

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DARI LIMBAH PERCA  
DENGAN TEKNIK PATCHWORK DAN EKSPLORASI STITCHING  
(STUDI KASUS : DENIM FACTORY)**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Terapan**



**Disusun oleh  
NUR AFIFAH  
NIM : 19022063**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE  
JURUSAN DESAIN GRAFIS  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
JAKARTA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai dari Limbah Perca dengan Teknik *Patchwork* dan Eksplorasi *stitching* (Studi Kasus : Denim Factory)  
Penulis : Nur Afifah  
NIM : 19022063  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at, tanggal 14 Juli 2023.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Rachmawaty, M.Ds  
NIP. 198402192019032006

Anggota 1



Abdul Malik, S.Sn

Anggota 2



Eka Triana, SE., M.S.Ak  
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T,  
NIP.198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai dari Limbah Perca dengan Teknik *Patchwork* dan Eksplorasi *stitching* (Studi Kasus : Denim Factory)  
Penulis : Nur Afifah  
NIM : 19022063  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

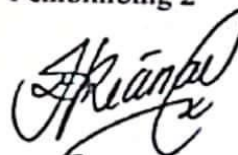
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2023

Pembimbing 1



Pingki Indrianti, M.Ds  
NIP. 198603232015042003

Pembimbing 2



Eka Triana, SE., M.S.Ak  
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, M.Ds  
NIP. 19840219201903200

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Afifah  
NIM : 19022063  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022 / 2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Nonexclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : “PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DARI LIMBAH PERCA DENGAN TEKNIK *PATCHWORK* DAN EKSPLORASI *STITCHING* (STUDI KASUS : DENIM FACTORY)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2023  
Yang menyatakan

  
A9038AKX560426933  
NUR AFFAH  
NIM : 19022063

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Penulis : Nur Afifah  
NIM : 19022063  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022 / 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :  
"PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DARI LIMBAH PERCA DENGAN  
TEKNIK *PATCHWORK* DAN EKSPLORASI *STITCHING* (STUDI KASUS :  
DENIM FACTORY)" adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain,  
dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan  
sebenarnya.

Jakarta, 7 Juli 2023

Yang menyatakan,



Nur Afifah  
NIM : 19022063

## ABSTRAK

*Utilization of pre-consumption waste that accumulates and is disposed of in the form of patchwork pieces of denim from the clothing production at Denim Factory Company results in environmental pollution. The amount of denim waste produced reaches 5 kilograms every week. This writing aims to design women's ready-to-wear clothing by utilizing patchwork denim waste, which has a selling point and becomes a motivation to increase awareness for the community to protect the environment. This design uses patchwork and stitching techniques. The patchwork technique involves combining several pieces of remaining cloth, while the stitching technique utilizes stitches. This research was conducted using a descriptive method through the Hasso Plattner Stanford design thinking model approach with five stages: Emphasize, Define, Ideate, Prototype, and Test. The data collection methods used were literature study, patchwork denim exploration, observation at Denim Factory Company, partner interviews, and user questionnaires. Based on these problems, the authors designed ready-to-wear clothing that can be used for non-formal activities with a feminine casual style and an eclectic look, which is implemented into 3 looks: 2 ready-to-wear and 1 ready-to-wear deluxe for women aged 20-26 years.*

**Keywords : Fashion, Ready to Wear, Denim, Patchwork, Stitching**

Pemanfaatan limbah pra-konsumsi yang menumpuk dan dibuang berupa potongan perca kain denim dari hasil produksi busana di Perusahaan Denim Factory mengakibatkan pencemaran pada lingkungan. Jumlah limbah denim yang dihasilkan mencapai 5 kilogram setiap minggunya. Penulisan ini bertujuan untuk merancang busana siap pakai wanita dengan memanfaatkan limbah kain perca denim yang memiliki nilai jual dan menjadi motivasi untuk meningkatkan kesadaran bagi masyarakat untuk tetap menjaga lingkungan. Perancangan ini menggunakan teknik *patchwork* dan *stitching*. Teknik *Patchwork* adalah teknik menggabungkan beberapa potongan sisa kain sedangkan teknik *stitching* adalah teknik menggunakan tusuk tinas. Penelitian ini dilakukan dengan metode deskriptif melalui pendekatan *design thinking* model Hasso Plattner Stanford dengan lima tahapan yaitu *Emphasize*, *Define*, *Ideate*, *Prototype*, dan *Test*. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah studi literatur, eksplorasi kain perca denim, observasi pada Perusahaan Denim Factory, wawancara mitra dan kuesioner untuk user. Berdasarkan permasalahan tersebut penulis merancang busana siap pakai yang dapat digunakan untuk kegiatan non-formal dengan *style feminine casual* dan *look eclectic* yang diimplementasikan menjadi 3 *look* yaitu 2 *ready to wear* dan 1 *ready to wear deluxe* untuk wanita usia 20-26 tahun.

**Kata Kunci : Fashion, Busana Siap Pakai, Denim, Patchwork, Stitching**

## PRAKATA

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan dari penulisan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma IV Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Akademik 2022/2023. Tugas Akhir ini berjudul “Perancangan Busana Siap Pakai dari Limbah Perca dengan Teknik *Patchwork* dan Eksplorasi *Stitching* (Studi Kasus : Denim Factory)”

Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, doa, dan dorongan dari orang-orang di sekitar penulis. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada orang tua dan pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini, antara lain :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T, selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Pingki Indrianti, M.Ds selaku Dosen Pembimbing I di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Eka Triana, SE., M.S.Ak selaku Dosen Pembimbing II teknik penulisan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Bapak Adhi Danan Jaya selaku owner Perusahaan Denim Factory.
8. Dosen Program Studi Desain Mode dan Karyawan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Kakak kandung penulis yaitu Rima Prihas Tuti yang telah memberikan segala perhatian, kasih sayang, motivasi serta doanya sehingga penulis dapat

menyelesaikan Penelitian Tugas Akhir ini.

10. Fitry Fridayanti dan Ade Nur Widiyaningsih sebagai sahabat terbaik yang selalu mendo'akan, menghibur, mendengarkan cerita serta keluh kesah saya, memberikan saran serta motivasi/support kepada penulis.
11. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2019 Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang berjuang bersama dalam pembuatan Tugas Akhir.
12. EXO, NCT, serta WayV terutama Kim Min-seok, Huang Renjun, Xiao De Jun dan Liu Yangyang yang telah memberikan dukungan dan semangat secara tidak langsung kepada penulis melalui karya-karyanya.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai bekal penulis dimasa mendatang. Harapan penulis Tugas Akhir ini dapat bermanfaat sebagai sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 7 Juli 2023



Nur Afifah

NIM. 19022063



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR BAGAN .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penulisan .....	5
F. Manfaat Penulisan .....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	7
A. Desain Mode .....	7
B. Segmentasi Produk Mode .....	8
1. <i>Haute Couture</i> .....	8
2. <i>Ready to Wear Deluxe</i> .....	9
3. <i>Ready to Wear</i> .....	10
4. <i>Mass Product</i> .....	11
C. Komponen Desain Mode .....	12
1. Siluet .....	12
a. Siluet A .....	12
b. Siluet H .....	13
c. Siluet T .....	13
d. Siluet <i>Pants</i> .....	14
2. Tekstur .....	15
a. Tekstur Kasar .....	15
b. Tesktur Halus .....	15
3. Warna .....	15
a. Warna Primer .....	16
b. Warna Tersier .....	17
c. Warna Hangat dan Warna Dingin .....	17
d. Warna Natural .....	18
e. Warna <i>Monochromatic</i> .....	18
f. <i>Tins, Tone, dan Shades</i> .....	19

4. Detail .....	20
a. Saku ( <i>Pocket</i> ) .....	20
b. <i>Eyelet</i> .....	20
c. <i>Straps</i> .....	21
D. <i>Look dan Style</i> .....	21
1. <i>Look</i> .....	21
2. <i>Style</i> .....	22
E. <i>Denim</i> .....	23
1. <i>Dry Denim</i> atau <i>Raw Denim</i> .....	24
2. <i>Pre-wash Denim</i> .....	24
3. <i>Poly Denim</i> .....	25
4. <i>Stretch Denim</i> .....	25
F. <i>Kain Perca</i> .....	25
G. <i>Fabric Manipulation</i> .....	26
1. <i>Patchwork</i> .....	26
a. <i>Diamonds Patchwork</i> .....	27
b. <i>Squares Patchwork</i> .....	27
c. <i>Shells Patchwork</i> .....	27
d. <i>Crazy Patchwork</i> .....	28
2. <i>Stitching</i> .....	28
H. <i>Perusahaan Denim Factory</i> .....	29
BAB III METODE PERANCANGAN .....	32
A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....	32
1. <i>Empathize</i> .....	33
2. <i>Define</i> .....	34
3. <i>Ideate</i> .....	34
4. <i>Test Tahap 1</i> .....	35
5. <i>Prototype</i> .....	35
6. <i>Test Tahap 2</i> .....	35
B. Skema Perancangan .....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	37
A. Pembahasan Karya .....	37
1. <i>Emphathize</i> .....	37
a. <i>Wawancara</i> .....	37
b. <i>Kuesioner</i> .....	39
c. <i>Observasi Brand</i> .....	41
d. <i>Studi Literatur</i> .....	42
2. <i>Define</i> .....	42
3. <i>Ideate</i> .....	44
a. <i>Eksplorasi</i> .....	44
b. <i>Moodboard &amp; Inspiration Board</i> .....	48
c. <i>Desain Alternatif</i> .....	50
4. <i>Test Tahap 1</i> .....	57
5. <i>Prototype</i> .....	58
a. <i>Desain Terpilih 1</i> .....	60
b. <i>Desain Terpilih 2</i> .....	80

c. Desain Terpilih 3 .....	101
6. <i>Test</i> Tahap 2 .....	131
7. Foto Produk .....	133
BAB V PENUTUP .....	135
A. Simpulan .....	135
B. Implikasi .....	136
C. Saran .....	137
DAFTAR PUSTAKA .....	138
Biodata Mahasiswa .....	141
Hasil Test Bebas Plagiarism .....	142
Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir .....	143
Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir .....	144
Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....	145
Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 1) .....	147
Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2) .....	150
Berita Acara Preview I .....	152
Berita Acara Preview II .....	154
Berita Acara Uji Kelayakan .....	156
Dokumentasi Penelitian .....	157
Berita Acara Wawancara .....	158
Material Limbah Perca Denim .....	163
Foto Produk .....	164
Hasil Kuesioner .....	168

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Busana <i>Haute Couture</i> .....	9
Gambar 2 Busana <i>Ready to Wear Deluxe</i> .....	10
Gambar 3 Busana <i>Ready to Wear</i> .....	11
Gambar 4 <i>Mass Product</i> .....	12
Gambar 5 Siluet A .....	13
Gambar 6 Siluet H .....	13
Gambar 7 Siluet T .....	14
Gambar 8 Siluet <i>Pants</i> .....	14
Gambar 9 Warna Primer .....	16
Gambar 10 Warna Sekunder .....	16
Gambar 11 Warna Tersier .....	17
Gambar 12 Warna Hangat dan Warna Dingin .....	17
Gambar 13 Warna Natural .....	18
Gambar 14 Warna <i>Monochromatic</i> .....	19
Gambar 15 Warna <i>Tins, Tone</i> dan <i>Shades</i> .....	19
Gambar 16 Detail Saku .....	20
Gambar 17 Detail <i>Eyelet</i> .....	21
Gambar 18 Detail <i>Straps</i> .....	21
Gambar 19 <i>Eclectic Look</i> .....	22
Gambar 20 <i>Style Feminime Casual</i> .....	23
Gambar 21 <i>Dry Denim</i> .....	24
Gambar 22 <i>Pre-wash Denim</i> .....	24
Gambar 23 <i>Poly Denim</i> .....	25
Gambar 24 <i>Stretch Denim</i> .....	25
Gambar 25 <i>Diamonds Patchwork</i> .....	27
Gambar 26 <i>Squares Patchwork</i> .....	27
Gambar 27 <i>Shells Patchwork</i> .....	28
Gambar 28 <i>Crazy Patchwork</i> .....	28
Gambar 29 Teknik <i>Stitching</i> .....	29
Gambar 30 Logo Perusahaan Denim Factory .....	30
Gambar 31 Display Kain dan Produk Perusahaan Denim Factory .....	30
Gambar 37 Logo <i>Brand Sustainable Denim</i> .....	41
Gambar 38 Bagan konsep Desain .....	43
Gambar 39 <i>Moodboard</i> .....	49
Gambar 40 <i>Inspiration Board</i> .....	49
Gambar 41 Desain <i>Ready to Wear</i> 1-5 .....	51
Gambar 42 Desain <i>Ready to Wear</i> 6-10 .....	52
Gambar 43 Desain <i>Ready to Wear</i> 11-15 .....	53
Gambar 44 Desain <i>Ready to Wear</i> 16-20 .....	54
Gambar 45 Desain <i>Ready to Wear Deluxe</i> 21-25 .....	55
Gambar 46 Desain <i>Ready to Wear Deluxe</i> 26-30 .....	56
Gambar 47 3 Desain Terpilih .....	57
Gambar 48 Pola Dasar Badan Skala 1 : 4 .....	65

Gambar 49 Pola Badan Skala 1 : 4 .....	65
Gambar 50 Pola Dasar Rok Skala 1 : 4 .....	66
Gambar 51 Merubah Pola <i>Outerwear</i> Skala 1 : 4 .....	67
Gambar 52 Merubah Pola <i>Outer</i> Skala 1 : 4 .....	67
Gambar 53 Merubah Pola Rok Skala 1 : 4 .....	68
Gambar 54 Pecah Pola Celana Kulot Skala 1 : 4 .....	69
Gambar 55 Rancangan Bahan Lapisan dan Saku Skala 1 : 4 .....	70
Gambar 56 Rancangan Bahan Furing Hero <i>Outerwear</i> Skala 1 : 4 .....	71
Gambar 57 Rancangan Bahan Eksplorasi Perca Denim <i>Outerwear</i> .....	
Skala 1 : 4 .....	71
Gambar 58 Rancangan Bahan Celana Kulot Skala 1 : 4 .....	72
Gambar 59 Rancangan Bahan Furing Hero Celana Kulot Skala 1 : 4 .....	72
Gambar 60 Rancangan Bahan Eksplorasi Perca Denim Celana Kulot .....	
Skala 1 : 4 .....	73
Gambar 61 Foto Produk Desain 1 .....	79
Gambar 62 Pola Dasar Badan Skala 1 : 4 .....	85
Gambar 63 Pola Badan Skala 1 : 4 .....	85
Gambar 64 Pola Dasar Lengan Skala 1 : 4 .....	86
Gambar 65 Pola Dasar Celana Skala 1 : 4 .....	86
Gambar 67 Merubah Pola Badan Skala 1 : 4 .....	88
Gambar 68 Pola <i>Outerwear</i> Skala 1 : 4 .....	88
Gambar 69 Rancangan Bahan Katun Chinos <i>Outerwear</i> Skala 1 : 4 .....	89
Gambar 70 Rancangan Bahan Furing Hero <i>Outerwear</i> Skala 1 : 4 .....	90
Gambar 71 Rancangan Bahan Eksplorasi Perca Denim <i>Outerwear</i> .....	
Skala 1 : 4 .....	91
Gambar 72 Rancangan Bahan Furing Hero Celana Skala 1 : 4 .....	92
Gambar 73 Rancangan Bahan Eksplorasi Perca Denim Skala 1 : 4 .....	93
Gambar 74 Foto Produk Desain 2 .....	100
Gambar 75 Pola Dasar Badan Skala 1 : 4 .....	107
Gambar 76 Pola Badan Skala 1 : 4 .....	107
Gambar 77 Pola Dasar Lengan Skala 1 : 4 .....	108
Gambar 78 Pola Dasar Rok Skala 1 : 4 .....	108
Gambar 79 Merubah Pola Badan Untuk Pola <i>Outer/Kep</i> Skala 1 : 4 .....	109
Gambar 80 Pola <i>Outer/Kep</i> Skala 1 : 4 .....	109
Gambar 81 Merubah Pola Badan Skala 1 : 4 .....	110
Gambar 82 Merubah Pola <i>Outerwear</i> Skala 1 : 4 .....	110
Gambar 83 Merubah Pola Dasar Lengan Skala 1 : 4 .....	111
Gambar 84 Pola Obi <i>Belt</i> Skala 1 : 4 .....	111
Gambar 85 Pecah Pola <i>Outerwear</i> Skala 1 : 4 .....	112
Gambar 86 Pecah Pola Lengan Skala 1 : 4 .....	112
Gambar 87 Rancangan Bahan Katun Chinos <i>Outer/Kep</i> Skala 1 : 4 .....	113
Gambar 88 Rancangan Bahan Furing Hero <i>Outer/Kep</i> Skala 1 : 4 .....	114
Gambar 89 Rancangan Bahan Eksplorasi Perca Denim <i>Outer/Kep</i> .....	
Skala 1 : 4 .....	114
Gambar 90 Rancangan Bahan Katun Chinos <i>Outerwear</i> Skala 1 : 4 .....	115
Gambar 91 Rancangan Bahan Furing Hero <i>Outerwear</i> Skala 1 : 4 .....	116

Gambar 92 Rancangan Bahan Furing Hero Rok Skala 1 : 4 .....	117
Gambar 93 Rancangan Bahan Eksplorasi Perca Denim Rok Skala 1 : 4 .	118
Gambar 94 Rancangan Bahan Obi <i>Belt</i> Skala 1 : 4 .....	119
Gambar 95 Foto Produk Desain 3 .....	130
Gambar 96 Dokumentasi Test Tahap 2 Bersama Mitra .....	131
Gambar 97 Foto Produk 3 Desain .....	133
Gambar 98 Detail Produk .....	134

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Hasil Eksplorasi Perca Denim .....	45
Tabel 2 Reka Material .....	59
Tabel 3 Analisa Desain 1 .....	60
Tabel 4 <i>Technical Drawing</i> Desain 1 .....	62
Tabel 5 <i>Techpack Outerwear</i> .....	63
Tabel 6 <i>Techpack</i> Celana .....	63
Tabel 7 Daftar Ukuran Model 3 .....	64
Tabel 8 Langkah Kerja Menjahit <i>Outerwear</i> .....	73
Tabel 9 Langkah Kerja Menjahit Celana .....	75
Tabel 10 Rancangan Harga <i>Outerwear</i> .....	76
Tabel 11 Rancangan Harga Celana .....	77
Tabel 12 Analisa Desain 2 .....	80
Tabel 13 <i>Technical Drawing</i> Desain 2 .....	82
Tabel 14 <i>Techpack Outerwear</i> .....	83
Tabel 15 <i>Techpack</i> Celana .....	83
Tabel 16 Daftar Ukuran Model 2 .....	84
Tabel 17 Langkah Kerja Menjahit <i>Outer</i> .....	94
Tabel 18 Langkah kerja Menjahit Celana .....	95
Tabel 19 Rancangan Harga <i>Outerwear</i> .....	97
Tabel 20 Rancangan Harga Celana .....	98
Tabel 21 Analisa Desain 3 .....	101
Tabel 22 <i>Technical Drawing</i> Desain 3 .....	103
Tabel 23 <i>Techpack Outer/Kep</i> .....	104
Tabel 24 <i>Techpack Outerwear</i> .....	104
Tabel 25 <i>Techpack</i> Rok .....	105
Tabel 26 <i>Techpack Obi Belt</i> .....	105
Tabel 27 Daftar Ukuran Model 1 .....	106
Tabel 28 Langkah Kerja Menjahit <i>Outer/Kep</i> .....	120
Tabel 29 Langkah Kerja Menjahit <i>Outer</i> .....	121
Tabel 30 Langkah Kerja Menjahit Rok .....	122
Tabel 31 Langkah Kerja Menjahit Obi <i>Belt</i> .....	124
Tabel 32 Rancangan Harga <i>Outer/Kep</i> .....	125
Tabel 33 Rancangan Harga <i>Outer</i> .....	126
Tabel 34 Rancangan Harga Rok .....	127
Tabel 35 Rancangan Harga Obi <i>Belt</i> .....	128

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Alur Produksi .....	58
-----------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa .....	141
Lampiran 2 Hasil Test Bebas Plagiarism .....	142
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir .....	143
Lampiran 4 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir .....	144
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....	145
Lampiran 6 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 1) .....	147
Lampiran 7 Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2) .....	150
Lampiran 8 Berita Acara Preview I .....	152
Lampiran 9 Berita Acara Preview II .....	154
Lampiran 10 Berita Acara Uji Kelayakan .....	156
Lampiran 11 Dokumentasi Penelitian .....	157
Lampiran 12 Berita Acara Wawancara .....	158
Lampiran 13 Material Limbah Perca Denim .....	163
Lampiran 14 Foto Produk .....	164
Lampiran 15 Hasil Kuesioner .....	168