

LAPORAN TUGAS AKHIR
FOTO SEPATU BEAZT DALAM FOTOGRAFI *STILL LIFE*

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya
(A.Md.Sn)



Disusun :
Pranata Hadi Pangestu
NIM : 19031083

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Foto Sepatu Beazt Dalam Fotografi *Still Life*

Penulis : Pranata Hadi Pangestu

NIM : 19031083

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkandi hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Selasa, 19 Juli 2022

Disahkan oleh:

Ketua Penguji



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Ni Made Widiastuti, M.Sn.
NIDN. 0028099301

Anggota 2



Rezky Gautama Tanrere, M.Ds.
NIDN. 0328038901

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 19750807200921001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Nama : Pranata Hadi PAngestu
NIM : 19031083
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 13 Juli 2022.

Pembimbing 1



Rezki Gautama Tenrere, M.Ds
NIDN. 032803890

Pembimbing 2



Wahyu Suwarni, S.Sos., M.H
NIDN. 0014068403

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pranata Hadi Pangestu
NIM : 19031083
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Foto Sepatu Beazt Dalam Fotografi *Still Life* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Juli 2022

Yang menyatakan,



Pranata Hadi Pangestu

NIM: 19031083

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Pranata Hadi Pangestu
NIM : 19031083
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Foto Sepatu Beazt Dalam Fotografi *Still Life* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 13 Juli 2022

Yang menyatakan,



Pranata Hadi Pangestu

NIM: 19031083

ABSTRACT

Shoes are footwear that is one of the fashion items of choice for many people. There are many types of footwear and their development is progressing. This type of footwear is quite a lot in terms of its function. Bezt, which is a shoe brand from Jakarta founded by Arief Juntara in 2018, is able to compete with products from other countries, bezt is known as a skateboard shoe brand that is also active in the music scene as the main object in making a Final Project entitled "Photos of Bezt Shoes in Photography. Still Life". The author's goal in making this work is to create still life photos of local products for commercial needs. The process of making this work using several lights and laying out the properties. Based on the discussion, it can be concluded that still life photos require references from domestic and foreign photos. The difficulty in the process of making this final project is a challenge for the author in making still life photos.

Keywords: *Shoes, Bezt, Still Life.*

ABSTRAK

Sepatu merupakan alas kaki yang menjadi salah satu *item fashion* pilihan banyak orang. Alas kaki yang satu ini banyak jenis dan perkembangannya mengalami kemajuan. Jenis alas kaki yang satu ini cukup banyak dari segi fungsinya. Bezt yang merupakan brand sepatu asal Jakarta yang didirikan Arief Juntara pada tahun 2018 mampu bersaing dengan produk dari negara lain, bezt dikenal sebagai brand sepatu *skateboard* yang juga aktif di skena musik sebagai objek utama dalam pembuatan karya Tugas Akhir yang berjudul "Foto Sepatu Bezt Dalam Fotografi *Still Life*". Tujuan penulis dalam pembuatan karya ini ialah menciptakan foto produk lokal secara *still life* untuk kebutuhan komersial. Proses pembuatan karya ini menggunakan beberapa lampu dan menata letak pada properti. Berdasarkan pembahasan dapat di simpulkan bahwa foto *still life* membutuhkan refrensi dari foto dalam negri dan luar negri. Kesulitan dalam proses pembuatan karya Tugas Akhir ini menjadi tantangan terhadap penulis dalam membuat foto secara *still life*.

Kata Kunci : *Sepatu, Bezt, Still Life.*

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan kemampuan, kekuatan dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Adapun dalam Tugas Akhir tugas ini, penulis sebagai mahasiswa tingkat akhir Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus sebagai fotografer dalam pembuatan Tugas Akhir ini telah membuat karya fotografi *still life* tentang foto produk sepatu yang berjudul “FOTO SEPATU BEAZT DALAM FOTOGRAFI *STILL LIFE*”.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang – orang terdekat yang berada disekitar penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak - pihak yang telah membantu penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi.
6. Wahyu Suwarni, S.Sos., M.H Dosen Pembimbing Tugas Akhir I.
7. Rezki Gautama Tenrere, M.Ds Dosen Pembimbing Tugas Akhir II.
8. Kedua orang tua, keluarga dan teman teman penulis yang selalu memberikan dukungan. semangat, serta doa untuk penulis.
9. Pemilik sepatu Beazt, Arief Juntara.
10. Rekan-rekan Mahasiswa/I Prodi Fotografi terkhusus Angkatan 10 yang telah berjuang bersama sama selama ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk Tugas Akhir ini. Akhir kata, penulis berharap laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun. Terima kasih sebesar besarnya.

Jakarta, 13 Juli 2022



Pranata Hadi Pangestu

NIM. 19031083

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBARAN PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR	vi
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	1
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	2
D. Rumusan Masalah	2
E. Tujuan Karya	3
F. Manfaat Karya	3
BAB II TINJAUAN KARYA	4
A. Landasan Teori	4
1. Pengertian Fotografi	4
2. Pengertian Fotografi komersial	4
3. Pengertian Fotografi Still Life	4
4. Pengertian Sepatu Beazt	5
5. Kerangka Konsep	5
6. Bentuk Karya	5
7. Media	5
8. Originalitas Karya	5
9. Acuan Karya	6
BAB III Metode Pelaksanaan	8
A. Objek Pengerjaan	8
B. Teknik Pengumpulan Data	8
1. Observasi	8
2. Studi Pustaka	8
C. Ruang Lingkup	8
1. Peran Penulis	8
2. Kategori Karya	9
3. Ide Kreatif	9
D. Langkah Kerja	9
1. Praproduksi	9
2. Produksi	14
3. Pasca Produksi	14
BAB IV PEMBAHASAN	16
A. Pembahasan	16
B. Hasil Karya	17
a. Hasil karya 1	17
b. Hasil Karya 2	18
c. Hasil Karya 3	19

d. Hasil Karya 4	21
e. Hasil Karya 5	22
f. Hasil Karya 6	23
g. Hasil Karya 7	25
h. Hasil Karya 8	26
i. Hasil Karya 9	27
j. Hasil Karya 10	28
k. Hasil Karya 11	30
l. Hasil Karya 12	31
m. Hasil Karya 13	32
n. Hasil Karya 14	33
o. Hasil Karya 15	35
BAB V PENUTUP	36
A. Kesimpulan	36
B. Saran	36
Daftar Pusaka	37
Lampiran	38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 & 2 Karya Gun Gugun	6
Gambar 3 & 4 Karya Michael Salisbury Thomas	7
Gambar 5 & 6 Karya Amir Shirazian	7
Gambar 7 Sony A7ii	10
Gambar 8 Lensa Sony	10
Gambar 9 Memory Card	11
Gambar 10 Lighting SL 60 W	11
Gambar 11 Standar reflektor	12
Gambar 12 Flash Eksternal	12
Gambar 13 Bagan Proses Penciptaan Karya	13
Gambar 14 Logo Photoshop	14
Gambar 15 Proses Editing	14
Gambar 16 Foto Sebelum Editing	15
Gambar 17 Foto Sesudah Editing	15
Gambar 16 Hasil Karya 1	17
Gambar 19 Hasil Karya 2	18
Gambar 20 Hasil Karya 3	19
Gambar 21 Hasil Karya 4	21
Gambar 22 Hasil Karya 5	22
Gambar 23 Hasil Karya 6	23
Gambar 24 Hasil Karya 7	25
Gambar 25 Hasil Karya 8	26
Gambar 26 Hasil Karya 9	27
Gambar 27 Hasil Karya 10	28
Gambar 28 Hasil Karya 11	30
Gambar 29 Hasil Karya 12	31
Gambar 30 Hasil Karya 13	32
Gambar 31 Hasil Karya 14	33
Gambar 32 Hasil Karya 15	34

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Teknis 1	17
Tabel 2 Data Teknis 2	19
Tabel 3 Data Teknis 3	20
Tabel 4 Data Teknis 4	21
Tabel 5 Data Teknis 5	22
Tabel 6 Data Teknis 6	24
Tabel 7 Data Teknis 7	25
Tabel 8 Data Teknis 8	26
Tabel 9 Data Teknis 9	27
Tabel 10 Data Teknis 10	29
Tabel 11 Data Teknis 11	30
Tabel 12 Data Teknis 12	31
Tabel 13 Data Teknis 13	33
Tabel 14 Data Teknis 14	34
Tabel 15 Data Teknis 15	35

