

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**GAYA BUSANA *CHEONGSAM* DALAM FOTOGRAFI**  
***FASHION* EDITORIAL**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar**  
**Ahli Madya (A.Md.Sn)**



**Disusun Oleh**  
**NABIL ARBIANSYAH**  
**NIM: 19031076**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**2022**



## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Gaya Busana *Cheongsam* dalam Fotografi *Fashion*  
Editorial  
Penulis : Nabil Arbiansyah  
NIM : 19031076  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

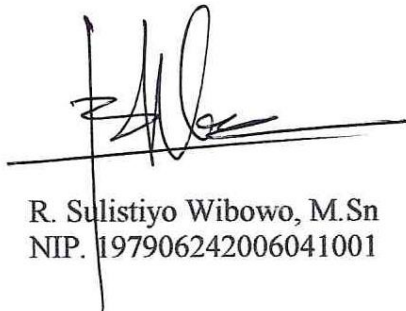
Tugas Akhir ini telah di pertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 19 Juli 2022.

Disahkan oleh  
Ketua Penguji



Dr. Zalzulifa, M.Pd  
NIP. 19630708198901002

Anggota 1



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn  
NIP. 197906242006041001

Anggota 2



Akhmad Guntawan, M.Pd  
NIDN. 0019057301

Mengetahui,  
Ketua Jurusan



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Gaya Busana *Cheongsam* dalam Fotografi *Fashion*  
Editorial  
Nama : Nabil Arbiansyah  
NIM : 19031076  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

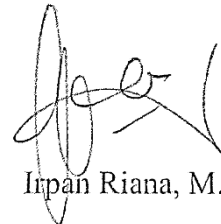
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan ditandatangani di  
Jakarta, 7 Juli 2022

Pembimbing 1



Ni Made Widiastuti, M.Sn  
NIDN. 0028099301

Pembimbing 2



Irfan Riana, M.Sn  
NIP. 198511192019031010

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, S.Sn. M, Sn.  
NIDN. 0028099302

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nabil Arbiansyah  
NIM : 19031076  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan Tugas Akhir saya dengan judul : “GAYA BUSANA CHEONGSAM DALAM FOTOGRAFI FASHION EDITORIAL” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.** Bilamana, dikemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2022

Yang menyatakan,



Nabil Arbiansyah  
NIM. 19031076

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Nabil Arbiansyah  
NIM : 19031076  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“GAYA BUSANA CHEONGSAM DALAM FOTOGRAFI FASHION EDITORIAL” beserta perangkat yang ada jika diperlukan.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2022

Yang menyatakan,



Nabil Arbiansyah  
NIM. 19031076

## **ABSTRACT**

*Cheongsam is quite interesting clothing that has a history which has a historical background, since 1644 Cheongsam has been worn by the Manchus of the Non-Han ethnic group who ruled China during the Qing Dynasty. While in the 20th-century Cheongsam underwent modifications, the silhouette that follows the development of the wearer's body is a picture of the influence of the revolutionary conflict that developed in China. In addition, for the Chinese community, Cheongsam itself has several meanings, such as high femininity, modernity, and nationalism. With an interesting history, there are not many photography works that highlight Cheongsam's clothing in Editorial Fashion Photography with an atmosphere inspired by its history. With this editorial fashion photography, the author will present several elements with photographic technology that are considered sufficient to highlight the atmosphere of the history of Cheongsam fashion itself.*

**Keywords:** *Cheongsam, Fashion Editorial, Photography*

## **ABSTRAK**

*Cheongsam* Merupakan busana yang memiliki sejarah yang cukup menarik, dimana telah ada sejak 1644 yang dikenakan oleh Manchus grup etnis Non Han yang menguasai Cina pada masa Dynasty Qing. Pada abad ke 20 *Cheongsam* mengalami modifikasi, siluet yang mengikuti lekuk tubuh si pemakai inilah gambaran pengaruh konflik revolusioner yang berkembang di Cina. Selain itu bagi masyarakat Tionghoa *Cheongsam* sendiri memiliki beberapa arti, seperti Feminitas yang tinggi, Modernitas, dan Nasionalisme. Dengan sejarah yang menarik tersebut belum banyaknya karya fotografi yang mengangkat busana *Cheongsam* dalam Fotografi Fashion Editorial dengan suasana yang terinspirasi dari sejarahnya. Dengan Fotografi *Fashion Editorial* ini penulis akan menonjolkan beberapa elemen dengan teknis fotografi yang dirasa cukup untuk menonjolkan suasana dari sejarah busana *Cheongsam* itu sendiri.

**Kata kunci:** *Busana Cheongsam, Fashion Editorial, Fotografi.*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kesehatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3/ Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefudin, SS., M.HUM., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyو Wibowo, S.Sn, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, S.Sn., M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Ni Made Widiastuti, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing I Karya Tugas Akhir.
7. Irpan Riana, M.Sn., selaku Pembimbing II Karya Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Orang tua dan keluarga yang senantiasa mendukung baik secara emosional, material sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas akhir ini dengan baik.
11. Teman-teman dan sahabat yang telah tulus berkontribusi menyumbangkan



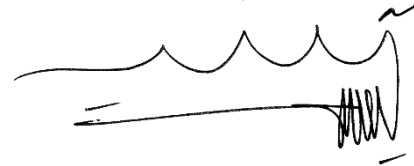
baik pikiran maupun tenaganya demi terselesaikannya Tugas Akhir.

12. Teman-teman Program Studi Fotografi angkatan 10 yang telah berjuang bersama dan bertahan sampai penyelesaian Tugas Akhir.
13. Terima kasih kepada Refaldi dan Rachelle yang telah tulus dan ikhlas untuk membantu segala proses pengerjaan Karya Tugas Akhir ini dengan baik.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 7 Juli 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of connected loops and a final vertical stroke with a small hook at the top.

Nabil Arbiasnyah

NIM. 19031076

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>PRAKATA</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>BAB I</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
<b>BAB II</b> .....	5
A. Pengertian Fotografi.....	5
B. Pengertian Busana.....	5
C. Fotografi <i>Fashion</i> Editorial.....	5
D. <i>Artificial Light</i> .....	6
E. <i>Cheongsam</i> .....	6
<b>BAB III</b> .....	7
A. Objek Penulisan .....	7
B. Teknik Pengumpulan Data.....	7
1. Studi Pusaka .....	7
2. Observasi.....	9

C.	Ruang Lingkup.....	9
1.	Peran Penulis.....	10
2.	Kategori Karya .....	10
3.	Ide Kreatif .....	10
D.	Langkah Kerja.....	11
1.	Pra produksi .....	11
2.	Produksi.....	17
3.	Pasca Produksi .....	18
<b>BAB IV</b>	.....	21
A.	Hasil Karya Gaya Busana <i>Cheongsam</i> dalam Fotografi <i>Fashion Editorial</i> .. .....	21
<b>BAB V</b>	.....	36
A.	Simpulan .....	36
B.	Saran.....	36
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	37
<b>LAMPIRAN</b>	.....	38

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Acuan Karya.....	8
Gambar 3.2 Acuan Karya.....	8
Gambar 3.4 Acuan Karya.....	9
Gambar 3.5 Acuan Karya .....	9
Gambar 3.6 <i>Moodboard</i> .....	12
Gambar 3.7 <i>Moodboard</i> .....	13
Gambar 3.8 Skema Pencahayaan .....	16
Gambar 3.9 <i>Retouch</i> .....	18
Gambar 3.10 Pencahayaan.....	19
Gambar 3.11 <i>Pewarnaan</i> .....	19
Gambar 3.12 Digital Imaging .....	20
Gambar 4.1 <i>Get Ready</i> .....	21
Gambar 4.2 <i>Gorgeous</i> .....	22
Gambar 4.3 <i>Chin Up</i> .....	23
Gambar 4.4 <i>Sensual</i> .....	24
Gambar 4.5 Inner Power 1 .....	25
Gambar 4.6 <i>Feminin</i> .....	26
Gambar 4.7 <i>Don't Look At Me</i> .....	27
Gambar 4.8 <i>Pretty and Beauty</i> .....	28
Gambar 4.9 <i>Inner Power 2</i> .....	29
Gambar 4.10 <i>Powerfull</i> .....	30
Gambar 4.11 <i>Strong</i> .....	31
Gambar 4.12 <i>Firm</i> .....	32
Gambar 4.13 <i>Inner Power 3</i> .....	33
Gambar 4.14 <i>Together</i> .....	34
Gambar 4.15 <i>Better</i> .....	35

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Data Teknis Karya .....	13
Tabel 4.1 Data Teknis Karya .....	21
Tabel 4.2 Data Teknis Karya .....	22
Tabel 4.3 Data Teknis Karya .....	23
Tabel 4.4 Data Teknis Karya .....	24
Tabel 4.5 Data Teknis Karya .....	25
Tabel 4.6 Data Teknis Karya .....	26
Tabel 4.7 Data Teknis Karya .....	27
Tabel 4.8 Data Teknis Karya .....	28
Tabel 4.9 Data Teknis Karya .....	29
Tabel 4.10 Data Teknis Karya .....	30
Tabel 4.11 Data Teknis Karya .....	31
Tabel 4.12 Data Teknis Karya .....	32
Tabel 4.13 Data Teknis Karya .....	33
Tabel 4.14 Data Teknis Karya .....	34
Tabel 4.15 Data Teknis Karya .....	35