

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PENGEMBANGAN MOTIF KEMBANG GOYANG BATIK**  
**BETAWI UNTUK PERANCANGAN BUSANA KERJA**  
**MODEST WEAR (STUDI KASUS : BRAND ELEMWE)**

**Diajukan sebagai salah satu syarat**  
**Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



**Disusun Oleh**  
**WIDYANI KANTI RAHAYU**  
**NIM: 19022104**

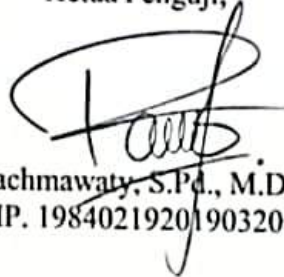
**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN GRAFIS**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Kembang Goyang Batik Betawi  
untuk Perancangan Busana Kerja Modest Wear (Studi  
Kasus : *Brand Elemwe*)  
Penulis : Widyani Kanti Rahayu  
NIM : 19022104  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji  
Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari  
Senin, 17 Juli 2023.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



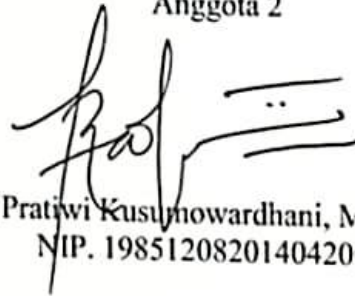
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd., M.M  
NIDK.0903310001

Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP. 198512082014042002

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama, S.Kom., M.T  
NIP. 198011122010122003

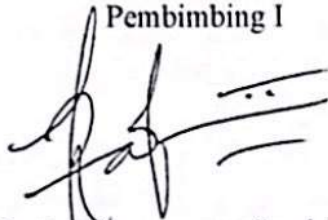
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Keja *Modest Wear* dengan  
Kombinasi Batik Betawi pada *Brand Elemwe*  
Penulis : Widyani Kanti Rahayu  
NIM : 19022104  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan .

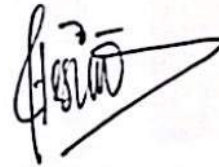
Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2023

Pembimbing I



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP. 198512082014042002

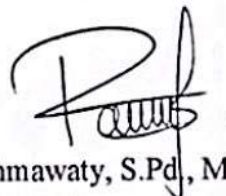
Pembimbing II



Hesti Nurhayati S.H., M.Si  
NIDN. 0017018206

Mengetahui,

Koord. Progam Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Widyani Kanti Rahayu  
NIM : 19022104  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Pengembangan Motif Kembang Goyang Batik Betawi untuk Perancangan Busana Kerja *Modest Wear* (Studi Kasus : *Brand Elemwe*) adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Juli 2023

Yang menyatakan



Widyani Kanti Rahayu

NIM.19022104

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academia Politeknik Negeri Media Kreatif, saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Widyani Kanti Rahayu  
NIM : 19022014  
Pogram Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk membeikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive-Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Pengembangan Motif Kembang Goyang Batik Betawi untuk Perancangan Busana Kerja *Modest Wear* (Studi Kasus : *Brand Elemwe*) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengali hmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya,

Jakarta, 7 Juli 2023

Yang menyatakan



Widyani Kanti Rahayu

NIM.19022104

## ABSTRAK

*Elemwe is a Muslim fashion brand which in each of its clothing collections always incorporates elements of Indonesian culture by using typical Indonesian fabrics as the main blend, currently Betawi Batik fabrics in particular. Betawi batik fabrics in Elemwe include Betta Fish, Ondel-ondel, Bondol Eagle, Goyang Flower motifs, and others. However, for the Elemwe Brand, the Kembang Goyang motif only exists in the form of printing, therefore Elemwe needs to develop the Kembang Goyang motif to be realized in written batik with the aim of increasing sales revenue. Based on this problem, it is necessary to develop the Kembang Goyang motif for Betawi batik with the aim of expanding the market for young people by designing modest wear work clothes. Modest wear work clothes are work clothes that cover most of the body parts that are worn when doing work according to their respective duties. This study uses the motif development method for women's clothing design through Hasso Platner's design thinking approach. The result of this study is the stylization of the Kembang Goyang printed batik motif. It can be concluded that the Kembang Goyang batik Betawi motif in Brand Elemwe can be ready-to-wear clothing with the canting batik technique through stylized printed batik motifs for career women or workers aged 25-30 years.*

**Keywords :** *Betawi Batik, Kembang Goyang Motif, Work Wear, Modestwear*

Elemwe merupakan *brand fashion* muslim yang pada setiap koleksi busananya selalu memasukkan unsur budaya Indonesia dengan menggunakan bahan kain khas nusantara sebagai paduan utama, saat ini kain Batik Betawi khususnya. Kain batik Betawi di Elemwe antara lain motif Ikan Cupang, Ondel-ondel, Burung Elang Bondol, Kembang Goyang, dan lain-lain. Namun, pada *Brand* Elemwe motif Kembang Goyang hanya ada dalam bentuk *printing*, maka dari itu Elemwe membutuhkan pengembangan motif Kembang Goyang untuk direalisasikan pada batik tulis dengan tujuan meningkatkan pendapatan penjualan. Berdasarkan permasalahan ini dibutuhkan pengembangan motif Kembang Goyang batik Betawi dengan tujuan memperluas pasar untuk masyarakat muda dengan merancang busana kerja *modest wear*. Busana kerja *modest wear* adalah busana kerja yang menutupi sebagian besar bagian tubuh yang dipakai ketika melakukan pekerjaan sesuai dengan tugasnya masing-masing. Studi ini menggunakan metode pengembangan motif untuk desain busana wanita melalui pendekatan *design thinking Hasso Platner*. Hasil dari penelitian ini yaitu stilasi motif batik *print* Kembang Goyang. Dapat disimpulkan bahwa Motif Kembang Goyang batik Betawi di *Brand* Elemwe dapat menjadi busana siap pakai dengan teknik canting batik tulis melalui stilasi motif batik *print* untuk wanita karir atau pekerja usia 25-30 tahun.

**Kata Kunci :** *Batik Betawi, Motif Kembang Goyang, Busana Kerja, Modestwear*

## PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan judul “Pemngembangan Motif Kembang Goyang Batik Betawi Untuk Perancangan Busana Kerja *Modest Wear* (Studi Kasus : *Brand Elemwe*)”

Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh kelulusan pada program Sarjana Terapan (D4) Jurusan Desain Grafis Desain Mode, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Penulis berterima kasih kepada orang tua yang telah memberi dukungan kasih sayang serta doa yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini. Dalam pembuatan Tugas Akhir ini penulis juga banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, M.Si, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supriyanti S,Kom., MT., Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan masukan dan arahan ide konsep sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
6. Hesti Nurhayati, SH., M.Si, selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu penulis dalam menyusun penulisan Tugas Akhir ini.

7. Lily Mariasari Wijaya selaku owner mitra perusahaan PT. Langgeng Makmur Wijaya, *Brand* Elemwe dan juga pembimbing serta narasumber dalam penulisan ini.
8. Para staf Jurusan Desain Mode dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
9. Cahya Widi Setyorini, selaku tante dari penulis yang telah dengan tulus memberikan dukungan dan bantuannya.
10. Keluarga terutama adik, dan nenek dari penulis, yang telah dengan tulus memberikan dukungan dan bantuannya.
11. Teman-teman seperjuangan : Farida dan Alifia.
12. Teman-teman Angkatan 2019 Program Studi Desain Mode yang telah berjuang bersama-sama.
13. Park Jisung, Lee Haechan, NCT, WayV, dan Blackpink yang selalu menjadi penghibur dan penyemangat penulis dalam pengerjaan penulisan Tugas Akhir.

Jakarta, 7 Juli 2023

Penulis



Widyani Kanti Rahayu

NIM. 19022104



## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penulisan .....	5
F. Manfaat Penulisan .....	5
<b>BAB II</b> .....	<b>7</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. Desain Busana .....	7
B. Unsur Desain Busana .....	7
1. Siluet .....	8
2. Warna .....	8
3. Tekstur .....	9
4. Detail .....	10
C. <i>Style</i> .....	12
D. <i>Look</i> .....	13
E. Busana Siap Pakai (Ready to Wear) .....	13
1. <i>Ready to Wear Duluxe</i> .....	15
2. <i>Ready to Wear Mass Product</i> .....	16
F. Busana Kerja .....	16
1. Busana Kerja Dalam Ruangan .....	16
2. Busana Kerja Dalam Ruangan .....	17
G. <i>Modest Wear</i> .....	18
H. Batik .....	19
1. Batik Tulis .....	20
2. Batik Cap .....	20
I. Batik Betawi .....	21
J. Profil <i>Brand</i> Elemwe .....	25

<b>BAB III.....</b>	<b>27</b>
<b>METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>26</b>
A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....	26
1. <i>Emphatize</i> .....	27
2. <i>Define</i> .....	28
3. <i>Ideate</i> .....	28
4. <i>Prototype</i> .....	29
5. <i>Test</i> .....	29
B. Skema Perancangan.....	30
<b>BAB IV .....</b>	<b>31</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>31</b>
A. Pembahasan karya.....	31
1. <i>Emphatize</i> .....	31
2. <i>Define</i> .....	31
3. <i>Ideate</i> .....	32
a. Eksplorasi Motif .....	32
b. <i>Detail Ready to Wear Deluxe</i> .....	47
c. <i>Moodboard</i> .....	48
d. <i>30 Desain Alternatif</i> .....	48
4. <i>Prototype</i> .....	53
a. Analisa Desain Terpilih .....	56
b. Reka Material .....	124
c. Foto Produk .....	126
5. <i>Test</i> .....	127
<b>BAB V.....</b>	<b>131</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>131</b>
A. Simpulan .....	131
B. Implikasi .....	132
C. Saran.....	132
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>133</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Contoh Siluet Pants & T .....	8
Gambar 2.	Contoh Siluet H & I .....	8
Gambar 3.	Detail Sulaman Melekatkan Benang .....	10
Gambar 4.	Detail <i>Pocket</i> .....	11
Gambar 5.	Detail <i>Button</i> .....	11
Gambar 6.	<i>Classic Casual Style</i> .....	12
Gambar 7.	<i>Arty Look</i> .....	13
Gambar 8.	Busana <i>Ready to Wear Duluxe</i> karya Denny Wirawan .....	15
Gambar 9.	Busana <i>Ready to Wear Mass Product</i> karya Restu Anggraini .....	16
Gambar 10.	Busana Kerja karya Christian Dior .....	17
Gambar 11.	Busana <i>Modest Wear</i> karya Rani Hatta .....	18
Gambar 12.	Proses Pembuatan Batik Tulis .....	20
Gambar 13.	Proses Pembuatan Batik Cap .....	21
Gambar 14.	Batik Betawi Elemwe .....	22
Gambar 15.	Kue Kembang Goyang .....	22
Gambar 16.	Gigi Balang .....	23
Gambar 17.	Tumpal .....	24
Gambar 18.	Logo <i>Brand</i> Elemwe .....	24
Gambar 19.	Elemwe at Muslim Festival 2023 .....	25
Gambar 20.	<i>Design Thinking</i> model Hasso Platner .....	26
Gambar 21.	<i>Six Thinking Hat</i> .....	28
Gambar 22.	Skema perancangan produk Busana Kerja <i>Modest Wear</i> dengan Kombinasi Batik Betawi .....	30
Gambar 23.	Bagan Konsep Desain .....	32
Gambar 24.	Moodboard .....	48
Gambar 25.	Desain Alternatif 1-6 .....	49
Gambar 26.	Desain Alternatif 7-12 .....	50
Gambar 27.	Desain Alternatif 16-18 .....	51
Gambar 28.	Desain Alternatif 21-13 .....	52
Gambar 29.	Desain Alternatif 24-30 .....	53
Gambar 30.	Presentase Desain Terpilih .....	54
Gambar 31.	Presentase Desain Terpilih .....	54
Gambar 32.	Presentase Desain Terpilih .....	54
Gambar 33.	3 Desain Terpilih .....	55
Gambar 34.	Bagan Alur Produksi .....	55
Gambar 35.	Pola Dasar Lengan skala 1:8 .....	65
Gambar 36.	Pola Dasar Lengan skala 1:8 .....	65
Gambar 37.	Pola Dasar Celana skala 1:8 .....	66
Gambar 38.	Pecah Pola Kemeja skala 1:8 .....	67
Gambar 39.	Pola Kerah Kemeja skala 1:8 .....	67

Gambar 40.	Pecah Pola Outer Skala 1:8.....	68
Gambar 41.	Pecah Pola Lengan Skala 1:8.....	68
Gambar 42.	Pola Celana Skala 1:8 .....	69
Gambar 43.	Pola Celana dan Ban Pinggang Skala 1:8.....	70
Gambar 44.	Pola Kemeja dan Kerah Kemeja Skala 1:8.....	71
Gambar 45.	Pola Lengan dan Manset Skala 1:8.....	71
Gambar 46.	Pola Outer Skala 1:8 .....	72
Gambar 47.	Pecah Pola Celana dan Ban Pinggang Skala 1:8 .....	73
Gambar 48.	Pecah Pola Celana Skala 1:8.....	73
Gambar 49.	Rancangan Bahan Utama ( Katun Poplin ) Skala 1:8.....	74
Gambar 50.	Rancangan Bahan Utama ( Semi Wol ) Skala 1:10.....	75
Gambar 51.	Rancangan Bahan Batik Skala 1:10.....	76
Gambar 52.	Pola Dasar Badan Wanita Skala 1:8 .....	89
Gambar 53.	Pola Dasar Lengan Skala 1:8.....	89
Gambar 54.	Pola Dasar Celana Skala 1:8.....	90
Gambar 55.	Pecah Pola Blazer Skala 1:8 .....	91
Gambar 56.	Pola Lengan dan Manset Skala 1:8.....	91
Gambar 57.	Pola Celana Skala 1:8 .....	92
Gambar 58.	Pola Celana dan Ban Pinggang Skala 1:8.....	93
Gambar 59.	Pola Blazer Skala 1:8.....	94
Gambar 60.	Pecah Pola Lengan Skala 1:8.....	95
Gambar 61.	Pecah Pola Celana dan Ban Pinggang Skala 1:8 .....	96
Gambar 62.	Rancangan Bahan Utama ( Semi Wol ) Skala 1:8.....	97
Gambar 63.	Rancangan Bahan Utama ( Semi Wol ) Skala 1:8.....	98
Gambar 64.	Rancangan Bahan Batik Skala 1:10.....	99
Gambar 65.	Pola Dasar Badan Wanita Skala 1:8 .....	111
Gambar 66.	Pola Dasar Lengan Skala 1:8.....	111
Gambar 67.	Pola Dasar Rok Skala 1:8 .....	112
Gambar 68.	Pecah Pola Blazer Skala 1:8 .....	112
Gambar 69.	Pola Dasar Lengan dan Manset Skala 1:8 .....	113
Gambar 70.	Pecah Pola Dress Skala 1:8.....	114
Gambar 71.	Pola Dasar Lengan Skala 1:8.....	114
Gambar 72.	Pola Kerah Sanghai Skala 1:8.....	115
Gambar 73.	Pola Blazer Skala 1:8.....	115
Gambar 74.	Pecah Pola Lengan dan Manset Skala 1:8 .....	116
Gambar 75.	Pecah Pola Blazer Skala 1:8 .....	116
Gambar 76.	Pecah Pola Rok Skala 1:8 .....	117
Gambar 77.	Pola Kombinasi Rok Skala 1:8 .....	117
Gambar 78.	Pola Lengan Skala 1:8 .....	117
Gambar 79.	Rancangan Bahan Utama ( Semi Wol ) Skala 1:8.....	118
Gambar 80.	Rancangan Bahan Utama ( Semi Wol ) Skala 1:10.....	119
Gambar 81.	Rancangan Bahan Batik Skala 1:10.....	120
Gambar 82.	Hasil Jadi Desain 1 .....	126

Gambar 83. Hasil Jadi Desain 2 .....	126
Gambar 84. Hasil Jadi Desain 3 .....	127
Gambar 85. Evaluasi Kepada Mitra.....	128
Gambar 86. Hasil Presentase Kecocokan Busana Desain Terpilih 1 .....	128
Gambar 87. Hasil Presentase Kecocokan Busana Desain Terpilih 2 .....	129
Gambar 88. Hasil Presentase Kecocokan Busana Desain Terpilih 3 .....	129
Gambar 89. Hasil Presentase Kesiediaan Menggunakan Busana untuk Aktivitas Bekerja.....	129
Gambar 90. Hasil Presentase Range Harga Jual Desain Terpilih 1.....	130
Gambar 91. Hasil Presentase Range Harga Jual Desain Terpilih 2.....	130
Gambar 92. Hasil Presentase Range Harga Jual Desain Terpilih 3.....	130

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Eksplorasi Motif .....	33
Tabel 2.	Tahapan Pembuatan Detail <i>Ready to Wear Deluxe</i> .....	47
Tabel 3.	Analisa Desain 1 .....	56
Tabel 4.	<i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 1 .....	59
Tabel 5.	<i>Technical Packaging</i> Desain Terpilih 1 .....	60
Tabel 6.	<i>Technical Packaging</i> Kemeja.....	61
Tabel 7.	<i>Technical Packaging</i> Desain Outer .....	62
Tabel 8.	<i>Technical Packaging</i> Celana .....	63
Tabel 9.	Technical Packaging Resleting.....	64
Tabel 10.	Rancangan Harga Kemeja .....	76
Tabel 11.	Rancangan Harga Outer.....	77
Tabel 12.	Rancangan Harga Celana.....	78
Tabel 13.	Langkah Kerja Kemeja (Desain 1) .....	79
Tabel 14.	Langkah Kerja Outer Desain1 .....	80
Tabel 15.	Langkah Kerja Celana (Desain 1).....	80
Tabel 16.	Analisa Desain Terpilih 2 .....	81
Tabel 17.	<i>Technical Packaging</i> Desain Terpilih 2 .....	83
Tabel 18.	<i>Technical Packaging</i> Desain 2 .....	84
Tabel 19.	<i>Technical Packaging Blazer</i> .....	85
Tabel 20.	<i>Technical Packaging</i> Obi .....	86
Tabel 21.	<i>Technical Packaging</i> Celana .....	87
Tabel 22.	Daftar Ukuran Badan <i>Look 2</i> .....	88
Tabel 23.	Rancangan Harga Blazer .....	99
Tabel 24.	Rancangan Harga Obi.....	100
Tabel 25.	Rancangan Harga Celana.....	101
Tabel 26.	Langkah Kerja Menjahit Blazer Desain 2 .....	102
Tabel 27.	Langkah Kerja Menjahit Obi Desain 2.....	103
Tabel 28.	Langkah Kerja Menjahit Celana Desain 2.....	103
Tabel 29.	Analisa Desain Terpilih 3 .....	104
Tabel 30.	<i>Technical Drawing</i> Desain Terpilih 3 .....	106
Tabel 31.	<i>Technical Packaging</i> Desain 3 .....	107
Tabel 32.	<i>Technical Packaging</i> Blazer.....	108
Tabel 33.	Technical Packaging Dress.....	109
Tabel 34.	Daftar Ukuran Badan <i>Look 3</i> .....	110
Tabel 35.	Rancangan Harga <i>Blazer</i> .....	121
Tabel 36.	Rancangan Harga <i>Dress</i> .....	122
Tabel 37.	Langkah Kerja Menjahit <i>Blazer</i> .....	123
Tabel 38.	Langkah Kerja Menjahit <i>Dress</i> .....	123
Tabel 39.	Reka Material .....	124

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran.1</b>	Biodata Mahasiswa.....	136
<b>Lampiran.2</b>	Hasil Test Bebas Plagiarisme.....	137
<b>Lampiran.3</b>	Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	138
<b>Lampiran.4</b>	Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	139
<b>Lampiran.5</b>	Form TA-02 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir...	140
<b>Lampiran.6</b>	Form TA-05 Lembar Pembimbingan TA.....	142
<b>Lampiran.7</b>	Berita Acara Preview I.....	148
<b>Lampiran.8</b>	Berita Acara Preview II.....	150
<b>Lampiran.9</b>	Berita Acara Uji Kelayakan.....	152
<b>Lampiran.10</b>	Dokumentasi Penelitian.....	153
<b>Lampiran.11</b>	Berita Acara Wawancara.....	154
<b>Lampiran.12</b>	Hasil Kuesioner.....	156
<b>Lampiran. 13</b>	Surat Tanda Bermitra.....	157
<b>Lampiran. 14</b>	Reka Material.....	158