

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN MOTIF KUNARA TERINSPIRASI DARI
MOTIF BATIK KUJANG PENA PADA BUSANA WANITA
UNTUK UMKM BATIK TRADJUMAS

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh:

LUTHFIYYAH SANDRA HANIFAH

NIM. 19022052

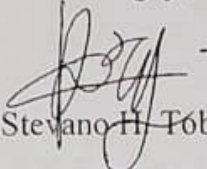
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Motif Kunara Terinspirasi Dari
Motif Batik Kujang Pena Pada Busana Wanita
Untuk UMKM Batik Tradjumas
Penulis : Luthfiyyah Sandra Hanifah
NIM : 19022052
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

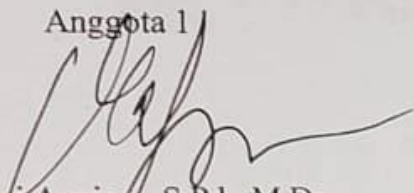
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at 14 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,


Dipl.-Ing. Deddy Stevano H. Tobing, M.Si (Han)

NIP. 198010312014041001

Anggota 1


Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds.

NIP. 199206242020122016

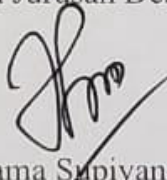
Anggota 2


Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds.

NIP. 198512082014042002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain


Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.

NIP. 198011122010122003

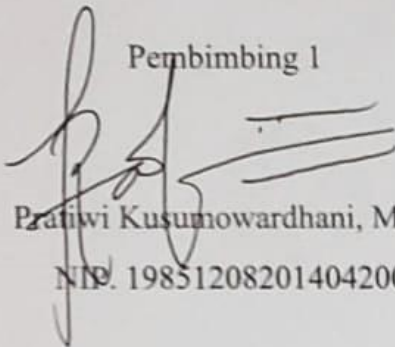
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Kujang Pena Pada Busana
Wanita untuk Batik Tradjumas
Penulis : Luthfiyyah Sandra Hanifah
NIM : 19022052
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 6 Juli 2023

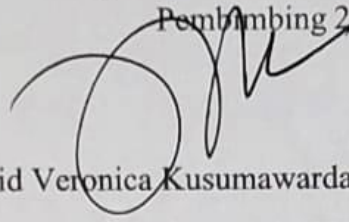
Pembimbing 1



Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds.

NIP. 198512082014042002

Pembimbing 2

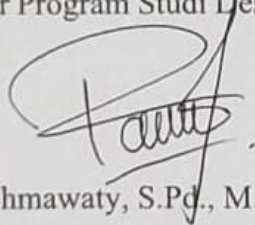


Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S, M.Pd.

NIDN. 0020227006

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds

NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luthfiyyah Sandra Hanifah
NIM : 19022052
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“PERANCANGAN MOTIF KUNARA TERINSPIRASI DARI MOTIF BATIK
KUJANG PENGA PADA BUSANA WANITA UNTUK UMKM BATIK
TRADJUMAS”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarism.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 6 Juli 2023

Yang menyatakan,



Luthfiyyah Sandra Hanifah

NIM: 19022052

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luthfiyyah Sandra Hanifah
NIM : 19022052
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022-2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PERANCANGAN MOTIF KUNARA TERINSPIRASI DARI MOTIF BATIK KUJANG PENA PADA BUSANA WANITA UNTUK UMKM BATIK TRADJUMAS” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 6 Juli 2023

Yang menyatakan,



Luthfiyyah Sandra Hanifah

NIM: 19022052

ABSTRAK

The batik industry as a part of the creative economy industry requires development and renewal in order to keep up with the everchanging lifestyle changes in this modern time. Batik Tradjumas as a batik MSME and Depok batik center still have clothing products which are limited to batik shirts. Several batik motifs in Batik Tradjumas have not received much attention and interest due to the lack of exposure of the motifs and the lack of novelty since the launch of the motifs in 2009, one of which is the Kujang Pena motif. Fashion today is bringing wastra as one of the fashion trends in Indonesia Trend Forecasting 2023/2023 applied by many designers and the fashion industry. The implementation of batik with a modern concept as a theme is to maintain the continuity of batik in this modern era. The development of batik products requires innovation and diversity in order to compete in the market. The aim of this research was to develop the Kujang Pena batik motif and apply it to a womenswear collection. This research was conducted using the Design Thinking Hasso-Plattner method which consisted of five stages, namely (1) empathize; (2) define; (3) ideate; (4) prototype; (5) test. The data was collected primarily through observation, interviews and questionnaires. The results of this research are a fashion collection that is realized into three women batikswear featuring Kunara motif inspired by Kujang Pena motif which was designed in this research through motif stylization stage.

Keywords: *Batik Tradjumas, batik motif development, kujang pena, womenswear, batikswear.*

Industri batik sebagai bagian dari industri ekonomi kreatif memerlukan pengembangan dan pembaharuan agar dapat mengikuti perkembangan gaya hidup yang selalu berubah di era modern ini. Batik Tradjumas selaku UMKM batik dan sentra batik Depok memiliki produk busana yang masih terbatas pada kemeja batik. Beberapa motif batik di Batik Tradjumas juga belum mendapat perhatian dan minat yang banyak karena kurang tereksposnya motif dan belum adanya kebaruan sejak peluncuran motif di tahun 2009, salah satunya adalah motif Kujang Pena. *Fashion* saat ini mengangkat wastra sebagai salah satu *fashion trend* dalam *Indonesia Trend Forecasting 2023/2024* yang diterapkan oleh para desainer dan industri *fashion*. Penerapan tema batik dengan konsep modern dilakukan untuk menjaga keberlangsungan batik di era modern ini. Pengembangan produk busana batik memerlukan inovasi dan keragaman agar dapat bersaing di pasar. Dilakukannya penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan motif batik Kujang Pena dan menerapkannya pada sebuah koleksi busana wanita. Penelitian ini dilakukan dengan metode *Design Thinking Hasso-Plattner* yang terdiri atas lima tahapan yaitu (1) *emphatize*; (2) *define*; (3) *ideate*; (4) *prototype*; (5) *test*. Pengumpulan data primer dilakukan melalui observasi, wawancara dan kuisisioner. Hasil penelitian merupakan sebuah koleksi busana yang diwujudkan ke dalam tiga produk busana batik wanita dengan motif Kunara yang terinspirasi dari motif Kujang Pena yang telah dirancang pada penelitian ini melalui tahap stilasi motif.

Kata Kunci: *Batik Tradjumas, pengembangan motif batik, kujang pena, busana wanita, busana batik.*

PRAKATA

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir dengan judul “Perancangan Motif Kunara Terinspirasi Dari Motif Batik Kujang Pena Pada Busana Wanita Untuk UMKM Batik Tradjumas”.

Penulisan laporan Tugas Akhir ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi penulis untuk menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis juga ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada orang tua dan adik-adik penulis yang selalu memberikan dukungan dan doa agar penulis dapat menjalankan Tugas Akhir ini dengan baik, dan juga penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak yang telah membantu penulis dalam menjalankan Tugas Akhir, yaitu kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus Pembimbing Akademis,
5. Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah membimbing dan memberikan saran, masukan serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan penelitian ini.
6. Ingrid Veronica Kusumawardani S.S, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah membimbing dan memberikan saran, masukan dan motivasi kepada penulis selama proses penyusunan penulisan penelitian ini.

7. Suharno, S.E., M.M., sebagai pendiri Batik Tradjumas dan juga pembimbing serta narasumber dalam penelitian ini.
8. Achbarim, selaku pengrajin batik Depok dan narasumber dalam penelitian yang telah membantu dan membimbing penulis selama proses penyusunan penelitian ini.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Teman-teman penulis yang menemani perjalanan penelitian Tugas Akhir ini dan selalu memberikan dukungan dan semangat.
11. Teman-teman Program Studi Desain Mode yang telah berjuang sama-sama.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Laporan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Depok, 12 Juli 2023

Penulis,



Luthfiyyah Sandra Hanifah

NIM 19022052

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan.....	5
F. Manfaat.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Busana <i>Ready-to-Wear</i>	7
B. Sejarah Singkat Batik.....	8
C. Perancangan Motif Batik.....	9
D. Perkembangan Mode Batik.....	11
E. Indonesia Trend Forecasting 2023/2024 Co-Exist.....	11
F. <i>Style</i>	13
G. Elemen-Elemen <i>Fashion</i>	14
1. Siluet.....	14
2. Garis.....	15
3. Tekstur.....	15
4. Warna.....	15
H. UMKM Batik Ajbura Tradjumas.....	16
I. Batik Depok.....	17
J. Motif Kujang Pena.....	18
BAB III METODE PERANCANGAN.....	21
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	21
1. <i>Emphatize</i>	22
2. <i>Define</i>	23
3. <i>Ideate</i>	24
4. <i>Prototype</i>	24
5. <i>Test</i>	24
B. Skema Perancangan.....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	27
A. Pembahasan Karya.....	27

1. <i>Emphatize</i>	27
2. <i>Define</i>	29
3. <i>Ideate</i>	32
4. <i>Prototype</i>	62
5. <i>Test</i>	115
B. Rancangan Harga.....	118
1. Rancangan Harga Desain 1.....	118
2. Rancangan Harga Desain 2.....	119
3. Rancangan Harga Desain 3.....	122
BAB V PENUTUP.....	125
A. Simpulan.....	125
B. Implikasi.....	126
C. Saran.....	127
DAFTAR PUSTAKA.....	129

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi Motif.....	33
Tabel 2. Eksplorasi Detail Aplikasi Tempel	49
Tabel 3. Reka Material	61
Tabel 4. Analisa Desain Busana 1 (Ready-to-Wear)	72
Tabel 5. Analisa Desain Busana 2 (Ready-to-Wear)	75
Tabel 6. Analisa Desain Busana 3 (Ready-to-Wear Deluxe).....	78
Tabel 7. Ukuran Standar (M) Wanita Dewasa	79
Tabel 8. Langkah Kerja Outerwear Batik	104
Tabel 9. Langkah Kerja Obi.....	105
Tabel 10. Langkah Kerja Outerwear	106
Tabel 11. Langkah Kerja Inner	107
Tabel 12. Langkah Kerja Celana.....	108
Tabel 13. Langkah Kerja Obi.....	109
Tabel 14. Langkah Kerja Outerwear	110
Tabel 15. Langkah Kerja Dress.....	110
Tabel 16. Langkah Kerja Obi.....	111
Tabel 17. Rancangan Harga Outerwear	118
Tabel 18. Rancangan Harga Obi	119
Tabel 19. Rancangan Harga Outerwear	119
Tabel 20. Rancangan Harga Celana	120
Tabel 21. Rancangan Harga Inner.....	121
Tabel 22. Rancangan Harga Obi	121
Tabel 23. Rancangan Harga Outerwear	122
Tabel 24. Rancangan Harga Dress	123
Tabel 25. Rancangan Harga Obi	123

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Indonesia Trend Forecasting Sub Tema ‘ <i>The Saviors</i> ’	12
Gambar 2. Batik Tradjumas	16
Gambar 3. Lambang Kota Depok	19
Gambar 4. Kujang Pena pada Gapura Pintu Masuk Alun-Alun Kota Depok	19
Gambar 5. Batik Motif Kujang Pena	20
Gambar 6. <i>Design Thinking</i> Hasso-Plattner Institute of Design	21
Gambar 7. Wawancara dengan Suharno (kiri) dan Achbarim (kanan)	23
Gambar 8. Skema Alur Penelitian	26
Gambar 9. Kuisisioner Pengetahuan Responden Terkait Batik Depok	28
Gambar 10. Kuisisioner Pengetahuan Responden Terkait Motif Kujang Pena	28
Gambar 11. Canting Cap Motif Kujang Pena	29
Gambar 12. <i>Mind Map</i> Konsep Koleksi	30
Gambar 13. Bagan Konsep Desain Koleksi AYUVA	31
Gambar 14. Lambang Kota Depok	33
Gambar 15. Eksplorasi Detail Aplikasi Pertama	49
Gambar 16. <i>Moodboard</i> Koleksi AYUVA	52
Gambar 17. Desain <i>Ready-to-Wear Deluxe</i>	53
Gambar 18. Desain <i>Ready-to-Wear</i>	54
Gambar 19. 10 Desain Terpilih oleh Mitra Batik Tradjumas	56
Gambar 20. Pemilihan Desain Busana <i>Ready-to-Wear</i>	57
Gambar 21. Pemilihan Desain Busana <i>Ready-to-Wear Deluxe</i>	58
Gambar 22. 3 Desain Terpilih	59
Gambar 23. Alur Produksi	62
Gambar 24. Desain Canting Cap Motif KUNARA	63
Gambar 25. Canting Cap Motif KUNARA	63
Gambar 26. Alur Produksi Kain Batik	64
Gambar 27. Rancangan Kain Batik Desain 1	65
Gambar 28. Rancangan Kain Batik Desain 2	66
Gambar 29. Rancangan Kain Batik Desain 3	67
Gambar 30. Alur Produksi Busana	69
Gambar 31. <i>Technical Drawing</i> Desain 1 (<i>ready-to-wear</i>)	70
Gambar 32. <i>Tech Pack</i> Desain 1 (<i>ready-to-wear</i>)	71
Gambar 33. <i>Technical Drawing</i> Desain 2 (<i>ready-to-wear</i>)	73
Gambar 34. <i>Tech Pack Outerwear</i> Desain 1 (<i>ready-to-wear</i>)	73
Gambar 35. <i>Tech Pack Inner</i> Desain 2 (<i>ready-to-wear</i>)	74
Gambar 36. <i>Tech Pack Celana</i> Desain 2 (<i>ready-to-wear</i>)	74
Gambar 37. <i>Technical Drawing</i> Desain 3 (<i>ready-to-wear deluxe</i>)	76

Gambar 38. <i>Tech Pack Dress</i> Desain 3 (<i>ready-to-wear deluxe</i>).....	76
Gambar 39. <i>Tech Pack 3</i> Desain 3 (<i>ready-to-wear deluxe</i>).....	77
Gambar 40. Pola Dasar Badan Skala 1:4	80
Gambar 41. Pola Dasar Lengan Skala 1:4	81
Gambar 42. Merubah Pola <i>Outerwear</i> Skala 1:10.....	82
Gambar 43. Pecah Pola <i>Outerwear</i> Skala 1:10.....	83
Gambar 44. Pola Obi Skala 1:10.....	83
Gambar 45. Rancangan Bahan Batik Desain 1 (Badan & Lengan)	84
Gambar 46. Rancangan Bahan Batik Desain 1 (Rok).....	85
Gambar 47. Rancangan Bahan Organza Desain 1 (Manset & Detail Rok)	85
Gambar 48. Rancangan Bahan Satin Desain 1 (Kerah & Ban Pinggang)	85
Gambar 49. Rancangan Bahan Satin Desain 1 (Obi).....	86
Gambar 50. Merubah Pola <i>Outerwear</i> Skala 1:10.....	87
Gambar 51. Pecah Pola <i>Outerwear</i> Skala 1:10.....	88
Gambar 52. Merubah Pola <i>Inner</i> Skala 1:10.....	89
Gambar 53. Pecah Pola <i>Inner</i> Skala 1:10	89
Gambar 54. Merubah Pola Celana Skala 1:10 Desain 2	90
Gambar 55. Pecah Pola Celana Skala 1:10 Desain 2.....	91
Gambar 56. Pola Obi Skala 1:10 Desain 2.....	92
Gambar 57. Rancangan Bahan Batik Desain 2 (<i>Inner & Lengan Outerwear</i>)	93
Gambar 58. Rancangan Bahan Batik Desain 2 (Celana)	94
Gambar 59. Rancangan Bahan Satin Desain 2.....	95
Gambar 60. Rancangan Bahan Organza Desain 2	96
Gambar 61. Merubah Pola <i>Dress</i> Skala 1:10.....	97
Gambar 62. Pecah Pola <i>Dress</i> Skala 1:10.....	98
Gambar 63. Merubah Pola <i>Outerwear</i> Skala 1:10.....	99
Gambar 64. Pecah Pola <i>Outerwear</i> Skala 1:10.....	100
Gambar 65. Pola Obi Skala 1:10.....	100
Gambar 66. Rancangan Bahan Batik Desain 3 (<i>Dress</i>).....	101
Gambar 67. Rancangan Bahan Satin Desain 3 (<i>Dress</i>).....	102
Gambar 68. Rancangan Bahan Organza Desain 3 (<i>Outerwear</i>)	103
Gambar 69. Produk Busana Desain 1 (<i>Ready-to-Wear</i>)	113
Gambar 70. Produk Busana Desain 2 (<i>Ready-to-Wear</i>)	114
Gambar 71. Produk Busana Desain 3 (<i>Ready-to-Wear Deluxe</i>).....	115
Gambar 72. Hasil Kuisisioner Kecenderungan Pemakaian Busana Batik.....	116
Gambar 73. Hasil Kuisisioner Penilaian Desain Motif Kunara.....	116
Gambar 74. Hasil Kuisisioner Penilaian Desain Motif Kunara.....	117
Gambar 75. Hasil Kuisisioner Penilaian Desain Busana.....	117

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....	132
Lampiran 2. Hasil Test Bebas Plagiat.....	133
Lampiran 3. Form TA-01 Pengajuan Proposal & Calon Pembimbing Tugas Akhir	134
Lampiran 4. Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal	135
Lampiran 5. Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....	136
Lampiran 6. Form TA-04 Surat Bebas Biaya Pendidikan	138
Lampiran 7. Form TA-05 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	139
Lampiran 8. Berita Acara Preview 1	143
Lampiran 9. Berita Acara Preview 2.....	145
Lampiran 10. Berita Acara Uji Kelayakan.....	147
Lampiran 11. Dokumentasi Penelitian.....	148
Lampiran 12. Berita Acara Wawancara Dengan Suharno	149
Lampiran 13. Berita Acara Wawancara Dengan Achbarim.....	154
Lampiran 14. Hasil Kuisisioner	158
Lampiran 15. Sample Batik Motif Kunara.....	161
Lampiran 16. Sample Detail Aplikasi Tempel.....	162