

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PENERAPAN TEKNIK *CAMERA MOVEMENT* PADA  
*THE HISTORY OF MUSEUM SIMALUNGUN*  
DALAM VIDEO DOKUMENTER**

Disusun Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Kelulusan Program Diploma III



**Disusun Oleh :**

**EGY PRITYESKA SIMBOLON**

**NIM. 19152022**

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS**

**KONSENTRASI MULTIMEDIA**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**PROGRAM STUDI DILUAR KAMPUS UTAMA MEDAN**

**2022**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PENERAPAN TEKNIK *CAMERA MOVEMENT* PADA *THE HISTORY OF MUSEUM*  
SIMALUNGUN DALAM VIDEO DOKUMENTER**

**TUGAS AKHIR**

Tugas Akhir ini telah diuji dan disahkan oleh Tim Penguji Tugas Akhir  
Jurusan Desain, Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Multimedia  
Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan

**Disetujui Oleh :**

Ketua Penguji : Dewantoro Lase, S.Kom, M.Kom  
NIP. 198412132019031009

(.....)

Penguji 1 : Siti Aisyah, S.Pd, M.si  
NIP. 0015108304

(.....)

**Medan, 28 Juli 2022**

**Disahkan Oleh :**

Koordinator Prodi Desain Grafis  
Konsentrasi Multimedia

(.....)

Suhendra, S.T., M.Kom  
NIP. 198506252019031007

Kepala Unit Pengelola  
PSDKU Medan



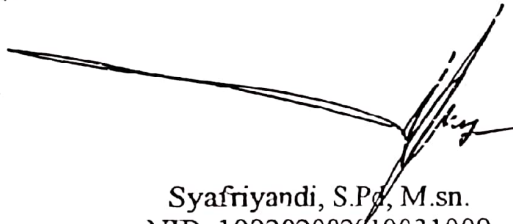
Komando Harja, S.Kom., M.Pd  
NIP. 19771202006041002

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Teknik *Camera Movement* pada *The History of Museum Simalungun* dalam Video Dokumenter  
Penulis : Egy Prityeska Simbolon  
NIM : 19152022  
Program Studi : Desain Grafis Konsentrasi Multimedia  
Jurusan : Desain

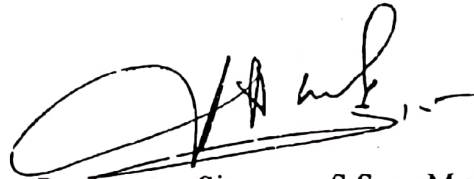
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Medan, 13 Juli 2022.

Pembimbing I



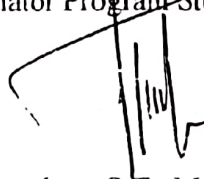
Syafriyandi, S.Pd, M.sn.  
NIP. 199202082019031009

Pembimbing II



Parningotan Simamora S.Sos., M.si  
NIP. 195811051981031005

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Multimedia



Suhendra, S.T., M.Kom.  
NIP.198506252019031007

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Egy Prityeska Simbolon  
NIM : 19152022  
Program Studi : Desain Grafis Konsentrasi Multimedia  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Penerapan Teknik *Camera Movement* pada *The History of Museum Simalungun* dalam Video Dokumenter adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Medan, 14 Juli 2022

Yang menyatakan,



The image shows a handwritten signature in black ink over a rectangular postage stamp. The stamp is yellow and red, with the number '1000' and the word 'RUPAH' visible. Below the stamp, the text 'METERAI TEMPEL' and the alphanumeric code '4B8D7/JX955913042' are printed.

Egy Prityeska Simbolon  
NIM. 19152022

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Egy Prityeska Simbolon  
NIM : 19152022  
Program Studi : Desain Grafis Konsentrasi Multimedia  
Jurusan : Desain  
Tahun Akademik : 2019

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

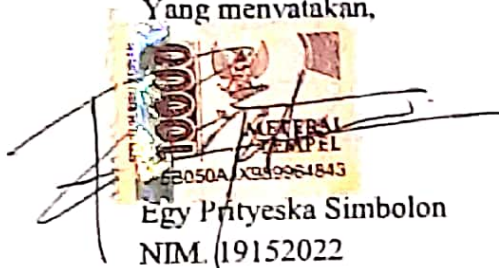
"Penerapan Teknik *Camera Movement* pada *The History* of Museum Simalungun dalam Video Dokumenter"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Medan, 14 Juli 2022

Yang menyatakan,

  
Egy Prityeska Simbolon  
NIM. 19152022

## ABSTRAK

Pembuatan Video Dokumenter dengan Judul *The History of Museum Simalungun* ini sebagai media promosi untuk Museum Simalungun. Tahapan yang dilalui dalam masa pembuatan video dokumenter ini dimulai dari tahap riset, mencari tahu sejarah museum simalungun serta kendala promosi yang dialami selama berdirinya museum tersebut. Pra Produksi merupakan tahapan pembuatan ide cerita, *storyboard*, *voice over* serta persiapan alat. Tahapan produksi ialah tahapan dimana proses pengambilan *footage* berlangsung yang kemudian masuk pada tahapan editing di proses pasca produksi. Tujuan akhir dari pembuatan video dokumenter ini adalah untuk membantu promosi Museum Simalungun yang menyimpan ratusan koleksi benda cagar budaya yang kini minim dikunjungi wisatawan. Mengenang kembali sejarah masyarakat Simalungun melalui kunjungan ke Museum ini merupakan salah satu bentuk upaya pelestarian budaya yang wajib dilestarikan.

**Kata Kunci:** *Video dokumenter, Camera Movement, Museum*

## **ABSTRACT**

*Produce a Documentary Video with the title History of Simalungun Museum as a promotional medium for Simalungun Museum. The stage passed during the making of this documentary video starts from the research stage, knowing the history of the Simalungun museum and the promotional obstacles encountered during the establishment of the museum. Pre-production is the stage of creating story ideas, storyboards, voices and preparing tools. The production stage is the stage where the process of taking recordings takes place which then enters the editing stage in the post -production process. The ultimate goal of making this documentary video is to help promote the Simalungun Museum which houses hundreds of collections of cultural heritage objects that are now less visited by tourists. Recalling the history of the Simalungun community through a visit to this museum is a form of cultural preservation that must be preserved.*

**Keywords:** *Documentary Videos, Camera Movement, Museum*

## **PRAKATA**

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Penulisan laporan tugas akhir ini dilakukandalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Ahli Madya pada Program Studi Multimedia Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan tugas akhir ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Komda Saharja, S.Kom.,M.Kom., Kepala Unit Pengelola Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.
4. Suhendra M.Kom., Koordinator Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Multimedia Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan.
5. Syafriyandi, S.Pd, M.sn., Dosen Pembimbing 1 Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan
6. Parningotan Simamora, S.Sos, M.si., Dosen Pembimbing 2 Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Medan
7. Kepada Keluarga penulis, Bapak Edi Susanto Simbolon dan Ibu Julaidah Purba, Adik Abdi Wiguna Simbolon, yang selalu setia dan sedia memberikan dukungan baik dukungan mental maupun finansial sehingga memacu penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan usaha terbaik.
8. Ibu Lina Saragih yakni opung tercinta yang selalu menyemangati dan mendoakan penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Teman-teman seperjuangan, Melati Kesuma, Azzuhra Lailan, Atika Ramadhani, Jihan Muthiah, Rizka Fadhillah, Dinda Aulia, Nurfitria Handayani selaku sumber semangat penulis sehingga dapat menyelesaikan bersama-sama penulisan tugas akhir ini.

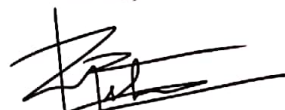


10. Teman-teman penulis, Hidayah Tia Azriani, Fitrah Khairuni, Tsamara Dyla, Octantia Entiwana yang selalu memberikan doa dan dukungan untuk penulis tidak terhalang jarak dan waktu.
11. Teman berkeluh kesah dan kembali bangkit Aisyah Prameswari, Debby Natasya yang selalu sedia menemani penulis dari awal memulai Tugas Akhir sampai selesai.
12. Member SEVENTEEN, yang mana selalu menjadi panutan penulis sehingga bisa terus bersemangat dalam mengerjakan tugas akhir ini.

Dalam penyusunan Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa masih terdapat kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Medan, 25 Juli 2022

Penulis,



Egy Prityeska Simbolon

NIM: 19152022

## DAFTAR ISI

<b>PRAKATA</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Rumusan Masalah .....	4
1.5 Tujuan Penulisan .....	4
1.6 Manfaat Penulisan .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	6
2.1 Penerapan .....	6
2.2 Teknik Pergerakan Kamera .....	6
2.3 <i>Type Of Shot</i> .....	8
2.4 Spesifikasi Perangkat Produksi .....	11
2.5 Tata Cahaya .....	12
2.6 Aspek Rasio.....	13
2.7 <i>Frame Rate</i> .....	14
2.8 Komposisi Fotografi.....	15
2.9 <i>Storyboard</i> .....	16
2.10 Museum .....	16
2.11 Video .....	17
2.12 Video Dokumenter .....	18
2.13 Jenis-Jenis Video Dokumenter.....	19
2.14 <i>Voice Over</i> .....	21
2.15 Software Pendukung editing Video.....	22
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN</b> .....	23
3.1 Sejarah Museum Simalungun.....	23
3.1.1 Visi Misi dan Tujuan Museum Simalungun .....	26
3.1.2 Struktur Organisasi Museum Simalungun.....	27

3.1.3 Kondisi Instansi Saat Ini .....	30
3.2 Teknik Pengumpulan Data .....	31
3.3 Ruang Lingkup .....	32
3.4 Langkah Kerja .....	33
3.5 Target Pasar .....	59
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>61</b>
4.1 Hasil Akhir Karya .....	61
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>80</b>
5.1 Kesimpulan .....	80
5.2 Saran .....	81
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>82</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Tampak Depan Museum Simalungun.....	23
Gambar 3. 2 Tampak Dalam Museum Simalungun.....	25
Gambar 3. 3 Struktur Organisasi Museum Simalungun .....	28
Gambar 3. 4 Kamera Nikon D3100 .....	35
Gambar 3. 5 Kamera Canon EOS 1300D .....	36
Gambar 3. 6 Lensa Kit 18-55 mm.....	36
Gambar 3. 7 Lensa Kit 58 mm .....	37
Gambar 3. 8 Tripod Sonita ST-3520.....	37
Gambar 3. 9 Microphone External Clip On 3.5mm.....	38
Gambar 3. 10 Teks Voice Over 1.....	50
Gambar 3. 11 Teks Voice Over 2.....	51
Gambar 3. 12 Teks Voice Over 3.....	52
Gambar 3. 13 Proses wawancara dengan Ketua Yayasan Museum Simalungun .	54
Gambar 3. 14 Proses pengambilan gambar.....	54
Gambar 3. 15 Proses Pemilihan Gambar .....	55
Gambar 3. 16 Proses Editing.....	56
Gambar 3. 17 Proses Penambahan Effect .....	57
Gambar 3. 18 Proses Mixing Audio.....	57
Gambar 3. 19 Proses Renderig Audio.....	59
Gambar 4. 1 Scene 1 Take 1.....	61
Gambar 4. 2 Skema Pengambilan Gambar Scene 1 Take 1.....	62
Gambar 4. 3 Scene 1 Take 2 .....	63
Gambar 4. 4 Skema Pengambilan Gambar Scene 1 Take 2.....	63
Gambar 4. 5 Scene 1 Take 3 .....	64
Gambar 4. 6 Skema Pengambilan Gambar Scene 1 Take 3.....	64
Gambar 4. 7 Scene 2 Take 1 .....	65
Gambar 4. 8 6 Skema Pengambilan Gambar Scene 2 Take 1.....	66
Gambar 4. 9 Scene 2 Take 2 .....	67
Gambar 4. 10 Skema Pengambilan Gambar Scene 2 Take 2.....	67

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Anggaran Dana .....	39
Tabel 3. 2 Penetapan Team Produksi.....	40
Tabel 3. 3 Storyboard.....	41
Tabel 3. 4 Time Schedule.....	49

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- Lampiran 1 : Surat Permohonan Izin Melakukan Tugas Akhir
- Lampiran 2 : Surat Balasan Instansi Terkait
- Lampiran 3 : Transkrip Wawancara
- Lampiran 4 : Buku Bimbingan
- Lampiran 5 : Biodata Penulis