

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**YAYASAN GALUH SEBAGAI TEMPAT REHABILITASI ODGJ DALAM**  
**FOTO CERITA**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya  
(A.Md.Sn)



**Disusun :**

**Faisal Ramadhan**

**NIM : 19031034**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Yayasan Galuh sebagai Tempat Rehabilitasi ODGJ  
dalam Foto Cerita

Penulis : Faisal Ramadhan

NIM : 19031034

Program Studi : Fotografi (Konsentrasi: Jurnalistik)

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa tanggal 19 Juli 2022

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



Ni Made Widiastuti, M.Sn

NIDN. 0028099301

Anggota 1



Melly Riana Sari, M.Ikom

NIDN. 0309116604

Anggota 2




Haryo Adiyatman, S.H., M.Kn.

NIDN. 0024048306

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum  
NIP. 19750807200921001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Faisal Ramadhan  
NIM : 19031034  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta  
Pada tanggal 19 Juli 2022

Pembimbing 1



Dadang Syaputra, SE.,M, Si.  
NIP. 199003162019031012

Pembimbing 2



Arpan Riana, M.Sn.  
NIP. 198511192019031010

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn.  
NIDN. 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faisal Ramadhan

NIM : 19031034

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

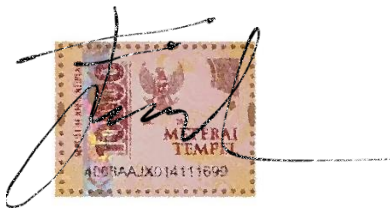
dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Yayasan Galuh Sebagai Tempat Rehabilitasi ODJG dalam Foto Cerita **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 19-Juli-2022

Yang menyatakan,



Nama Faisal Ramadhan

NIM: 19031034

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Faisal Ramadhan  
NIM : 19031034  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

demikian demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Yayasan Galuh Sebagai Tempat Rehabilitasi ODJG dalam Foto Cerita” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19-Juli-2022

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow postage stamp. The stamp features a portrait of a man and the text 'REPUBLIK INDONESIA' and '4000'. The signature is written in a cursive style.

Nama Lengkap Faisal Ramadhan

NIM : 19031034

## ABSTRACT

*“Galuh Foundation as a Rehabilitation Center for ODGJ” is a journalistic photography final project in a photo story by the author which is produced as a final project in the Photography study program. The background of the author in making this final project is the handling of patients with Mental Disorders at the Galuh Foundation as a place of Rehabilitation. Implementation method in the final project through Literature Study from books and journals to interviews. Discussions in the documentation process require deeper research and approaches. Steps in the process of documenting the work from pre-production, production to post-production.*

**Keywords:** *Story Photography, Insider Mental Disorder, Galuh Foundation*

## ABSTRAK

“Yayasan Galuh Sebagai Tempat Rehabilitasi ODGJ” adalah karya tugas akhir fotografi jurnalistik dalam foto cerita oleh penulis yang dihasilkan sebagai karya tugas akhir pada program studi Fotografi. Melatarbelakangi penulis dalam membuat karya tugas akhir adalah penanganan pasien Orang Dalam Gangguan Jiwa di Yayasan Galuh sebagai tempat Rehabilitasi Adapun tujuan penulisan adalah mendokumentasikan kegiatan penanganan pasien ODGJ di Yayasan Galuh sebagai tempat rehabilitasi melalui fotografi jurnalistik dalam foto cerita. Metode Pelaksanaan dalam tugas akhir melalui Studi Pustaka dari buku dan jurnal hingga wawancara. Pembahasan dalam proses pendokumentasian diperlukan penelitian dan pendekatan yang lebih dalam. Langkah proses pendokumentasian karya mulai dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi.

**Kata Kunci :** Fotografi Cerita, Orang Dalam Gangguan Jiwa, Yayasan Galuh

## PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan kemampuan, kekuatan dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Adapun dalam tugas akhir ini, penulis sebagai mahasiswa tingkat akhir Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus sebagai fotografer dalam pembuatan tugas akhir ini telah membuat karya fotografi jurnalistik tentang sebuah Yayasan Galuh sebagai Yayasan menampung dan merehabilitasi Orang Dalam Gangguan Jiwa yang berjudul “Yayasan Galuh Sebagai Tempat Rehabilitasi ODGJ.”

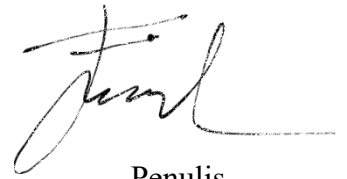
Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang – orang terdekat yang berada disekitar penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak – pihak yang telah membantu penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M, Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi
6. Dadang Syaputra, S.E., M.Si Dosen Pembimbing Tugas Akhir I
7. Irpan Riana, M.Sn Dosen Pembimbing Tugas Akhir II
8. Kedua orang tua, keluarga dan teman teman penulis yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta doa untuk penulis
9. Para pengurus Yayasan Galuh yang telah mengizinkan penulis untuk membuat foto cerita tentang “Yayasan Galuh Sebagai Tempat Rehabilitasi ODGJ.”
10. Rekan-rekan Mahasiswa/I Prodi Fotografi terkhusus Angkatan 10 yang telah berjuang bersama sama selama ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk tugas

akhir ini. Akhir kata, penulis berharap laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun. Terima kasih sebesar besarnya.

Jakarta, 19 Juli 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Faisal', with a long horizontal flourish extending to the right.

Penulis

Faisal Ramadhan

NIM. 19031034



## DAFTAR ISI

<b>Lembaran Pengesahaan Tugas Akhir .....</b>	<b>ii</b>
<b>Lembaran Persetujuan Sidang Tugas Akhir .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Identifikasi Masalah.....</b>	<b>3</b>
<b>C. Batasan Masalah .....</b>	<b>3</b>
<b>D. Rumusan Masalah.....</b>	<b>4</b>
<b>E. Tujuan Karya.....</b>	<b>4</b>
<b>F. Manfaat Karya .....</b>	<b>4</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>5</b>
<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>5</b>
<b>A. Landasan Teori.....</b>	<b>5</b>
1. Pengertian Fotografi.....	5
2. Pengertian Foto Jurnalistik.....	5
3. Pengertian Foto Cerita.....	6
4. Pengertian Metode EDFAT.....	6
<b>BAB III.....</b>	<b>8</b>
<b>METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>8</b>
<b>A. Objek Penulisan .....</b>	<b>8</b>
<b>B. Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>8</b>
<b>C. Acuan karya.....</b>	<b>9</b>
1. Wiliam Eugene Smith.....	9
2. Lu Nan.....	11

<b>D. Ruang Lingkup</b> .....	12
<b>E. Langkah Kerja</b> .....	15
1. Pra produksi.....	15
2. Produksi.....	20
3. Pasca Produksi.....	20
<b>BAB IV</b> .....	23
<b>PEMBAHASAN</b> .....	23
<b>BAB V</b> .....	39
<b>PENUTUP</b> .....	39
<b>A. Simpulan</b> .....	39
<b>B. Saran</b> .....	39
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	41
<b>LAMPIRAN</b> .....	43

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> Karya 1 Wiliam Eugene Smith .....	10
<b>Gambar 2.2</b> Karya 2 Wiliam Eugene Smith .....	10
<b>Gambar 2.3</b> Karya 1 Lu Nan .....	11
<b>Gambar 2.4</b> Karya 2 Lu Nan .....	12
<b>Gambar 3.5</b> Kamera Fujifilm X-T100.....	17
<b>Gambar 3.6</b> Lensa Canon Focal Length 18-55mm.....	18
<b>Gambar 3.7</b> Lensa Tamron focal length 70-300mm.....	18
<b>Gambar 3.8</b> Adapter Lensa Canon.....	19
<b>Gambar 3.9</b> Kartu Memori Lexar 32GB .....	20
<b>Gambar 3.10</b> Editing <i>Photoshop</i> .....	21
<b>Gambar 3.11</b> Editing <i>Photoshop</i> .....	21
<b>Gambar 4.12</b> Karya 1 “Yayasan Galuh” .....	23
<b>Gambar 4.13</b> Karya 2 “ <i>MENS SANA IN CORPORE SANO</i> ” .....	24
<b>Gambar 4.14</b> Karya 3 “Pemeriksaan Kesehatan Pasien” .....	25
<b>Gambar 4.15</b> Karya 4 “Menu Favorit” .....	26
<b>Gambar 4.16</b> Karya 5 “Suasana Kegiatan Makan Siang” .....	27
<b>Gambar 4.17</b> Karya 6 “Pasien Membaca Buku” .....	28
<b>Gambar 4.18</b> Karya 7 “Sosok Pasien Laki-laki ” .....	29
<b>Gambar 4.19</b> Karya 8 “Keseriusan Imajinasiku” .....	30
<b>Gambar 4.20</b> Karya 9 “Bercengkrama Sesama Pasien” .....	31
<b>Gambar 4.21</b> Karya 10 “Ekspresi Pasien ODGJ” .....	32
<b>Gambar 4.22</b> Karya 11 “Pasien bersama allah swt” .....	33
<b>Gambar 4.23</b> Karya 12 “Alunan Musik Bersama” .....	34
<b>Gambar 4.24</b> Karya 13 “Pedoman Hidup” .....	35
<b>Gambar 4.25</b> Karya 14 “Pasien Beristirahat” .....	36
<b>Gambar 4.26</b> Karya 15 “Siluet Pasien ODGJ” .....	37

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3.1</b> <i>Shortline</i> .....	13
<b>Tabel 3.2</b> Perencanaan Anggaran .....	16
<b>Tabel 4.3</b> Data Exif Foto “Yayasan Galuh”.....	23
<b>Tabel 4.4</b> Data Exif Foto “ <i>MENS SANA IN CORPORE SANO</i> ” .....	24
<b>Tabel 4.5</b> Data Exif Foto “Pemeriksaan Kesehatan Pasien” .....	25
<b>Tabel 4.6</b> Data Exif Foto “Menu Favorit” .....	26
<b>Tabel 4.7</b> Data Exif Foto “Suasana Kegiatan Makan Siang” .....	27
<b>Tabel 4.8</b> Data Exif Foto “Pasien Membaca Buku” .....	28
<b>Tabel 4.9</b> Data Exif Foto “Sosok Pasien Laki-laki” .....	29
<b>Tabel 4.10</b> Data Exif Foto “Makan yang menyenangkan” .....	30
<b>Tabel 4.11</b> Data Exif Foto “Bercengkrama Sesama Pasien” .....	31
<b>Tabel 4.12</b> Data Exif Foto “Ekspresi Pasien ODGJ” .....	32
<b>Tabel 4.13</b> Data Exif Foto “Pasien bersama Allah Swt” .....	33
<b>Tabel 4.14</b> Data Exif Foto “Alunan Musik Bersama” .....	34
<b>Tabel 4.15</b> Data Exif Foto “Pedoman Hidup” .....	35
<b>Tabel 4.16</b> Data Exif Foto “Pasien Beristirahat” .....	36
<b>Tabel 4.17</b> Data Exif Foto “Siluet Pasien ODGJ” .....	37