

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN *EDITOR* PROGRAM DOKUMENTER TV**  
**“SEKILAS KEHIDUPAN : TANAH RUNTAH”**

Diajukan sebagai salah satu syarat  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh

**FATIHA DWIKA BAGASKARA**

**NIM: 19032052**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**

**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Program Dokumenter TV “Sekilas  
Kehidupan : Tanah Runtah.”

Penulis : Fatiha Dwika Bagaskara

NIM : 19032052

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

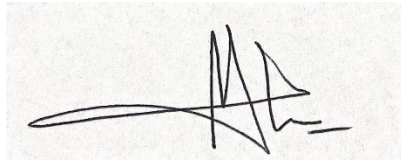
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jakarta, tanggal 19 Juli 2022

Disahkan oleh :  
Ketua Penguji,



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A.  
NIP 199006302019032000

Anggota 1



Mohammad Ismed, M.Ikom  
NIDN 0008107008

Anggota 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.  
NIP 199312202019032026

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP 197508072009121001

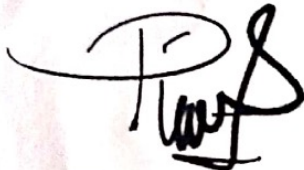
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Program Dokumenter Televisi Sekilas Kehidupan :  
Tanah Runtah  
Penulis : Fatiha Dwika Bagaskara  
NIM : 19032052  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 22 Juli 2022

Pembimbing I



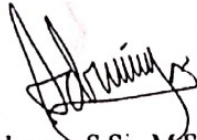
Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.  
NIP. 199312202019032026

Pembimbing II



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fatiha Dwika Bagaskara  
NIM : 19032052  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran *Editor* Dalam Program Dokumenter Televisi “Sekilas Kehidupan : Tanah Runtah” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juli 2022

Yang menyatakan,



Fatiha Dwika Bagaskara  
NIM: 19032052



## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fatih Dwika Bagaskara  
NIM : 19032052  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

demu pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Editor Program Dokumenter TV "Sekilas Kehidupan : Tanah Runtah" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Juli 2022

Yang menyatakan,



Fatih Dwika Bagaskara

NIM: 19032052

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran Editor Program Dokumenter TV “Sekilas  
Kehidupan : Tanah Runtah”  
Penulis : Fatiha Dwika Bagaskara’  
Pembimbing I : Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si.  
Pembimbing II : Dra. Lisa Indarsih Palindih

*The purpose of writing this final project, the author as an image editor, must have a sense of the editing process so that the message contained in the story can be conveyed properly. The author also describes the stages of production from design, to production report carried out by an editor. Through a TV Documentary, this final project aims to provide informations to the public about life in the Bantar Gebang Integrated Waste Disposal Site (TPST) which is presented in audio visual form. Scavengers in defense and struggle in the midst of piles of garbage. This Documentary was made because of the curiosity of the writer and the rest of the crew about life in the Bantar Gebang TPST area.*

**Keywords : Editor, Documentary TV, TPST Bantar Gebang, Life.**

Tujuan penulisan Tugas Akhir ini penulis sebagai *editor* harus bisa mempunyai rasa dalam proses editing sehingga pesan yang terkandung dalam cerita yang dibuat dapat tersampaikan dengan baik. Penulis juga menguraikan tahapan produksi mulai dari perancangan, hingga laporan produksi yang dilakukan oleh seorang *editor*. Melalui dokumenter tv, tugas akhir ini bertujuan untuk memberikan informasi kepada masyarakat tentang kehidupan yang ada di Tempat Pembuangan Sampah Terpadu (TPST) Bantar Gebang yang disajikan dalam bentuk *audio visual*. Dalam dokumenter tv ini, Penulis ingin memberi informasi tentang kehidupan sebuah keluarga yang bekerja sebagai pemulung dalam bertahan dan berjuang hidup ditengah-tengah tumpukan sampah. Dokumenter ini dibuat karena rasa keingintahuan dari penulis dan *crew* lainnya tentang kehidupan yang ada di wilayah TPST Bantar Gebang.

**Kata Kunci : Editor, Dokumenter TV, TPST Bantar Gebang, Kehidupan.**

## PRAKATA

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karunia- Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan Sekilas Kehidupan Di Tanah Runtah, dapat terselesaikan dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif. (PoliMedia).

Penulisan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dengan segala hormat penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu, khususnya kepada:

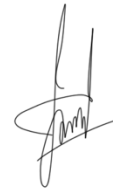
1. Ibu Dr, Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr Erlan Saefuddin, M.Hum Selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn Selaku Sekertaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si.,M.Sn Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I.
7. Dra. Lisa Indarsih Palindih selaku Dosen Pembimbing II
8. Budi Utomo M.I.Kom selaku Pembimbing Akademik.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Bapak Dwi Sutanto & Ibu Ika Fauzati yang telah memberikan dukungan moral, material dan spiritual.
11. Khansa Dwika Azzahra selaku adik kandung yang telah memberikan dukungan dengan setulus hati
12. Vanes Tabir Amanda yang telah selalu mengingatkan untuk semangat menyelesaikan Tugas Akhir.
13. Teman – teman Penyiaran angkatan 8 atas kebersamaan dan dukungan bagi penulis.
14. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan ini.

15. Bapak Roy Sihombing selaku Kepala Staff TPST Bantar Gebang yang telah memberikan izin lokasi untuk proses produksi dan menjadi narasumber pendamping.
16. Bapak oma dan Ibu Nasiah yang telah berkenan menjadi narasumber utama

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan praktik industri ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 18 Juni 2022

Penyusun



Fatiha Dwika Bagaskara

NIM. 19032052



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan .....	4
F. Manfaat Penulisan.....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
A. Peran Kerja.....	8
B. Televisi.....	15
C. Refrensi Program.....	19
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>21</b>
A. Data/Objek Penulisan.....	21
B. Teknik Pengumpulan Data.....	23
C. Ruang Lingkup.....	24
D. Langkah Kerja.....	25
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>29</b>
A. Peran Editor dalam tahap pra produksi program dokumenter televisi “Sekilas Kehidupan : Tanah Runtah”.....	29

B. Peran Editor dalam tahap produksi program dokumenter televisi “Sekilas Kehidupan : Tanah Runtah”.....	33
C. Peran Editor dalam tahap pasca produksi program dokumenter televisi “Sekilas Kehidupan : Tanah Runtah”.....	34
D. Editor Report.....	46
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>49</b>
A. Kesimpulan.....	49
B. Saran.....	49
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>50</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>52</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Program “Lentera Indonesia”.....	15
Gambar 2.2 Logo Program “Orang Pinggiran”.....	16
Gambar 4.1 Logo Program “Sekilas Kehidupan”.....	26
Gambar 4.2 Proses Shoting Wawancara.....	27
Gambar 4.3 Data Assembly.....	28
Gambar 4.4 Timeline Editing Roughcut.....	28
Gambar 4.5 Proses Melakakukan Fine cut.....	29
Gambar 4.6 Grafis Peta.....	30
Gambar 4.7 Scoring Audio.....	30
Gambar 4.8 Mixing Audio.....	31
Gambar 4.9 Editing Bumper/Opening.....	31
Gambar 4.10 Membuat Credit Title.....	32

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Pembimbingan Akademik.....	44
Lampiran 2 Dokumentasi Seminar Proposal.....	45
Lampiran 3 Dokumentasi Produksi.....	46
Lampiran 4 Editing Report.....	47