

**LAPORAN TUGAS AKHIR
DESAIN KEMASAN JEPAN KHAS MANDAR
BERBASIS CETAK**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar ahli madya



**Disusun oleh:
Muhammad Farid
NIM : 19261015**

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDAI KREATIF
PSDKU MAKASSAR
2022**

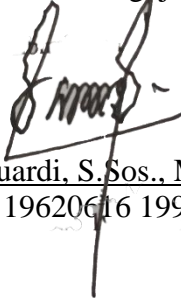
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Desain Kemasan Jepa Khas Mandar Berbasis Cetak
Penulis : Muhammad Farid
NIM : 19261015
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 8 agustus 2022

Disahkan Oleh

Ketua Penguji



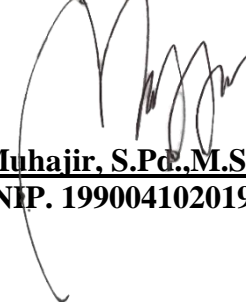
H. Suardi, S.Sos., M.Si
NIP. 19620616 1999002 1 001

Anggota Penguji I



Elok Faiqoh, S.Pd.I., M.Pd
NIP. 199312222019032021

Anggota Penguji II



Muhajir, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199004102019031012

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis



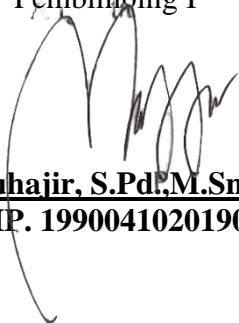
Besse Irna Tawaddud, SKM., M.Kes
NIP. 198901312019032014

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR


Judul Tugas Akhir : Desain Kemasan Jepa Khas Mandar Berbasis Cetak
Penulis : Muhammad Farid
NIM : 19261015
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar.

Pembimbing I



Muhajir, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199004102019031012

Pembimbing II


Ruslinda Nur, S.Pd., M.Pd
NIDN. 0013049203

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis


Besse Irna Tawaddud, SKM., M.Kes
NIP. 198901312019032014

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Farid
Nim : 19261015
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan Judul Desain Kemasan Jepa Khas Mandar adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenarnya.

Makassar, 29 juli 2022

Yang menyatakan.

A handwritten signature in black ink is written over a yellow and green postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH', '20 METRAL TEMPEL', and '7E30CAJX104478079'.

Muhammad Farid
NIM 19261015

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Farid
Nim : 19261015
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul Desain Kemasan Jepa Khas Mandar

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Makassar, 29 juli 2022
Yang menyatakan.

A handwritten signature in black ink is written over a yellow and orange postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH', 'TEL. 20', 'METERAI TEMBEL', and the serial number '7E30CAJX104418079'.

Muhammad Farid
NIM 19261015

ABSTRAK

Judul tugas Akhir : Desain Kemasan Jepa Khas Mandar Berbasis Cetak
Penulis : Muhammad Farid
Pembimbing I : Muhajir, S.Pd.,M.Sn.
Pembimbing II : Ruslinda Nur, S.Pd.,M.Pd

The problem raised in this final project report is that this typical Mandar Japanese product does not yet have a packaging, only using a plastic bag. So that the identity of the product is unknown and not yet known to the general public. Therefore it affects marketing. The purpose of making this packaging is to conceptualize a package so that consumers can easily recognize the identity of the product when they see the packaging by adding the characteristic of mandar and knowing how to improve the quality of Japanese products, as an attraction for consumers. Data collection techniques used are observation, interviews, and literature study. From the data collected, it was found that the typical Japanese packaging of Mandar was divided into three variants. Packages of 10, 5, and 2 are made of 310gram laminating king structure material. The results and conclusions of this typical Mandar Japanese packaging design can be used and beneficial for related parties such as consumers, the government and also the next design.

Keywords: *Packaging, Design Packaging, Food, Jepa*

Permasalahan yang diangkat dalam laporan tugas akhir ini adalah produk Jepa khas Mandar ini belum memiliki kemasan hanya sekedar menggunakan kantong plastik. Sehingga identitas produk tidak diketahui dan belum dikenal di khalayak umum. Oleh sebab itu berpengaruh terhadap pemasaran. Tujuan pembuatan kemasan ini adalah mengonsep suatu kemasan agar konsumen mudah mengenali identitas produk ketika melihat kemasannya dengan menambahkan ciri khas Mandar dan mengetahui bagaimana meningkatkan kualitas produk Jepa, sebagai daya tarik bagi konsumen. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan studi pustaka. Dari data yang dikumpulkan didapatkan hasil kemasan Jepa khas Mandar yang terbagi jadi tiga bentuk varian. Kemasan isi 10, isi 5, dan isi 2 yang terbuat dari bahan kingstruk 310gram laminating. Hasil dan kesimpulan dari desain kemasan Jepa khas Mandar ini dapat digunakan dan bermanfaat bagi pihak-pihak yang terkait seperti pihak konsumen, pemerintah dan juga perancangan selanjutnya.

Kata Kunci: Kemasan, Desain kemasan, Makanan, Jepa.

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Swt. atas ridanya penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan tugas akhir ini. Adapun judul laporan tugas akhir yang penulis ajukan adalah “Desain Kemasan Jepa Khas Mandar”.

Laporan tugas akhir ini diajukan untuk memenuhi syarat program Diploma (D3). Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang keras dalam penyelesaian pengerjaan laporan tugas akhir ini. Namun, karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta di sekeliling penulis yang mendukung dan membantu. Terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Ibu Dr. Tipri Rose Kartika, S.E.,M.M. sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Bapak Drs. Benget Simamora.,M.M. selaku wakil direktur I Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Bapak H. Suardi, S.Sos.,M.Si selaku Kepala Unit Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar.
4. Bapak Dip.-Ing. Dedy Stevano H Tobing, M.Si (Han). selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif.
5. Ibu Besse Irna Tawaddud, SKM.,M.Kes selaku Koordinator Prodi Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar..
6. Muhajir, S.Pd.,M.Sn selaku pembimbing materi yang selalu yang meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan tambahan ilmu bagi penulis.
7. Ruslinda Nur, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing teknis yang membantu sekaligus mengarahkan mengenai penulisan tugas akhir ini.
8. Segenap Dosen Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama kuliah dan seluruh staf yang selalu sabar melayani segala administrasi.
9. Orang tua yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis dalam proses pembuatan laporan tugas akhir.

10. Rekan mahasiswa desain grafis Politeknik Negeri Media Kreatif PSDKU Makassar yang telah memberi saran dan masukan dalam pembuatan laporan tugas akhir.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dari Allah Swt. dan akhirnya penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang penulis miliki. Untuk itu penulis dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak demi membangun laporan penelitian ini.

Makassar, 20 juli 2022

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Farid', written over a vertical line.

Muhammad Farid

NIM. 19261015

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Desain Grafis.....	5
1. Definisi Desain Grafis	5
B. Kemasan	6
1. Definisi Kemasan	6
2. Fungsi Kemasan	7
3. Jenis-Jenis Kemasan	8
4. Bahan Kemasan	9
C. Jepa.....	10
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	12
A. Data/Objek Penulisan	12
B. Teknik Pengumpulan Data	12
1. Observasi	12
2. Wawancara	13
3. Studi Pustaka	13

C. Ruang Lingkup	13
1. Peran Penulis	13
2. Kategori Karya	14
3. Ide Kreatif	14
D. Langkah Kerja	15
1. Pra Produksi/ Persiapan	15
2. Produksi/Pelaksanaan	15
3. Pasca Produksi/Evaluasi	16
BAB IV PEMBAHASAN.....	17
A. Praproduksi.....	17
1. <i>Mindmapping</i>	17
2. <i>Moodboard</i>	18
3. Konsep Ide	18
4. Konsep Kemasan	24
B. Produksi.....	27
1. Sketsa.....	27
2. <i>Dieline</i>	29
3. Sketsa Digital.....	32
4. Proses digitalisasi	33
5. Proses cetak	36
6. Pemotongan	36
7. Perakitan Kemasan	37
8. Prototype.....	37
9. Item Pendukung	39
C. Pasca Produksi.....	41
BAB V PENUTUP.....	43
A. Kesimpulan.....	43
B. Saran.....	44
DAFTAR PUSTAKA	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Referensi kemasan.....	14
Gambar 2 Langkah Kerja (dokumen pribadi)	15
Gambar 3. Mindmapping (dokumen pribadi)	17
Gambar 4. Moodboard (dokumen pribadi)	18
Gambar 5. Font monserrat (dokumen pribadi).....	19
Gambar 6. Font caveat (dokumen pribadi)	20
Gambar 7. Warna kemasan (dokumen pribadi)	21
Gambar 8. Penggunaan warna dalam kemasan (dokumen pribadi).....	21
Gambar 9. Pattren (dokumen pribadi).....	22
Gambar 10. Penggunaan pattern yang benar (dokumen pribadi).....	22
Gambar 11. Bahan kemasan.....	23
Gambar 12. perahu sandeq.....	24
Gambar 13. Ubi kayu	25
Gambar 14. Kelapa.....	25
Gambar 15. Nama produk (dokumen pribadi)	25
Gambar 16. Penggunaan nama Jepa khas Mandar (dokumen pribadi).....	26
Gambar 17. Bentuk dasar kotak (dokumen pribadi)	26
Gambar 18. Bentuk dasar segitiga (dokumen pribadi).....	27
Gambar 19. sketsa kemasan isi 10 (dokumen pribadi)	28
Gambar 20. sketsa kemasan isi 5 (dokumen pribadi)	28
Gambar 21. sketsa kemasan isi 2 (dokumen pribadi)	29
Gambar 22. Dieline kemasan isi 10 (dokumen pribadi)	30
Gambar 23. Dieline alas kemasan isi 5 (dokumen pribadi)	30
Gambar 24. Dieline penutup kemasan isi 5 (dokumen pribadi).....	31
Gambar 25. Dieline pengikat kemasan isi 5 (dokumen pribadi).....	31
Gambar 26. Dieline Kemasan isi 2 (dokumen pribadi).....	32
Gambar 27. Sketsa digital kemasan isi 10 (dokumen pribadi).....	32
Gambar 28. Sketsa digital kemasan isi 5 (dokumen pribadi)	33
Gambar 29. Sketsa digital isi 2 (dokumen pribadi).....	33
Gambar 30. Proses pewarnaan kemasan isi 10 (dokumen pribadi)	34
Gambar 31. Proses pewarnaan kemasan isi 5 (dokumen pribadi)	34
Gambar 32. Proses pewarnaan kemasan isi 2 (dokumen pribadi)	34
Gambar 33. Proses pemberian ilustrasi dan informasi produk kemasan isi 10.....	35
Gambar 34. Proses pemberian ilustrasi dan informasi produk kemasan isi 5.....	35
Gambar 35. Proses pemberian ilustrasi dan infomasi produk pada kemasan isi 2 36	
Gambar 36. proses pemotongan (dokumen pribadi)	36
Gambar 37. proses perakitan (dokumen pribadi).....	37
Gambar 38. Prototype kemasan besar isi 5 (dokumen pribadi)	38
Gambar 39. prototype kemasan isi 10 (dokumen pribadi).....	38

Gambar 40. Prototype kemasan isi 2 (dokumen pribadi).....	39
Gambar 41. Gantungan kunci (dokumen pribadi).....	39
Gambar 42. Pin (dokumen pribadi).....	40
Gambar 43. Stiker (dokumen pribadi)	40
Gambar 44. kemasan isi 10 (dokumen pribadi)	41
Gambar 45. Hasil kemasan isi 10 (dokumen pribadi).....	41
Gambar 46. Kemasan isi 5 (dokumen pribadi)	42
Gambar 47. Hasil kemasan isi 5 (dokumen pribadi).....	42
Gambar 48. kemasan isi 2 (dokumen pribadi)	43
Gambar 49. Hasil kemasan isi 2 (dokumen pribadi).....	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Mahasiswa	46
Lampiran 2 Teks Wawancara	47
Lampiran 3 Dokumentasi	48

