....	47
Gambar 4. 15 Perbandingan Logo Baru dan Logo Lama RA Al-Muttaqin .....	48
Gambar 4. 16 Halaman Sampul Depan GSM .....	49
Gambar 4. 17 Halaman Depan GSM .....	49
Gambar 4. 18 Halaman Daftar Isi GSM.....	50
Gambar 4. 19 Halaman Lembar Pembukaan .....	50
Gambar 4. 20 Halaman Berisi Tujuan Pembuatan GSM .....	51
Gambar 4. 21 Halaman Lembar Logo.....	51
Gambar 4. 22 Halaman Berisi Logo .....	52
Gambar 4. 23 Halaman Berisi Konsep Logo .....	52
Gambar 4. 24 Halaman Berisi <i>Grid System</i> Pada Logo .....	53
Gambar 4. 25 Halaman Berisi Variasi Logo .....	53
Gambar 4. 26 Halaman Berisi Jarak Aman Dan Ukuran Minimal Pada Logo .....	54
Gambar 4. 27 Halaman Berisi Pengaturan Posisi Logo .....	54
Gambar 4. 28 Halaman Berisi Pengaturan Jarak Logo Dengan Logo Mitra .....	55
Gambar 4. 29 Halaman Berisi Larangan Penggunaan Pada Logo .....	55
Gambar 4. 30 Halaman Lembar Warna Dan Tipografi.....	56
Gambar 4. 31 Halaman Berisi Warna .....	56
Gambar 4. 32 Halaman Berisi Logo Dengan Berbagai Warna .....	57
Gambar 4. 33 Halaman Berisi Tipografi.....	57
Gambar 4. 34 Halaman Berisi Lembar Implementasi.....	58
Gambar 4. 35 Halaman Implementasi (1) .....	58
Gambar 4. 36 Halaman Implementasi (2) .....	59
Gambar 4. 37 Halaman Implementasi (3) .....	59
Gambar 4. 38 Halaman Implementasi (4) .....	60
Gambar 4. 39 Halaman Implementasi (5) .....	60
Gambar 4. 40 Halaman Sampul Belakang GSM .....	61

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 : Biodata Penulis

Lampiran 2 : Salinan Lembar Pembimbing Ta

Lampiran 3 : Surat Izin Melakukan Tugas Akhir

Lampiran 4 : Surat Balasan Mengizinkan Melakukan Penelitian

Lampiran 5 : Surat Pemberitahuan Telah Selesai Melakukan Penelitian

Lampiran 6 : Transkip Wawancara