

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, ILUSTRASI, DAN TATA
LETAK NASKAH NOVEL “UNREQUITED”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:
SYIFA LULU AULIA
NIM: 19030125**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2022**

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL, ILUSTRASI, DAN TATA
LETAK NASKAH NOVEL “UNREQUITED”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
SYIFA LULU AULIA
NIM: 19030125

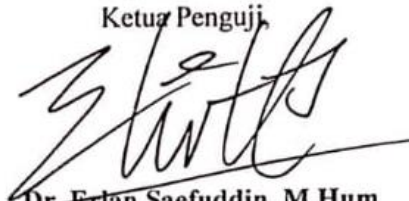
PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2022

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi dan Tata
Letak Naskah Novel “*Unrequited*”
Penulis : Syifa Lulu Aulia
NIM : 19030125
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat tanggal 29 Juli 2022.

Disahkan oleh,
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

Anggota I



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si.
NIP. 198407072019032009

Anggota II



Drs. Gun Gun Waldi G., MM
NIP. 196404042014091001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi dan Tata Letak
Naskah Novel "*Unrequited*"
Penulis : Syifa Lulu Aulia
NIM : 19030125
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 25 Juli 2022

Pembimbing I,



Angga Priatna, M.Sn
NIDN. 030401820005

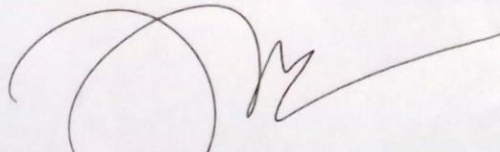
Pembimbing II,



Drs. Gun Gun Waldi G., MM
NIP.196404042014091001

Mengetahui,

Koordinator Prodi Penerbitan,



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd
NIDN. 0022026006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syifa Lulu Aulia
NIM : 19030125
Angkatan : 2019
Program Studi : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhi saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan Tata Letak Naskah Novel “*Unrequited*” adalah **original**, **belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Juli 2022
Yang Menyatakan


Syifa Lulu Aulia
NIM: 19030125

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syifa Lulu Aulia
NIM : 19030125
Angkatan : 2019
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2019/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan Tata Letak Naskah Novel “*Unrequited*” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan ini hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta.....25 Juli 2022

Yang Menyatakan,



Syifa Lulu Aulia
NIM: 19030125

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan Tata Letak
Naskah Novel “*Unrequited*”.
Penulis : Syifa Lulu Aulia
Pembimbing I : Angga Priatna, M.Sn
Pembimbing II : Drs. Gun Gun Walidi G., MM

Novels are books that are still widely read by fans, ranging from teenagers to adults. Many of the types of novels published became best sellers. This makes the writer as a graphic designer innovate to produce novels with different advantages. Therefore, the author uses illustrations in the novel "Unrequited" in each chapter, so that readers can better understand the contents of the novel with the visualization that has been made. In addition, the illustrations in the manuscript have a relationship with the layout of the writing in order to produce illustration elements and a balanced layout, so that it looks comfortable when read. In the graphic design process in making designs, the author uses a creative process based on Landa's theory. This theory describes starting from the stages of the illustration formation process to the layout process starting from thumbnail sketch, rough design, and comprehensive design. Process of making the cover design, illustration, and layout of the novel "Unrequited" the author must perform several stages in order to produce a work well.

Keywords: *Illustration, Layout, Graphis Designer, Unrequited*

Buku novel merupakan buku yang hingga saat ini masih banyak peminat bacanya, mulai dari kalangan remaja hingga dewasa. Banyak dari jenis buku novel yang diterbitkan menjadi *best seller*. Hal ini membuat penulis sebagai perancang grafis berinovasi untuk menghasilkan karya buku novel dengan keunggulan yang berbeda. Oleh karena itu, penulis menggunakan ilustrasi pada buku novel “*Unrequited*” di setiap *chapter*, agar pembaca dapat lebih memahami isi cerita novel tersebut dengan visualisasi yang telah dibuat. Selain itu, ilustrasi pada naskah memiliki keterkaitan dengan penataletakan tulisan, agar menghasilkan elemen ilustrasi dan tata letak yang seimbang, sehingga terlihat nyaman ketika dibaca. Pada proses perancangan grafis dalam membuat desain, penulis menggunakan proses kreatif berdasarkan teori dari Landa. Teori ini menjabarkan mulai dari tahapan-tahapan proses pembentukan ilustrasi sampai proses penataletakan, mulai dari *thumbnail sketch*, *rough design*, dan *comperhesives design*. Dalam proses pembuatan desain sampul, ilustrasi, dan tata letak Novel “*Unrequited*” penulis harus melakukan beberapa tahapan agar menghasilkan suatu karya dengan baik.

Kata Kunci: *Ilustrasi, Tata letak, Perancang Grafis, Unrequited*

PRAKATA

Puji dan syukur atas rahmat dan karunia serta ridho yang telah diberikan Tuhan Yang Maha Esa kepada penulis. Karena berkat rahmatnya penulis mendapatkan semangat serta kekuatan, sehingga dapat menyelesaikan penulisan tugas akhir ini dengan sangat baik. Tujuan penulisan dalam tugas akhir ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Diploma III Ahli Madya kampus Politeknik Negeri Media Kreatif dengan program studi Penerbitan.

Karya tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang grafis yang dapat membuat rancangan desain mulai dari desain sampul, ilustrasi dan juga tata letak pada karya produk buku novel "*Unrequited*". Berdasarkan karya yang telah dirancang, penulis dapat menyusun laporan tugas akhir (TA) berjudul "Perancangan Desain Sampul, Ilustrasi, dan Tata Letak Naskah Novel "*Unrequited*"".

Penulis dalam menyusun laporan Tugas Akhir mendapatkan banyak bimbingan, motivasi, dukungan, serta doa-doa dari banyak pihak. Sehingga laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik dan benar. Dengan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
5. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
6. Ingrid Veronica Kusumawardani., S.S., M.P.d., Koordinator Program Studi Penerbitan
7. Bapak Angga Priatna, M.Sn Selaku Dosen Pembimbing I
8. Bapak Drs. Gun Gun Waldi G., MM., Selaku Dosen Pembimbing II
9. Para staf karyawan Penerbitan dan Politeknik Media Kreatif yang telah membantu memberikan pelayanan yang baik kepada mahasiswa di Politeknik Negeri Media Kreatif.

10. Keluarga penulis yang telah memberi dukungan serta banyak memberi doa dan motivasinya kepada penulis.
11. Tim karya tugas akhir Alpina Damayanti selaku penulis dan Esil Yulinar selaku editor
12. Kepada teman-teman penulis, Rafiqa Aji Nur Malika, Novia Gina Sinaga, Alpina Damayanti, Monica Vina Tamara, Esil Yulinar, Haniyah Dwianti, Nadika Lisna Nia, Naurah Raihan, Sailatus Salwa, Hilal Dwitama, Aryo Wicaksono, Tiara Rahma, dan Risky Sri yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.
13. Rekan-rekan Penerbitan kelas 6A dan juga seluruh teman-teman angkatan 19 Program Studi Penerbitan yang telah berjuang bersama-sama.

Terima kasih penulis sampaikan dan semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat dan juga dapat menjadi referensi dalam proses perancangan grafis.

Jakarta 25 Juli 2022



Syifa Lulu Aulia
NIM. 19030125

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS	iii
AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Desain Grafis	6
1. Unsur-Unsur Desain Grafis.....	7
2. Prinsip Kerja Desain	13
3. Proses Perancangan Grafis.....	15
B. Desain Sampul	17
C. Ilustrasi.....	18
1. Jenis Ilustrasi.....	19
2. Proses Pembuatan Ilustrasi.....	19
D. Tata Letak	20
BAB III METODE PELAKSANAAN	22
A. Objek Penulisan	22
1. Sinopsis Buku Novel “Unrequited”	22
2. Spesifikasi Buku Novel “Unrequited”	23
B. Teknik Pengumpulan Data.....	24

C. Ruang Lingkup.....	29
D. Langkah Kerja.....	30
BAB IV PEMBAHASAN.....	33
A. Tahap Praproduksi.....	33
B. Tahap Produksi	36
1. <i>Thumbnail Sketch</i>	37
2. <i>Rough Design</i>	38
3. <i>Comperhensives</i>	43
C. Pascaproduksi	54
BAB V PENUTUP	56
A. Simpulan	56
B. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jenis font yang digunakan pada buku novel "Unrequited"	13
Tabel 2. Spesifikasi Buku Novel "Unrequited"	23
Tabel 3. Langkah Kerja Pembuatan Buku Novel "Unrequited"	32
Tabel 4. Gambaran Konsep Desain Ilustrasi.....	34
Tabel 5. Daftar ilustrasi yang harus dibuat	37
Tabel 6. Pallate Warna Desain Sampul.....	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bentuk Geometris.....	8
Gambar 2. Bentuk Organis	8
Gambar 3. Ilustrasi Gabungan Foreground dan Background.....	9
Gambar 4. Foreground	9
Gambar 5. Background	10
Gambar 6. Warna Additive (RGB)	11
Gambar 7. Warna Subtractive (CMYK)	11
Gambar 8. Contoh desain sampul asimetris.....	18
Gambar 9. Contoh desain sampul simetris.....	18
Gambar 10. Desain Sampul "Unrequited"	22
Gambar 11. Contoh referensi desain sampul	25
Gambar 12. Contoh referensi ilustrasi line art	25
Gambar 13. Diagram hasil pertanyaan pertama.....	36
Gambar 14. Diagram hasil pertanyaan kedua	27
Gambar 15. Diagram hasil pertanyaan ketiga.....	27
Gambar 16. Contoh tata letak pilihan 1	27
Gambar 17. Contoh tata letak pilihan 2	28
Gambar 18. Diagram hasil pertanyaan keempat	28
Gambar 19. Contoh tipografi.....	28
Gambar 20. Format tata letak desain sampul	34
Gambar 21. Format tata letak halaman pembatas chapter	35
Gambar 22. Format tata letak halaman isi	35
Gambar 23. Tipografi yang digunakan untuk penulisan judul.....	36
Gambar 24. Sketsa ilustrasi desain sampul.....	38
Gambar 25. Sketsa ilustrasi untuk bagian isi novel	38
Gambar 26. Proses tracing desain sampul	39
Gambar 27. Proses membuat background desain sampul.....	39
Gambar 28. Proses memberi warna ilustrasi.....	39
Gambar 29. Proses memberi warna background.....	40
Gambar 30. Proses menyatukan ilustrasi dengan tekstur.....	41
Gambar 31. Ilustrasi Line Art Chapter 2.....	42
Gambar 32. Ilustrasi Line Art Chapter 7.....	42
Gambar 33. Ilustrasi Line Art Chapter 8.....	42
Gambar 34. Ilustrasi Line Art Chapter 10.....	43
Gambar 35. Dokumen Setup Adobe Illustrator.....	44
Gambar 36. Pembagian lembar halaman desain sampul.....	44
Gambar 37. Warna Background.....	44
Gambar 38. Proses menggabungkan elemen desain sampul.....	45
Gambar 39. Dokumen Setup Adobe Indesign	46
Gambar 40. Margin Adobe indesign.....	46
Gambar 41. Halaman Master	46
Gambar 42. Halaman Half Title.....	47
Gambar 43. Halaman Copyrights.....	48
Gambar 44. Halaman Title Page	49
Gambar 45. Halaman ucapan Terima Kasih	49

Gambar 46. Halaman Judul Chapter	50
Gambar 47. Halaman tata letak ilustrasi dan naskah	52
Gambar 48. Halaman isi naskah	53
Gambar 49. Halaman profile pengarang naskah	54
Gambar 50. Kegiatan Proofreading dan Evaluasi	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	59
Lampiran 2. Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	60
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proposal dan Sidang Tugas Akhir	62
Lampiran 4. Bukti-Bukti Pekerjaan	64
Lampiran 5. Dokumentasi Foto Kegiatan terkait dengan TA.....	65