

**MENERAPKAN PASSURA' TORAJA SEBAGAI INSPIRASI KOLEKSI BUSANA SIAP
PAKAI**

“PA'TEDONG”

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya
Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode



**Disusun Oleh:
Firda Aulia
NIM 19013004**

**JURUSAN DESAIN GRAFIS
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Menerapkan Passura Toraja Sebagai Inspirasi Koleksi Busana Siap Pakai
“Pa’Tedong”
Penulis : Firda Aulia
NIM : 19013004
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi Desain Mode)
Jurusan : Desain Grafis

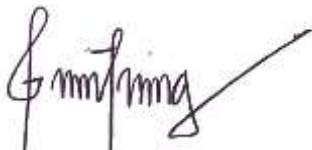
Tugas Akhir ini dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir Politeknik Negeri
Media Kreatif pada hari Rabu Tanggal 20 Juli 2022

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



Dr. Eko Djuniarto, SE., M.Psi
NIP. 195906011988031001

Anggota 1



Florentina Br Ginting, S.Pd

Anggota 2



Rina Watye, M.Ds
NIP. 198801172019032015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Dip-Ing. Deddy Stevano H. Tobing, M.Si(Han)
NIP. 198010312014042002

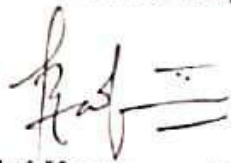
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Menerapkan Passura Toraja Sebagai Inspirasi Koleksi
Busana Siap Pakai "Pa'Tedong"
Penulis : Firda Aulia
NIM : 19013004
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 15 Juli 2022

Pembimbing I



Pratiwi Kusumowardani, M.Ds
NIP. 198512082014042002

Pembimbing II



Rina Watye, M.Ds
NIP. 198801172019032015

Mengetahui,

Koordinator Progam Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 19840219201903200

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama	Firda Aulia
NIM	19013008
Program Studi	Desain Mode
Jurusan	Desain Grafis
Tahun Akademik	2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Menerapkan Passura Toraja Sebagai Inspirasi Koleksi Busana Siap Pakai “Pa’Tedong” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 15 Juli 2022

Yang menyatakan,



Firda Aulia
NIM: 19013004

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Firda Aulia
NIM : 19013004
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Menerapkan Passura Toraja Sebagai Inspirasi Koleksi Busana Siap Pakai "Pa Tedong" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 15 Juli 2022

Yang menyatakan,



Firda Aulia

NIM: 19013004

ABSTRACT

Clothing or fashion is the style used by the majority of members of a group at a certain time. Fashion as one of the human needs that is very important for every individual that functions as a protector and cover of the body. One type of clothing is ready to wear. Ready to wear is mass-produced clothing with standard sizes. Making this fashion design has a theme, namely Passura 'Pa'tedong. The implementation method is carried out independently in the activity. Etymologically, the term passura 'means to carve, draw or paint. But in terms of terminology the word pa'sura' contains a broad understanding and philosophy. Pa'sura 'is a collision that is formed using a collision technique that uses a chisel or knife and is usually an embossed collision, especially those placed on the walls of the tongkonan and erong coffins. In addition, passura' is also still found in traditional Toraja fabrics, which use hues in harmony with the desired motif. Therefore, the author makes ready-to-wear clothing inspired by Pa'tedong from Passura' Toraja.

Keywords: fashion, ready to wear, Pa'tedong

Busana atau fashion adalah gaya yang digunakan oleh mayoritas anggota sebuah kelompok dalam satu waktu tertentu. Fashion sebagai salah satu kebutuhan manusia yang sangat penting bagi setiap individu yang berfungsi sebagai pelindung dan penutup tubuh. Salah satu jenis busana yaitu ready to wear. Ready to wear adalah busana yang diproduksi massal dengan ukuran standar. Pembuatan desain busana ini memiliki tema yaitu Passura' Pa'tedong. Metode pelaksanaan dilakukan secara mandiri dalam kegiatan. Secara etimologi, istilah passura' berarti mengukir, menggambar atau melukis. Tetapi secara terminologi kata pa'sura' mengandung pengertian & filosofi yg luas. Pa'sura' adalah tabrakan yg dibentuk menggunakan teknik tabrakan yg memakai pahat atau pisau & dalam biasanya adalah tabrakan timbul, terutama yg ditempatkan pada dinding tongkonan & keranda erong. Selain itu, passura' juga masih ada dalam kain tradisional Toraja, yg memakai rona sinkron menggunakan motif yg diinginkan. Maka dari itu penulis membuat busana siap pakai yang terinspirasi dari Pa'tedong yang berasal dari Passura' Toraja.

Kata Kunci : fashion, ready to wear, Pa'tedong

PRAKATA

Puji syukur kehadirat Allah SWT. yang senantiasa melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, serta telah memberikan kemampuan, kekuatan, dan kesabaran kepada saya, sehingga penulisan tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat pada waktunya. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Program Studi Desain Grafis, Konsentrasi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis, di Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desainer yang telah membuat karya produk yang bertemakan Passura' Pa'tedong. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul "Menerapkan Passura' Toraja Pa'tedong Sebagai Inspirasi Koleksi Busana Siap Pakai".

Penulisan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan Terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
3. Dip-Ing. Deddy Stevano H. Tobing, Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
4. Tri Fajar Yurmama S., S. Kom., M.T., Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode
6. Rina Watye, M.Ds., sebagai Pembimbing Tugas Akhir
7. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., sebagai Pembimbing Tugas Akhir
8. Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini,

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini. Semoga penulisan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Depok, 19 Juli 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a vertical line at the end, representing the author's name.

Firda Aulia

NIM. 19013004

DAFTAR ISI

	Hal
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS	
AKHIR.....	iii
ORIGINALITAS TUGAS AKHIR BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUYBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAC	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	3
D. Tujuan Penulisan	3
E. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
A. Busana Siap Pakai	4
B. Komponen Desaian Mode	5
C. Style dan Look.....	7
D. Pa'tedong.....	9
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	10
A. Data / Objek penulisan	10
B. Teknik Pengumpulan Data	16
1. Studi literature / Studi Pustaka.....	16

2. Survei	17
3. Observasi	19
A. Ruang Lingkup.....	19
1. Peran Penulis	19
2. Kategori Karya	19
3. Ide Kreatif.....	20
B. Langkah Kerja.....	21
1. Praproduksi/Persiapan.....	21
2. Produksi/Pelaksanaan	23
3. Pascaproduksi/Evaluasi.....	24
BAB IV PEMBAHASAN.....	25
A. Praproduksi	25
1. <i>Moodboard</i>	25
a. Tema/Konsep	26
b. Warna	27
c. <i>Style</i> dan <i>Look</i>	27
d. Sasaran Pengguna/ <i>Target Market</i>	28
e. Siluet	28
f. Tekstur dan Material	28
g. Detail	29
2. <i>Material Plan</i>	29
3. 30 Desain Alternatif	31
4. Penjelasan Desain Terpilih.....	39
B. Produksi	42
1. Analisa Desain dan <i>Tech Pack</i>	42
2. Pola Dasar dan Ukuran Badan	50

3. Menentukan Langkah Menjahit	68
4. Menentukan Rancangan Harga	72
C. Pasca Produksi	75
BAB V PENUTUP	76
A. Simpulan	76
B. Saran.....	77
DAFTAR PUSTAKA	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Material Plan.....	30
Tabel 2. Tech Pack (inner).....	45
Tabel 3. Tech Pack Desain 1 (<i>outer</i>).....	46
Tabel 4. Tech Pack Desain 2 (<i>bottom</i>).....	47
Tabel 5. Tech Pack Desain 1 (<i>bottom</i>).....	48
Tabel 6. Tech Pack Desain 2 (kalong).....	49
Tabel 7. Langkah Kerja Menjahit Desain 1 (<i>outer</i>).....	68
Tabel 8. Langkah Kerja Menjahit Desain 1 (<i>bottom</i>).....	67
Tabel 9. Langkah Kerja Menjahit Desain 2 (kalong).....	69
Tabel 10. Langkah Kerja Menjahit Desain 2 (<i>bottom</i>).....	71
Tabel 11. Rancangan Harga Desain 1 (<i>outer</i>).....	72
Tabel 12. Rancangan Harga Desain 2 (katalog).....	73
Tabel 13. Rancangan Harga Desain 1 (<i>bottom</i>).....	74
Tabel 14. Rancangan Harga Desain 2 (<i>bottom</i>).....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Pa'tedong.....	9
Gambar 2. Pa'tedong pa tike'	10
Gambar 3. Motif Ukiran Pa'tedong dan Tanduk tedong	12
Gambar 4. Ukiran Pa'tedong.....	14
Gambar 5. Hasil Kuesioner	18
Gambar 6. Hasil Kuesioner	18
Gambar 7. Moodboard	26
Gambar 8. 30 Desain.....	31
Gambar 9. 30 Desain.....	31
Gambar 10. 30 Desain.....	32
Gambar 11. 30 Desain.....	32
Gambar 12. 30 Desain.....	33
Gambar 13. 30 Desaian	33
Gambar 14. 30 Desaian	34
Gambar 15. 30 Desain.....	34
Gambar 16. 30 Desain.....	35
Gambar 17. 30 Desain.....	35
Gambar 18. 30 Desain.....	36
Gambar 19. 30 Desain.....	36
Gambar 20. 30 Desain.....	37
Gambar 21. 30 Desain.....	37
Gambar 22. 30 Desain.....	38
Gambar 23. Penjelasan desain terpilih desain 1	39

Gambar 24. Penjelasan desain terpilih desain 2.....	40
Gambar 25. Penjelasan desain terpilih desain 3.....	40
Gambar 26. Pola dasar mayneke.....	50
Gambar 27. Pola.....	51
Gambar 28. Merubah model celana	52
Gambar 29. Pecah pola	53
Gambar 30. Pecah pola motif.....	54
Gambar 31. Pecah pola celana	55
Gambar 32. Merubah model celana	56
Gambar 33. Pocah pola lengan.....	57
Gambar 34. Merubah model	58
Gambar 35. Pola dasar lengan.....	59
Gambar 36. Pecah pola	60
Gambar 37. Pola dasar	61
Gambar 38. Pola dasar lengan.....	62
Gambar 39. Pola.....	63
Gambar 40. Pola lengan	64
Gambar 41. Merubah pola lengan.....	65
Gambar 42. Pola celana kulot	66
Gambar 43. Pecah pola celana	67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	79
Lampiran 2. Lembar Pembimbing TA.....	79
Lampiran 3. Dokumentasi uji proposal.....	80
Lampiran 4. Dokumentasi pendukung TA.....	81
Lampiran 5. Foto kegiatan terkait TA.....	82

