

**PERAN PENATA KAMERA DALAM PEMBUATAN
PROGRAM TELEVISI MULTIKAMERA LIVE MUSIK
“HIGHWAY MUSIK”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya

Oleh

RIZKI RAMADHAN FIRDAUS

NIM: 19032129



**PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA 2022**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Peran penata kamera dalam pembuatan program televisi multikamera live Musik
“Highway Musik”

Penulis : Rizki Ramadhan Firdaus
NIM : 19032129
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Kamis, 11 Agustus 2022.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Adryan, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Anggota I



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom
NIDN 0327056905

Anggota II



Dony Achmad, S.P.I, M.Ikom

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata kamera dalam Pembuatan Program Televisi
Multikamera Live Musik “Highway Musik”
Penulis : Rizki Ramadhan Firdaus
NIM : 19032129
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 04 Agustus 2022

Pembimbing I




Reny Y BR Lumban Toruan, S.Sn, M.Sn
NIP 199107312019032022

Pembimbing II



Dony Achmad, S.P.I, M.Ikom

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn.
NIP 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : RIZKI RAMADHAN FIRDAUS
NIM : 19032129.....
Program Studi : Penyiaran..... (Konsentrasi ...)
Jurusan : Penerbitan.....
Tahun Akademik : 2019 / 2022.....

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: PERAN PENATA KAMERA DALAM PEMBUATAN PROGRAM TELEVISI MULTIKAMERA LIVE MUSIC "HIGWAY MUSIC" adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Rizky Ramadhan Firdaus

NIM: 19032129

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : RIZKI RAMADHAN FIRDAUS
NIM : 19032129
Program Studi : Penyiaran (Konsentrasi ...)
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019 / 2022

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Peran Penata Kamera Dalam Pembuatan Program Televisi Multikamera Live Musik "HIGHWAY MUSIC"* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Agustus 2022

Yang menyatakan,



Rizki Ramadhan Firdaus

NIM: 19032129

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran Penata kamera dalam Pembuatan Program Televisi
Multikamera Live Musik “Highway Musik”
Penulis : Rizki Ramadhan Firdaus
NIM : 19032129
Pembimbing I : Reny Yulyati BR Lumban Toruan
Pembimbing II : Dony Achmad

Television live music program is a non-drama program that presents a live singing performance of a person/band. Highway music is a television program that displays and raises talented singers or musicians from the country in a format that prioritizes the performance of the musicians, to bring songs according to the message to be conveyed in each episode. In this program the author acts as a camera stylist, the camera stylist himself is a person who is in charge and responsible in terms of visuals. The purpose of this writing is expected to provide information about interesting visual concepts in live music programs. The cameraman is responsible for taking all the shots/images needed in the production process according to the script or command from the program director (Anton Maburri KN, 2018:67). The author collects data by making observations. Observations were made to find out how the concepts should be applied in making the program. In the pre-production stage, the writer makes a concept and prepares a list of the tools needed, then in the production the writer takes pictures according to the direction of the program director, in post-production the writer evaluates the work with the related team.

Keywords: Concepts, Image Design, Live Music

Program live musik televisi merupakan salah satu program non drama yang menyajikan penampilan bernyanyi seseorang/band secara langsung. Highway music merupakan program televisi yang menampilkan serta mengangkat penyanyi atau musisi berbakat tanah air dengan format yang mengedepankan performance musisi tersebut, untuk membawakan lagu sesuai dengan pesan yang ingin disampaikan di setiap episode. Dalam program ini penulis bertindak sebagai penata kamera, Penata kamera sendiri merupakan seorang yang bertugas dan bertanggung jawab dalam segi visual, Tujuan dari penulisan ini diharapkan dapat memberikan informasi mengenai konsep visual yang menarik dalam program live music. Kameraman bertanggung jawab mengambil seluruh shot/gambar yang diperlukan dalam proses produksi sesuai dengan naskah atau komando dari program *director* (Anton Maburri KN, 2018:67). Penulis melakukan pengumpulan data dengan cara melakukan observasi. Observasi dilakukan untuk mengetahui bagaimana konsep yang harus diterapkan dalam pembuatan program. Pada tahap pra produksi penulis membuat konsep dan mempersiapkan list alat yang dibutuhkan, lalu pada produksi penulis melakukan pengambilan gambar sesuai dengan arahan program *director*, pada pasca produksi penulis melakukan evaluasi kerja bersama tim yang terkait.

Kata Kunci: Konsep, Penata kamera, Live Musik

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Ynag Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan Tugas Akhir dengan judul Peran Penata kamera dalam Pembuatan Program Televisi Multikamera Live Musik “Highway Musik”. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur I.
3. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur III.
4. Dr. Erlan Safuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
6. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
7. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran dan Dosen pembimbing I tugas akhir yang telah meluangkan waktu dan memberikan bimbingan kepada penulis sehingga laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan.
8. Donny Achmad, S.P.I, M.Ikom selaku pembimbing II Tugas Akhir yang telah memberikan waktu, nasihat, ilmu dan bimbingannya selama proses pembuatan Tugas Akhir.
9. Para staff Jurusan Penerbitan dan karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik

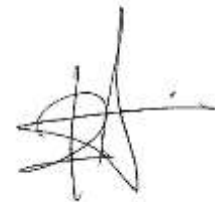
Negeri Media Kreatif.

10. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan perhatian, dorongan dan semangat.
11. Mas Igun Sudarmonoselaku Narasumber yang telah meluangkan waktu dan membantu demi kelancaran *shooting*.
12. Kru yang terlibat dalam produksi program televisi live music Highway Music.
13. Sahabat-sahabat serta rekan-rekan angkatan VII Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
14. Ika Alfina selaku sahabat yang telah membantu agar penulisan ini selesai.

Akhir kata penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis berharap kritik dan saran yang membangun untuk Tugas Akhir ini. Penulis berharap, Tugas Akhir ini dapat berguna sebagaimana fungsinya.

Jakarta, 9 Agustus 2022

Penulis,



Rizki Ramadhan Firdaus

NIM.19032129

DAFTAR ISI

PERAN PENATA KAMERA DALAM PEMBUATAN PROGRAM TELEVISI MULTIKAMERA LIVE MUSIK.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja Penata kamera	6
1. Angle Kamera.....	7
2. Frame Size	8
3. Gerakan Kamera.....	9
4. Komposisi.....	11
5. Penata Cahaya	11
B. Multi Kamera	13
C. Program Siaran Televisi	13
D. Musik Show	14
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Data/Objek Penulisan.....	15
1. Objek dan Spesifikasi Karya	15
2. Organisasi Tim dan Manajemen Kerja.....	15
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18
1. Observasi	18
2. Studi Pustaka	18
C. Ruang Lingkup.....	19
1. Peran Penulis	19
2. Kategori Karya	19
3. Ide Kreatif.....	20
D. Langkah Kerja.....	21
1. Pra Produksi	21

2. Produksi.....	22
3. Pasca Produksi.....	22
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Tahapan Peran Penata Kamera.....	23
1. Pra Produksi	23
2. Produksi.....	43
3. Pasca Produksi.....	45
BAB V PENUTUP.....	46
A. Simpulan	46
B. Saran.....	47
1. Kepada Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta	47
2. Kepada Penulis	47
3. Kepada Masyarakat	47
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN.....	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Highway Music.....	15
Gambar 4.1 survei Lokasi	24
Gambar 4.2 Floorplan penata kamera	28
Gambar 4.3 Floorplan penata cahaya.....	40
Gambar 4.4 Visual VT	41
Gambar 4.5 Visual VT	41
Gambar 4.6 Penataan kamera.....	43
Gambar 4.7 Penataan Cahaya	43
Gambar 4.8 Pengambilan gambar	44
Gambar 4.9 Evaluasi	45

DAFTAR TABEL

Table 3.1 Oraganisasi Tim	15
Table 4.1 List Alat penata kamera	25
Table 4.2 List alat penata cahaya	27
Table 4.3 Shotlist	29
Table 4.4 Alat penata kamera VT	41
Table 4.5 Alat penata cahaya VT	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 6.1 Biodata Penulis	49
Lampiran 6.2 Laporan bimbingan TA	50
Lampiran 6.3 Dokumentasi Uji Proposal	52
Lampiran 6.4 Form Keterangan Lunas Biaya Pendidikan	53
Lampiran 6.5 Dokumen Penyusunan Tugas Akhir	54
Lampiran 6.6 Desain Produksi	75