

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA ANAK DENGAN
PENGEMBANGAN MOTIF LIRIS PADA BATIK TEGAL
(Studi Kasus Brand Cempaka Mulia)
“Sualirtic”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :
ELIYA NURAI DA
NIM : 19022027

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Anak dengan Pengembangan Motif Liris pada Batik Tegal (Studi Kasus Brand Cempaka Mulia)
Penulis : Eliya Nuraida
NIM : 19022027
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 18 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



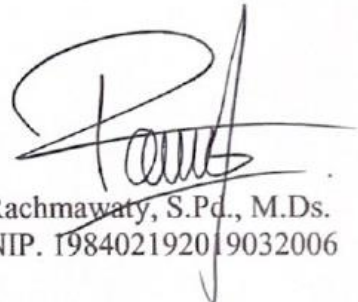
Dr. Eko Djuniarto, M.Psi., M.Ds
NIP. 1959060119988031001

Anggota 1



Eka Triana, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supriyanti, S.Kom., MT
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Anak dengan Pengembangan Motif Liris Pada Batik Tegal (Studi Kasus brand Cempaka Mulia)
Penulis : Eliya Nuraida
Nim : 19022027
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di... 6 Juli 2023

Pembimbing 1



Rina Wartye, M.Ds
NIP. 198801172019032015

Pembimbing 2



Ingrid-Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd
NIDN. 0022027006

Mengetahui,
Kordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eliya Nuraida
NIM : 19022027
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"Perancangan Busana Anak Dengan Pengembangan Motif Liris Pada Batik Tegal
(Studi Kasus Brand Cempaka Mulia)" **adalah original, belum pernah dibuat
oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.** Bilamana pada kemudian hari
ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan
diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenar-benarnya.

Jakarta, 7 juli 2023



Eliya Nuraida

NIM: 19022027

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Eliya Nuraida
NIM : 19022027
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Perancangan Busana Anak Dengan Pengembangan Motif Liris Pada Batik Tegal (Studi Kasus Brand Cempaka Mulia)". Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2023



Eliya Nuraida
NIM: 1902210

79

ABSTRAK

The Cempaka Mulia brand is one of the brands incorporated in the Griya Batik Tegal showroom. The Cempaka Mulia brand only produces blouses and outerwear for women's clothing, and full-printed shirts for men's clothing. The author collected data through interviews with the owner of the Cempaka Mulia brand. What was found was that there were obstacles in developing new product innovations due to the limited ability of the craftsmen to fashion design. The purpose of this research is to carry out the product diversification stage by developing new innovative products in the form of children's clothing aged 6-12 years combined with exploration of the development of the Tegal Liris motif. Based on the data that has been collected and knowing the partners' needs, the author can develop a new innovative product, namely designing children's clothing with the development of Morif Liris Tegal, so that the motifs appear younger so that they are suitable to be combined with children's clothing. The conclusion based on the research that the author has gone through is, making children's clothing aged 6-12 years and carrying out the exploration stage of the Liris Tegal motif using printing techniques, and the author uses materials that are comfortable to use in children's clothing.

Keyword : Kidswear, Liris Motifs of Tegal, Diversification

Brand Cempaka Mulia merupakan salah satu brand yang tergabung dalam showroom Griya Batik Tegal. Brand Cempaka Mulia hanya memproduksi *blouse* dan *outer* untuk busana wanita, dan kemeja *full* motif untuk busana pria. Penulis melakukan pengumpulan data melalui wawancara dengan *owner* brand Cempaka Mulia, yang didapatkan yaitu adanya kendala dalam mengembangkan inovasi produk baru karena keterbatasan kemampuan para pengrajin terhadap desain busana. Tujuan dilakukannya penelitian ini untuk melakukan tahap diversifikasi produk dengan mengembangkan produk inovasi baru berupa busana anak usia 6-12 tahun dengan dipadukan eksplorasi pengembangan motif Liris Tegal. Berdasarkan dari data yang sudah dikumpulkan dan mengetahui kebutuhan mitra, penulis dapat mengembangkan produk inovasi baru yaitu perancangan busana anak dengan pengembangan Morif Liris Tegal, agar motif terkesan lebih muda sehingga cocok dipadukan pada busana anak. Kesimpulan berdasarkan penelitian yang sudah penulis lalui adalah, membuat busana anak usia 6-12 tahun dan melakukan tahap eksplorasi motif Liris Tegal dengan menggunakan teknik printing, serta penulis menggunakan bahan yang nyaman digunakan pada busana anak.

Kata Kunci : Busana Anak, Motif Liris Tegal, Diversifikasi

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan nikmat dan berkat kesehatan serta rizki kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Sarjana Terapan (D4) Program Studi Desain Grafis Konsentrasi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta. Melalui Tugas Akhir berjudul Perancangan Busana Anak dengan Pengembangan Motif Liris pada Batik Tegal (Studi Kasus Brand Cempaka Mulia).

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada disekitar penulis. Maka penulis ucapkan rasa hormat dan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini, antara lain:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, MM., selaku Direktur, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Trifajar Yurmama, MT., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., selaku Sekertaris Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode.
6. Rina Watye, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I
7. Ingrid Veronica Kusumawardani, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II
8. Orangtua dan teman-teman penulis, terima kasih banyak atas dukungannya.
9. Ibu Sri Rejeki, selaku owner mitra dari UMKM Brand Cempaka Mulia serta Ketua Koperasi Griya Batik Tegal dan juga pembimbing serta narasumber dalam penulisan ini.
10. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.

Penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan kesempurnaan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 10 Juli 2023

Penulis,



Eliya Nuraida

NIM. 19022027

DAFTAR ISI

LAPORAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Desain Mode	7
1. Pengertian Busana.....	7
2. Busana Anak	8
3. Desain Mode	12
B. Batik Tegal	31
1. Brand Cempaka Mulia	32
2. Jenis Batik	34
3. Motif Batik Tegal.....	35
BAB III.....	37
METODE PERANCANGAN	37
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	37
1. Emphatize.....	38
2. Define.....	39
3. Ideate	41
4. Prototype	45
5. Test.....	45
B. Skema Perancangan	46
BAB IV.....	47
HASIL DAN PEMBAHASAN	47
A. Pembahasan Karya	47
1. Emphatize.....	47
2. Define	47

3. Ideate	51
4. Prototype	57
5. Test	99
BAB V	100
PENUTUP	100
A. Simpulan	100
B. Implikasi.....	101
C. Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN	104
1. Biodata Mahasiswa	104
2. Hasil Test Bebas Plagiarisme.....	105
3. Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing TA.....	106
4. Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal TA.....	107
5. Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pebimbing TA	108
6. Form TA-04 Lembar Pembimbingan TA	110
7. Berita Acara Preview I.....	116
8. Berita Acara Preview II.....	118
9. Berita Acara Uji Kelayakan	120
10. Dokumentasi Penelitian	121
11. Berita Acara Wawancara.....	122

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Feminine Romantic.....	13
Gambar 2. Classic Elegant.....	13
Gambar 3. Sexy Alluring.....	14
Gambar 4. Art of Beat.....	15
Gambar 5. Exotic Dramatic.....	15
Gambar 6. Sporty casual.....	16
Gambar 7. Casual exotic.....	17
Gambar 8. Nautical Look.....	18
Gambar 9. Army Look.....	18
Gambar 10. Bohemian Look.....	19
Gambar 11. Edgy Look.....	20
Gambar 12. Folklore look.....	20
Gambar 13. Japanese Look.....	21
Gambar 14. Minimalist Look.....	22
Gambar 15. Resort Look.....	22
Gambar 16. Preppy Look.....	23
Gambar 17. Modifikasi Batik liris tegal.....	25
Gambar 18. Komponen Bordir	26
Gambar 19. Busana di Griya Batik Tegal.....	33
Gambar 20. Motif batik liris.....	36
Gambar 21. Design Thinking Hasso Plattner.....	38
Gambar 22. Design Brief.....	40
Gambar 23. Bagan Skema Perancangan... ..	46
Gambar 24. Bagan Konsep Desain... ..	48
Gambar 25. Batik liris Tegal.....	49
Gambar 26. Hasil Eksplorasi modifikasi batik liris.....	50
Gambar 27. Moodboard.....	51
Gambar 28. Desain Alternatif 1-10.....	52
Gambar 29. Desain Alternatif 11-20.....	53
Gambar 30. Desain Alternatif 21-30.....	54
Gambar 31. 10 Desain Terpilih Mitra.....	55
Gambar 32. 3 Desain Terpilih.....	56
Gambar 33. Bagan Alur Produksi.....	58
Gambar 34. Desain Terpilih 1.....	59
Gambar 35. Techpack Desain 1 (1).....	60
Gambar 36. Pola Dasar Desain Terpilih 1.....	61
Gambar 37. Merubah Pola Desain Terpilih 1.....	62
Gambar 38. Pecah Pola Badan Desain Terpilih 1.....	63
Gambar 39. Pola Dasar&Merubah pola tangan Desain Terpilih 1.....	64
Gambar 40. Merubah Pola&Pecah Pola kerah Desain Terpilih 1.....	64
Gambar 41. Rancangan Bahan Desain 1.....	65

Gambar 42. Foto Produk.....	68
Gambar 43. Desain Terpilih 2.....	69
Gambar 44. Techpack Desain 2 (1).....	70
Gambar 45. Techpack Desain 2 (2).....	71
Gambar 46. Techpack Desain 2 (3).....	71
Gambar 47. Techpack Desain 2 (4).....	72
Gambar 48. Pola Dasar Desain Terpilih 2.....	73
Gambar 49. Pola Dasar lengan kemeja Desain Terpilih 2.....	74
Gambar 50. Pola Dasar manset&kerah Desain 2.....	74
Gambar 51. Pecah Pola kemeja Desain Terpilih 2.....	75
Gambar 52. Pecah Pola Lengan kemeja Desain 2.....	75
Gambar 53. Merubah Pola Vest Desain 2.....	76
Gambar 54. Pecah Pola Vest Desain 2.....	76
Gambar 55. Pola Celana Desain 2.....	77
Gambar 56. Pola list Joger&ban pinggang Desain 2.....	77
Gambar 57. Pecah Pola celana Desain 2.....	78
Gambar 58. Pecah pola list jogger&ban pinggang Desain 2.....	78
Gambar 59. Rancangan Bahan Desain 2.....	79
Gambar 60. Foto Produk Desain 2.....	84
Gambar 61. Desain Terpilih 3.....	85
Gambar 62. Techpack Desain 3 (1).....	86
Gambar 63. Techpack Desain 3 (2).....	87
Gambar 64. Techpack Desain 3 (3).....	87
Gambar 65. Pola dasar Desain 3.....	89
Gambar 66. Pecah Pola Blouse Desain 3.....	89
Gambar 67. Pola lengan blouse,manset,&kerah Desain 3.....	90
Gambar 68. Pecah Pola lengan blouse,manset,&kerah Desain 3.....	90
Gambar 69. Pola badan jumpsuit dress & saku Desain 3.....	91
Gambar 70. Pecah Pola badan jumpsuit dress Desain 3.....	91
Gambar 71. Pola flare sisi jumpsuit dress Desain 3.....	91
Gambar 72. Pecah Pola flare sisi jumpsuit dress Desain 3.....	92
Gambar 73. Pola Rok jumpsuit dress Desain 3.....	92
Gambar 74. Pecah Polar ok jumpsuit dress Desain 3.....	93
Gambar 75. Rancangan Bahan Desain 3.....	94
Gambar 76. Foto Produk desain 3.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi motif batik liris Tegal.....	42
Table 2. Ukuran Model Desain 1.....	60
Table 3. Langkah Kerja Menjahit Dress Desain 1.....	66
Table 4. Rancangan Harga Desain 1.....	67
Table 5. Ukuran Model Desain 2.....	72
Table 6. Langkah Kerja Menjahit vest Desain 2.....	80
Table 7. Langkah Kerja Menjahit kemeja Desain 2.....	81
Table 8. Langkah Kerja Menjahit Celana desain 2.....	82
Table 9. Rancangan Harga Desain 2.....	83
Table 10. Ukuran Model Desain 3.....	88
Table 11. Langkah Kerja Menjahit Blouse Desain 3.....	95
Table 12. Langkah Kerja Menjahit Jumpsuit Dress Desain 3.....	96
Table 13. Rancangan Harga Desain 3.....	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	104
Lampiran 2. Hasil Test Bebas Plagiarisme.....	105
Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing TA.....	106
Lampiran 4. Berita Acara Uji Proposal TA.....	107
Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing TA.....	108
Lampiran 6. Lembar Pembimbingan TA.....	109
Lampiran 7. Berita Acara Preview I.....	116
Lampiran 8. Berita Acara Preview II.....	118
Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....	120
Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian.....	121
Lampiran 11. Berita Acara Wawancara.....	122