

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN ILUSTRASI**  
**NASKAH BUKU ANAK “BERLIBUR KE KOTA UDANG”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**  
**YUNDA MAIRLY ARYANTI**  
**NIM:20300142**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Ilustrasi Naskah Buku Anak  
"Berlibur ke Kota Udang"  
Penulis : Yunda Mairly Aryanti  
NIM : 20300142  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 17 Juli 2023.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



**Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.**  
NIDN. 0022027006

Anggota I



**Angga Priatna, S.DKV., M.Sn.**  
NIDN. 0304018204

Anggota II



**Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 197906242006041001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan




**Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.**  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Ilustrasi Naskah Buku Anak  
"Berlibur ke Kota Udang"  
Penulis : Yunda Mairly Aryanti  
NIM : 20300142  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan


Tugas Akhir ini diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2023

Pembimbing I




**Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 197906242006041001

Pembimbing II



**Ratih Widowati, S.H., M.H.**  
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penerbitan



**Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.**  
NIDN. 0022027006

**PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yunda Mairly Aryanti  
NIM : 20300142  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul dan Ilustrasi Naskah Buku Anak “Berlibur ke Kota Udang” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Yunda Mairly Aryanti  
NIM. 20300142

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yunda Mairly Aryanti  
NIM : 20300142  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul dan Ilustrasi Naskah Buku Anak “Berlibur ke Kota Udang” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,

A 10,000 Rupiah postage stamp from Timor-Leste, featuring the national emblem and the text '10000', 'METERA', and 'TIMPEL'. The stamp is partially obscured by a handwritten signature in black ink.

Yunda Mairly Aryanti  
NIM. 20300142

## ABSTRAK

*The development of technology today makes children prefer to spend time playing gadgets, one of the efforts to overcome this is by creating creative and innovative learning media. To maximize these efforts, the designer made a children's information book as a final project entitled "Berlibur ke Kota Udang". The purpose of writing this report is to explain the process of designing the cover design and illustration of the children's book script "Berlibur ke Kota Udang". In the final project, the author uses Widya & Darmawan theory for the cover design, while for the illustration uses Ghozalli theory. The implementation method used by the author is a literature study and a survey in the form of a questionnaire as a reference and consideration for the book. In the process of working on the cover design, the designer starts from the concept, media, idea, data preparation and design, revision, final artwork, and production stages. The making of the illustration starts from the pre-sketching stage, sketching, illustration work, to the completion/finalization stage based on the creative ideas found by the author. From all the stages carried out, the designer finally produced a cover design and illustrations that are attractive to children and in accordance with the contents of the script.*

**Keywords:** *Cover Design, Illustration, Children's Book, Berlibur ke Kota Udang*

Perkembangan teknologi saat ini membuat anak lebih suka menghabiskan waktu dengan bermain gadget, salah satu upaya untuk mengatasinya yaitu dengan menciptakan media pembelajaran kreatif dan inovatif. Untuk memaksimalkan upaya tersebut, penulis membuat buku informasi anak sebagai karya tugas akhir dengan judul “Berlibur ke Kota Udang”. Tujuan dari penulisan laporan ini adalah untuk menjelaskan proses perancangan desain sampul dan ilustrasi naskah buku anak “Berlibur ke Kota Udang”. Pada karya tugas akhir, penulis menggunakan teori Widya & Darmawan untuk rancangan desain sampul, sedangkan untuk ilustrasinya menggunakan teori Ghozalli. Metode pelaksanaan yang digunakan oleh penulis adalah studi pustaka dan survei berupa kuesioner sebagai referensi dan bahan pertimbangan buku. Dalam proses pengerjaan desain sampul perancang desain memulainya dari tahap konsep, media, ide, persiapan data dan perancangan, revisi, *final artwork*, serta produksi. Pembuatan ilustrasinya dimulai dari tahapan prasketsa, pembuatan sketsa, pengerjaan ilustrasi, hingga tahap penyelesaian/finalisasi berdasarkan ide kreatif yang ditemukan oleh penulis. Dari semua tahapan yang dilakukan tersebut, akhirnya penulis menghasilkan desain sampul dan ilustrasi yang menarik untuk anak dan sesuai dengan isi naskah.

**Kata Kunci:** *Desain Sampul, Ilustrasi, Buku Anak, Berlibur ke Kota Udang*

## PRAKATA

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis yang berperan sebagai perancang desain telah membuat desain sampul dan ilustrasi untuk karya produk buku anak bertemakan Keragaman Budaya Indonesia. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul; **“Perancangan Desain Sampul dan Ilustrasi Naskah Buku Anak “Berlibur ke Kota Udang”**.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan dan Dosen Pembimbing I.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan dan Dosen Pembimbing II.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan.
8. Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan doa serta semangat untuk penulis dalam penyusunan tugas akhir.
9. Nurka'sa Khumayya dan Muhammad Yazid sebagai rekan satu kelompok tugas akhir.

10. Teman-teman dekat penulis, sobat CCYURR (Hebil, Rapiw, Salwa, Tari, Sasa, Enje, Pera, Eci, dan Putri) yang selalu ada untuk penulis dalam suka duka selama mengerjakan tugas akhir dari tahap awal hingga akhirnya dapat selesai.

Dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 31 Juli 2023

Penulis



**Yunda Mairly Aryanti**

NIM. 20300142



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah .....	3
D. Rumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
A. Desain Grafis .....	6
1. Definisi Desain Grafis .....	6
2. Proses Perancangan Desain Grafis .....	6
3. Ilustrasi .....	7
a. Definisi Ilustrasi .....	7
b. Jenis-Jenis Ilustrasi .....	8
c. Tahap Pembuatan Ilustrasi.....	8
4. Tipografi.....	9
5. Warna .....	12
B. Standar Desain Buku Anak .....	13
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN</b> .....	<b>14</b>
A. Objek Karya .....	14
B. Teknik Pengumpulan Data.....	15
1. Studi Pustaka .....	15
2. Survei / Kuesioner .....	15
C. Ruang Lingkup.....	16
1. Peran .....	17
2. Kategori Karya .....	18
3. Ide Kreatif .....	18
D. Langkah Kerja.....	19
<b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....	<b>23</b>
A. Perancangan Desain Sampul .....	23
1. Konsep.....	23

2. Media.....	31
3. Ide / Gagasan.....	31
4. Persiapan Data dan Perancangan.....	32
5. Revisi.....	38
6. <i>Final Artwork</i> (FA) .....	39
7. Produksi.....	40
B. Perancangan Ilustrasi .....	40
1. Prasketsa.....	40
2. Pembuatan Sketsa.....	41
3. Pengerjaan Ilustrasi .....	42
4. Penyelesaian / Finalisasi.....	43
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>46</b>
A. Simpulan .....	46
B. Saran.....	46
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>48</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Spesifikasi Buku .....	15
Tabel 2. Peran Tim.....	17
Tabel 3. Referensi Desain Sampul Buku Anak.....	24
Tabel 4. Palet Warna Desain Sampul.....	36
Tabel 5. Penggunaan Huruf/Jenis Font Desain Sampul.....	37

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Serif .....	10
Gambar 2. Sans Serif.....	10
Gambar 3. Slab Serif .....	11
Gambar 4. Script .....	11
Gambar 5. Decorative .....	11
Gambar 6. Warna <i>Additive</i> .....	12
Gambar 7. Warna <i>Subtractive</i> .....	13
Gambar 8. Sampul Buku “Berlibur ke Kota Udang” .....	14
Gambar 9. Persentase Responden Menurut Jenis Kelamin.....	27
Gambar 10. Persentase Responden Menurut Usia .....	27
Gambar 11. Persentase Responden Menurut Pekerjaan.....	28
Gambar 12. Persentase Responden Mengenai Tinggal Bersama Anak-Anak Usia 6-8 Tahun atau Tidak .....	28
Gambar 13. Persentase Jawaban Pertanyaan 1 .....	29
Gambar 14. Persentase Jawaban Pertanyaan 2 .....	29
Gambar 15. Logo Penerbit .....	32
Gambar 16. Contoh Nomor ISBN.....	33
Gambar 17. Sketsa Manual Desain Sampul.....	33
Gambar 18. Lembar Kerja Desain Sampul .....	34
Gambar 19. Sketsa Digital Desain Sampul .....	35
Gambar 20. Tahap Pewarnaan Desain Sampul .....	36
Gambar 21. Penggunaan Huruf/Jenis Font Pada Desain Sampul .....	38
Gambar 22. Sebelum Revisi.....	39
Gambar 23. Setelah Revisi.....	39
Gambar 24. Referensi Ilustrasi Karakter Buku Anak .....	41
Gambar 25. Sketsa Manual Ilustrasi .....	42
Gambar 26. Sketsa Digital Ilustrasi .....	42
Gambar 27. Palet Warna Ilustrasi Karakter Utama.....	43
Gambar 28. Tahap Pewarnaan Ilustrasi .....	44
Gambar 29. Tahap Penggunaan Tekstur Brush Charcoal – Feather Pada Stroke .....	44

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis .....	50
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Pembimbing I) .....	53
Lampiran 3. Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Pembimbing II) .....	54
Lampiran 4. Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	55
Lampiran 5. Berita Acara Seminar Proposal.....	56
Lampiran 6. Dokumentasi Pendukung Tugas Akhir.....	57
Lampiran 7. Dokumentasi Kegiatan Penyusunan Tugas Akhir .....	60
Lampiran 8. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	62