

LAPORAN TUGAS AKHIR
Perancangan Busana Siap Pakai dengan Teknik *Interlocking*
***Modular* Menggunakan Limbah Prakonsumsi pada**
CV. Muda Mudi Citra Tailor

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh
RETNO APRIYANA
NIM: 18920033

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul : Perancangan Busana Siap Pakai dengan Teknik
Interlocking Modular Menggunakan Limbah Prakonsumsi
pada CV. Muda Mudi Citra Tailor

Penulis : Retno Apriyana

NIM : 18920033

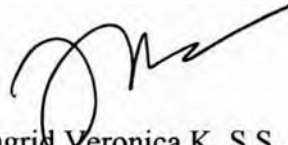
Program Studi : Desain Mode (D4)

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 21 Juli 2022.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Ingrid Veronica K, S.S., M.Pd

NIDN: 0022027006

Anggota 1



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si

NIDN: 0017018206

Anggota 2



Rachmawaty, .Pd., M.Ds

NIP: 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Dipl.-ing, Deddy Stevano H. M. Tobing, M.Si(Han)
NIP. 198010312014041001

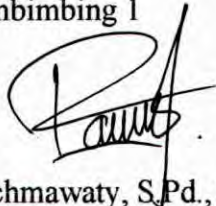
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai dengan Teknik Interlocking Modular Menggunakan Limbah Prakonsumsi pada CV. Muda Mudi Citra Tailor
Penulis : Retno Apriyana
NIM : 18920033
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 13 Juli 2022

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Rina Watye, M.Ds.
NIP. 198801172019032015

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Retno Apriyana
NIM	: 18920033
Program Studi	: Desain Mode (D4)
Jurusan	: Desain Grafis
Tahun Akademik	: 2018

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **“Perancangan Busana Siap Pakai dengan Teknik Interlocking Modular Menggunakan Limbah Prakonsumsi pada CV. Muda Mudi Citra Tailor” Adalah Original, Belum Pernah Dibuat Oleh Pihak Lain, Dan Bebas Dari Plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2022

Yang menyatakan,



Retno Apriyana

NIM: 18920033

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Retno Apriyana
NIM : 18920033
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2018

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Perancangan Busana Siap Pakai dengan Teknik Interlocking Modular Menggunakan Limbah Prakonsumsi pada CV. Muda Mudi Citra Tailor” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Juli 2022

Yang menyatakan,



Retno Apriyana

NIM: 18920033

ABSTRAK

Fashion is one of the industries that plays a major role in generating waste globally. Fashion waste is divided into two, one of which is pre-consumption waste, which is waste cloth left over from the production process that is no longer used, so its value has decreased, but that does not mean that it has no value at all or cannot be processed anymore. This study aims to explore and find out whether the modular interlocking technique can be used as a fashion waste treatment technique, where modular interlocking is a technique of combining pieces of fabric using locks which then become one larger structural unit. After exploration, the modular interlocking technique with precise locks and neat cuts can produce a strong structure as if it were ordinary fabric without cutting. In addition, the researchers found that in the application of the modular interlocking technique, laser cutting is the best cutting technique for modular interlocking that will be applied to ready-to-wear clothing, because the results are more precise and neat. The conclusion is based on this research, the modular interlocking technique using pre-consumed fabric waste can be used as ready-to-wear clothing as an alternative solution to minimize the wasted fabric waste which is usually only thrown away into something new with a unique appearance when used. This technique can be used on various sizes of fabric waste if the lock is right, so it is flexible in the use of any fabric waste. In this study, the author has applied the modular interlocking technique to ready-to-wear clothing using the inspiration of Gedung Sate entitled "Beauty of Stack" by realizing the prototypes of two ready-to-wear looks.

Keywords: Pre-consumption waste, Interlocking Modular, Ready-to-Wear Clothing, Gedung Sate.

Fashion merupakan salah satu industri yang berperan besar dalam menghasilkan limbah secara global. Limbah *fashion* terbagi atas dua, salah satunya adalah limbah prakonsumsi yaitu limbah kain sisa dari proses produksi yang sudah tidak digunakan, sehingga nilainya sudah berkurang, namun bukan berarti tidak ada nilai sama sekali ataupun tidak bisa diolah lagi. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi dan mengetahui apakah teknik *interlocking modular* dapat digunakan sebagai teknik olah limbah *fashion*, yang dimana *interlocking modular* merupakan teknik penggabungan potongan-potongan kain (perca) menggunakan kuncian yang lalu menjadi satu kesatuan struktur yang lebih besar. Setelah eksplorasi, teknik *interlocking modular* dengan kuncian yang tepat dan potongan yang rapi dapat menghasilkan struktur yang kuat seolah seperti kain biasa tanpa potongan. Selain itu, peneliti menemukan bahwa dalam pengaplikasian teknik *interlocking modular*, pemotongan kain menggunakan *laser cutting* merupakan teknik pemotongan terbaik untuk *interlocking modular* yang akan diaplikasikan menjadi busana siap pakai, karena hasilnya lebih presisi dan rapi. Kesimpulan berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, teknik *interlocking modular* menggunakan limbah kain prakonsumsi dapat dijadikan busana siap pakai sebagai alternatif solusi untuk meminimalisir terbuangnya limbah kain yang biasanya hanya

dibuang menjadi sesuatu yang baru dengan tampilan yang unik jika dipakai. Teknik ini dapat digunakan pada berbagai ukuran limbah kain selama kunciannya tepat, sehingga fleksibel dalam penggunaan limbah kain. Pada penelitian ini, penulis telah mengaplikasikan teknik *interlocking modular* pada busana siap pakai menggunakan inspirasi Gedung Sate yang diberi judul “*Beauty of Stack*” dengan merealisasikan pembuatan dua look busana siap pakai.

Kata kunci: Limbah Prakonsumsi, *Interlocking Modular*, Busana Siap Pakai, Gedung Sate.

KATA PENGANTAR

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Busana Siap Pakai dengan Teknik Interlocking Modular menggunakan Limbah Prakonsumsi pada CV. Muda Mudi Citra Tailor” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2021/2022.

Peneliti juga berterimakasih kepada Ayahanda Sukiman, Ibunda Misna Liharni dan Kakak Dina Rahmatina tercinta untuk segala kasih sayang dan *support* yang telah diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat peneliti haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Dipl.-ing, Deddy Stevano H. Tobing, M.Si(Han), selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Tri Fajar Yurmama, M.T., selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta dan Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
6. Rina Watye, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.

7. Dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Bapak Sa'al sebagai pemilik CV. Muda Mudi Citra Tailor yang telah membantu peneliti untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
9. Muhammad Sayyid Akmal Widiyanto sebagai sahabat terbaik yang telah memberikan saran, masukan, motivasi dan support sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2018, khususnya Ibtisam dan Meilinda yang telah menemani dan saling memberi dukungan selama peneliti menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 28 Juli 2022

Penulis,



Retno Apriyana

NIM. 18920033

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Busana Ready to Wear	6
B. Teknik Interlocking Modular	7
C. Limbah Tekstil	7
D. Recycle.....	8
E. Style.....	9
F. Look	10
BAB III METODE PERANCANGAN.....	12
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	12
1. Emphatize	12
2. Define	13
3. Ideate	15

4. Prototype	23
5. Test	23
B. Skema Perancangan	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	25
A. Pembahasan Karya.....	25
1. Emphatize	25
2. Define	27
3. Ideate	29
4. Prototype	33
5. Test	53
B. Rancangan Harga	54
C. Foto Produk.....	57
BAB V PENUTUP	59
A. Simpulan	59
B. Implikasi.....	60
C. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh Style Classic Casual	10
Gambar 2 Contoh Look Urban.....	11
Gambar 3. Hasso Platner Stanford Design Thinking Model.....	12
Gambar 4 Design Brief	14
Gambar 5 Alur Design Thinking.....	24
Gambar 6 Pensortiran Limbah Prakonsumsi.....	26
Gambar 7 Presentase Pemilihan Jenis Pakaian	26
Gambar 8 Kerangka Berpikir	27
Gambar 9 Gedung Sate, Bandung - Jawa Barat.....	28
Gambar 10 Bentuk Interlocking Modular Terpilih	29
Gambar 11 Moodboard	30
Gambar 12 Desain Alternatif 1-15	31
Gambar 13 Desain Alternatif 16-30.....	32
Gambar 14 Desain Terpilih.....	33
Gambar 15 Alur Produksi	34
Gambar 16 Desain Terpilih 1	35
Gambar 17 Desain Terpilih 2.....	36
Gambar 18 Pola Dasar Dress skala 1:10.....	42
Gambar 19 Mengubah Pola Dress skala 1:10	42
Gambar 20 Pecah Pola Dress skala 1:10.....	43
Gambar 21 Pola Dasar Outer skala 1:10.....	43
Gambar 22 Merubah Pola Outer skala 1:10.....	44
Gambar 23 Pecah Pola Outer skala 1:10.....	44
Gambar 24 Pola Dasar Blouse skala 1:10.....	46
Gambar 25 Merubah Pola Outer skala 1:10.....	46
Gambar 26 Pecah Pola Outer skala 1:10.....	46
Gambar 27 Pola Dasar Celana skala 1:10.....	47
Gambar 28 Merubah Pola Celana skala 1:10.....	47
Gambar 29 Pecah Pola Celana skala 1:10.....	48
Gambar 30 Presentase Kesesuaian Style dan Look	53
Gambar 31 Presentase range harga terpilih desain 1	53
Gambar 32 Presentase range harga terpilih desain 2	54
Gambar 33 Foto Produk.....	57
Gambar 34 Foto Produk Look 1.....	57
Gambar 35 Foto Produk Look 2.....	58
Gambar 36 Details.....	58

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	16
Tabel 2 Eksplorasi Bentuk dan Kunci Interlocking Modular.....	18
Tabel 3 Tecnical Drawing Desain Terpilih 1	38
Tabel 4 Technical Drawing Desain Terpilih 2.....	39
Tabel 5 Reka Material.....	40
Tabel 6 Ukuran Model Desain 1	41
Tabel 7 Ukuran Model Desain 2	45
Tabel 8 Langkah Kerja Menjahit Dress	48
Tabel 9 Langkah Kerja Menjahit Outer	49
Tabel 10 Langkah Kerja Menjahit Blouse	50
Tabel 11 Langkah Kerja Menjahit Celana	51
Tabel 12 Rancangan Harga Dress Desain 1	54
Tabel 13 Rancangan Harga Outer Desain 1	55
Tabel 14 Rancangan Harga Blouse Desain 2.....	55
Tabel 15 Rancangan Harga Celana Desain 2.....	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	65
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 1).....	66
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2).....	68
Lampiran 4 Dokumentasi Uji Proposal TA	70
Lampiran 5 Hasil Wawancara Mitra	71
Lampiran 6 Dokumentasi Wawancara dengan Mitra.....	72
Lampiran 7 Dokumentasi Kuesioner	73
Lampiran 8 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	75
Lampiran 9 Lembar Hasil Uji Plagiarisme	76
Lampiran 10 Surat Keterangan Kerjasama Mitra.....	77